



**СОЗДАНО
РАЗРАБОТЧИКАМИ** **ЕГЭ**

50

**вариантов
заданий**

**К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ**

**И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева,
Р. А. Дощинский, М. С. Смирнова**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ
ЗАДАНИЙ**

2022

- **50 вариантов заданий**
- Инструкция по выполнению заданий
- Бланки ответов
- Комментарии к ответам
- Ответы



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

**И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева,
Р. А. Дошинский, М. С. Смирнова**

РУССКИЙ ЯЗЫК

***ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ***

50 вариантов заданий

Инструкция

по выполнению заданий

Бланки ответов

Комментарии к ответам

Ответы

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2022**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

В19

Имена авторов, название и содержание произведений используются в данной книге в учебных целях в объёме, оправданном целью цитирования (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.

В19 ЕГЭ 2022. Русский язык. 50 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Р. А. Дошинский, М. С. Смирнова. — М. : Издательство «Экзамен», 2022. — 472 с. (Серия «ЕГЭ. 50 вариантов. Тесты от разработчиков»)

ISBN 978-5-377-17229-1

Авторы заданий — ведущие специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий ЕГЭ (Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., Дошинский Р. А.) и методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов ЕГЭ (Смирнова М. С.).

Пособие содержит 50 типовых вариантов экзаменационных заданий по русскому языку. Все задания составлены с учётом особенностей и требований Единого государственного экзамена в 2022 году.

Назначение пособия — дать читателям представление о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

В сборнике также даны:

- ответы ко всем вариантам заданий;
- комментарии к ответам;
- образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов.

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к Единому государственному экзамену по русскому языку, а учащимся-старшеклассникам — для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Справочное издание

**Васильевых Ирина Павловна, Гостева Юлия Николаевна,
Дошинский Роман Анатольевич, Смирнова Марина Сергеевна**

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ



Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат РОСС RU С-RU.АК01.Н.04670/19 с 23.07.2019 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*. Редактор *М. В. Фин*. Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *А. Г. Бакаляр, Н. Е. Жданова*. Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*

Компьютерная верстка *М. В. Демина*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8. www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz; по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Формат 60×90/8. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 29,94. Усл. печ. л. 59. Тираж 26 000 экз. Заказ № 210853

Общероссийский классификатор продукции ОК 034-2014; 58.11.1 — книги печатные

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат»

Россия, 143405, Московская область, г. Красногорск, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км, www.lpk.ru

ISBN 978-5-377-17229-1

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.,
Дошинский Р. А., Смирнова М. С., 2022
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы	6
Вариант 1	7
Вариант 2	15
Вариант 3	24
Вариант 4	33
Вариант 5	41
Вариант 6	49
Вариант 7	57
Вариант 8	65
Вариант 9	73
Вариант 10.....	81
Вариант 11.....	90
Вариант 12.....	99
Вариант 13.....	108
Вариант 14.....	117
Вариант 15.....	126
Вариант 16.....	135
Вариант 17.....	144
Вариант 18.....	154
Вариант 19.....	163
Вариант 20.....	172
Вариант 21.....	181
Вариант 22.....	190
Вариант 23.....	199
Вариант 24.....	208
Вариант 25.....	217
Вариант 26.....	226
Вариант 27.....	235
Вариант 28.....	244
Вариант 29.....	252
Вариант 30.....	261
Вариант 31.....	269
Вариант 32.....	278
Вариант 33.....	286
Вариант 34.....	295
Вариант 35.....	304
Вариант 36.....	312
Вариант 37.....	321
Вариант 38.....	329
Вариант 39.....	336
Вариант 40.....	344
Вариант 41.....	352
Вариант 42.....	360
Вариант 43.....	368
Вариант 44.....	376
Вариант 45.....	384
Вариант 46.....	392
Вариант 47.....	400
Вариант 48.....	408
Вариант 49.....	416
Вариант 50.....	424
Комментарии к ответам	432
<i>Ответы</i>	441
Информация о текстах части 2	451
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	466
Использованные источники информации	470

Бланк ответов № 1



Код региона

Код предмета

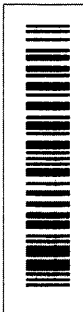
Название предмета

С порядком проведения
единого государственного экзамена ознакомиться
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Резерв - 4

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , -
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 А А А О О Е Е Е Е Е I I Q U U В С



ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

1	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	21	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
2	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	22	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
3	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	23	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
4	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	24	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
5	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	25	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
6	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	26	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
7	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	27	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
8	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	28	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
9	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	29	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
10	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	30	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
11	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	31	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
12	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	32	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
13	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	33	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
14	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	34	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
15	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	35	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
16	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	36	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
17	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	37	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
18	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	38	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
19	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	39	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
20	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	40	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

Заполняется ответственным организатором в аудитории:

Количество заполненных полей
«Замена ошибочных ответов»

Подпись ответственного организатора строго внутри окошка

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ¹

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: 1 2 4.

1	2	4																		
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5	2	6	1	3																
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: сказатьпроизнёс.

С	К	А	З	А	Т	Ь	П	Р	О	И	З	Н	Ё	С							
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Медный всадник... В скульптурном изображении Фальконе представил Петра верхом на вздыбленном коне, который поднялся на полном скаку по крутой скале и остановился на вершине у края обрыва. Екатерине II модель понравилась, и мастер приступил к работе.

Во дворе мастерской, которая находилась на Малой Морской улице, насыпали большую кучу песка. На этот искусственный холм попеременно взлетали два лучших наездника, круто останавливая на вершине горячих коней из дворцовой конюшни, а Фальконе в это время зарисовывал положение ног коня, посадку и поворот головы всадника. <...> конь, замерший на двух ногах, мог получиться опасно неустойчивым. И у скульптора зародилась мысль бросить под копыта змею. Символизируя враждебные России силы, она одновременно служила дополнительной опорой. Русский скульптор Гордеев вылепил змею с таким виртуозным мастерством, что она органически вошла в общий комплекс монумента.

18 августа 1782 года упала полотняная ограда, на которой были изображены горы и скалы, и многотысячной толпе открылся бронзовый конь, стремительно взлетевший на крутизну скалы и резко остановившийся над обрывом на растоптанной его копытами змее. В посадке, повороте головы и простёртой руке всадника отражался величественный покой и уверенная сила властителя. Даже в туманные, дождливые дни, когда трудно заглянуть в бронзовое лицо Петра, когда стираются в серой дымке детали, очертания вставшего на дыбы коня и всадника с властно поднятой рукой повергают в невольный трепет.

(По М.А. Андреевой)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) В тексте присутствует яркая глагольная лексика, используются глаголы в переносном значении (*взлетали* два лучших наездника, *зародилась* мысль, *бросить* под копыта змею, *стираются* детали, *повергают* в трепет), высокая лексика (*властителя*, *повергают*).
 - 2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторской оценки способствует использование эпитетов (на *вздыбленном* коне, *горячих* коней, с *виртуозным* мастерством, *величественный* покой, *уверенная* сила), фразеологизмов (на *полном скаку*, *вставшего на дыбы*).
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для деловой речи: отыменные предлоги (*под* копыта, *над* обрывом), составные союзы; используемые в предписаниях, распоряжениях глаголы в форме инфинитива (мог *получиться*, трудно *заглянуть*).
 - 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых используются в изобразительной функции ряды однородных членов предложе-

ния; обособленные определения, выраженные причастным оборотом; обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами.

- 5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора — непринуждённое общение, обмен с читателем впечатлениями, мнениями на бытовую тему.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРЕДСТАВИЛ (н.ф. — **ПРЕДСТАВИТЬ**)

- 1) Признав достойным чего-нибудь, ходатайствовать о чём-нибудь (о повышении, награде). *П. к награде, к ордену.*
- 2) Изобразить, показать. *П. сцену из «Ревизора». П. дело в смешном виде.*
- 3) Воспроизвести в мыслях, вообразить. *П. картину боя. П. всю сложность задачи.*
- 4) Доставить, предъявить, сообщить. *П. необходимые документы. П. доказательства.*
- 5) Познакомить с кем-нибудь. *П. гостя собравшимся.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

понЯвший
цепОчка
зАперта

включИшь
донЕльзя

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Трудности, связанные с решением рассматриваемой проблемы, носят **ДВОЯКИЙ** характер: во-первых, это трудности терминологического порядка, а во-вторых, трудности собственно предметного характера.

Вече **ИЗБИРАЛО** своих старост и определяло круг их полномочий.

Монарх повелел **ОДЕТЬ** армию в тесные мундиры прусского образца и перейти на прусский строевой шаг, сразу же прозванный «гусиным».

К заветному роднику ведёт **ЕДИНИЧНЫЙ** путь, пролегающий через ущелье, которое наполнено густым дымом, поднимающимся из серных источников.

Мой попутчик оказался бывшим лесником, он жил с женой в **ДОБРОТНОМ** доме у дороги, а мне предложил пожить в своём стареньком домике на окраине деревни.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Невозможно добиться успеха в конном спорте, не посвящая внимания общей физической подготовке.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СВЕЖАЙШИЙ творог
МАХАЕТ вслед платком
северо-восточные ВЕТРЫ

острых САБЕЛЬ
с ВОСЬМЬЮСТАМИ гостями

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении сложного предложения
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Будучи главой правительства, П.А. Столыпин считал, что аграрную проблему можно решить, ликвидировав общины и создав крупные фермерские крестьянские хозяйства не только в уже освоенных районах, а также на пустующих землях, прежде всего в Сибири и на Дальнем Востоке.
2) Любкой заповедник, являясь государственным учреждением, финансируется из федерального бюджета.
3) Осторожно спустив на воду шлюпку, она сразу оказалась заполненной людьми.
4) Система действовала великолепно, оборудование было в отличном состоянии, все наборы программ работали согласно плана, соединение прошло без всяких помех.
5) В.О. Ключевский писал, что «история учит даже тех, кто у неё не учится: она проучивает их за невежество и пренебрежение».
6) Дороги — это общее наименование всех разновидностей наземных путей сообщения, предназначенное для передвижения людей, транспорта и грузов.
7) В 1380 году объединённые силы русских князей нанесли поражение войску Мамай, доказав способность противостоять такому сильному противнику, как Золотая Орда.
8) Один пастух заметил то, что козы, поевшие днём плодов с кофейного куста, были очень возбуждёнными, беспокойно двигались на месте и всю ночь не могли уснуть.
9) В середине августа татаро-монгольская армия вышла к притоку Дона Непрядве и остановилась в ожидании союзников.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) запереть, касательная, протирать
2) кропотливая, пейзажист, апелляция
3) возражать, максимализм, батон (хлеба)
- 4) сдирать, растительность, излагать
5) прикосновение, пробираться, подниматься

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..зубый, ..бивчивый, ра..бавленный
2) пр..звание, пр..мирать, пр..слоняться
3) из..являть, солов..иный, без..ядерный
- 4) без..глядный, ..богачать, от..звать
5) пред..стория, от..мённый, об..скивать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) преодол..вать, многоотрасл..вой
2) потч..вать, неуживч..вый
3) коричн..ватый, стержн..вой
- 4) распут..ца, гостин..чный
5) увес..стый, успоко..л

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ве..щий, фальшив..щий
2) одева..щийся, ма..щийся
3) спотыка..шья, увид..нный
4) погон..мся, общезнач..мый
5) ла..щий, чист..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Поэт (НЕ)СОГЛАСЕН с утверждением, что каждый образованный человек способен приобщиться к писательскому ремеслу.

Открыв утром глаза, сын понял, что вечером заснул, даже (НЕ)ЗАМЕТИВ, как мать ушла, закончив свои расспросы и выключив свет.

В этот момент шумно распахнулась дверь, в прихожей прозвучали уверенные шаги, и в комнату вошёл (НЕ)ВЫСОКИЙ мужчина.

Профессор рекомендовал своего студента как ещё (НЕ)ОТКРЫТЫЙ талант и предрёк ему большое будущее.

Подъезжая к дому, Сивцев увидел, что ворота (НЕ)ЗАПЕРТЫ, а около них стоит грузовая машина.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ТАК(ЖЕ), как и прежде, владелец поместья не жалел средств на обустройство прекрасного парка, не внимая ничьим советам, распоряжаясь наследством (ПО)СВОЕМУ усмотрению.

(ОТ)УТОГО напоминающего замок здания, что виднеется (В)ДАЛИ, веет седой стариной.

На картине, написанной первокурсником, был изображён хрустальный кувшин с веточками КАКОГО(ТО) дерева и фарфоровое блюдо с росписью, на котором лежало (ПОЛ)ЯБЛОКА.

Почти весь посев пропал (В)СЛЕДСТВИЕ засухи, (ПО)ЭТОМУ приходилось очень экономно использовать запасы зерна.

Дискуссия может стать бесконечной и (ПО)ТОМУ, что её участники, говоря об одном и том же, используют одни и ТЕ(ЖЕ) слова, но каждый вкладывает в эти слова свой смысл.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Соловецкий историко-архитектурный музей-заповедник и Архангельский музей деревя(1)ого зодчества и народного искусства «Малые Карелы» включе(2)ы в Государстве(3)ый свод особо це(4)ых объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ни улыбкой ни ласковым взглядом не одарила сегодня Аня соседей.
- 2) Ложь в истолковании прошлого приводит к провалам в настоящем а также готовит катастрофу в будущем.
- 3) В южных районах плодородных земель было много и участки земли засеивали в течение двух-трёх и более лет.
- 4) Уже третий день ленивый и вялый дождь тоскливо и однообразно стучит в оконные стёкла.
- 5) Ветер колышет кроны деревьев и по земле бегут лёгкие и прозрачные тени.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Не умаляя достоинств (1) других классиков русской литературы (2) и (3) вполне (4) осознавая их величие (5) мы называем Пушкина (6) первым нашим поэтом.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Собрание Третьяковской галереи посвящено (1) исключительно (2) национальному русскому искусству, произведениям тех художников, которые (3) безусловно (4) внесли значительный вклад в историю русского искусства или которые были тесно с ней связаны.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

У многих народов слово «шаль» звучит примерно одинаково (1) так как заимствовано из персидского языка и обозначает тканое или вязаное полотно разных видов и размеров (2) которое (3) накидывают на плечи (4) чтобы преобразить скромное платье и сделать наряд более выразительным.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Благодаря земному притяжению каждое тело (1) вблизи поверхности земли обладает пропорциональным его массе весом (2) поэтому (3) если мы роняем какой-то предмет (4) он падает.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Лосиный Остров» — единственное в Подмосковье место гнездования пернатого хищника — кобчика. (2) Тут привольно обитают ястреб-тетеревятник, чеглок, канюк, чёрный коршун, пустельга. (3) На территории парка — истоки рек Яуза и Пехорка. (4) Климат района умеренно континентальный, колебания среднегодовой температуры составляют 3–5 °С. (5) Наиболее холодный месяц — январь. (6) Наиболее тёплый месяц — июль. (7) Преобладают западные и юго-западные ветры.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Я весь в долгах. (2) Я в долгу перед Россией. (3) Хотя я и родился в Баку, где мои родители жили пару лет. (4) Кстати, когда я стал главным дирижёром «Американской симфонии» — Национального симфонического оркестра Америки, на пресс-конференции в клубе журналистов одна газетная дама решила продемонстрировать эрудицию и тоном, показывающим, что мне не удастся «скрыть тёмные пятна в моей биографии», спросила: «Вот вы говорите, что вы русский, а ведь на самом деле вы родились в Баку, значит, вы азербайджанец!» (5) Я говорю: «Ну и что? (6) Если кто-нибудь родится в Антарктиде, это значит, что он пингвин?»

(7) Но мой долг перед Россией — это долг не перед советской властью, это долг перед людьми, которые меня окружали, которым я обязан всем, и прежде всего тем, что именно я получил то, что им не досталось.

(8) Мой отец был великим виолончелистом. (9) Без преувеличения. (10) Я до сих пор не могу играть так, как отец. (11) Он был гениальным музыкантом. (12) Он играл на рояле с листа, как мог это сделать редкий пианист. (13) Чтобы я имел представление о музыкальной литературе, он покупал ноты и, едва принеся домой, играл мне с листа Рахманинова, Чайковского, и это уже во время эвакуации! (14) Я писал в то время фортепианный концерт, и отец считал необходимым расширять мой кругозор.

(15) Как пианист он играл всего Шопена. (16) Он и сочинял. (17) У него написаны четыре концерта для виолончели. (18) А как виолончелиста его знали и певцы, и музыканты, и дирижёры. (19) Он выступал с Неждановой и Головановым, с Гольденвейзером и Игумновым. (20) Он и с Собиновым выступал, знал Шаляпина, у меня хранится соната Рахманинова с надписью отцу, есть письмо Глазунова из Парижа, в котором он пишет отцу: «Никогда не забуду ваше блистательное исполнение моей любимой сонаты Шопена для виолончели».

(21) Но он никогда не искал признания, оваций, денег, спокойно оставаясь в тени. (22) Он и в Москву-то переехал из-за меня, чтобы я мог учиться здесь у лучших учителей. (23) Хотя лучшего, чем он, учителя я не знаю. (24) Но мы приехали в Москву, в нищенство, жили здесь в коммунальной квартире, где, кроме нас, жило ещё, наверное, человек сорок, у нас была полутёмная комната в Козицком переулке. (25) Когда я после шестнадцати лет жизни за рубежом снова приехал в Москву, я разыскал эту квартиру, и оказалось, что комната, где мы когда-то жили, вообще нежилая, это и прежде, до нас, был какой-то чулан, и сейчас снова стала она чуланом, а ведь мы там жили вчетвером.

(26) Когда в 1942-м в эвакуации не стало отца, у меня началась депрессия, я не хотел больше жить. (27) Вот тогда-то меня и стали брать с собой на гастроли артисты Малого театра оперы и балета. (28) Они хотели меня спасти. (29) Зимой, в жуткий холод, они отправились в Орск с мальчиком, тащившим за спиной казённую виолончель номер восемь.

(30) Нас ехало шестеро, я всех помню по именам. (31) Там были Ольга Николаевна Головина, солистка, Изя Рубаненко, пианист, аккомпаниатор, Борис Осипович Гефт, тенор, мой опекун в дальнейшем, Коля Соколов и Светлана Шеина — пара из балета, взрослые люди, заслуженные артисты. (32) И я. (33) Вошли мы в общий вагон, мне досталась боковая полка, на

которую я и лёг, потому что ехали мы в ночь. (34)И сразу же погасили свет в вагоне, и каждый из взрослых стал не раздеваться, а, напротив, что-то дополнительно на себя надевать. (35)Потому что одеяльца нам выдали прозрачные.

(36)Мне нечего было на себя надеть, да и та одёжка, в которой я пришёл, была аховая. (37)Я скорчился под своим одеяльцем, и поезд тронулся. (38)Я никак не мог согреться и понял, что уже не согреюсь, в вагоне становилось всё холоднее. (39)Ночь, мрак, как в каком-то круге ада, умерший отец позади, впереди неизвестность, я еду куда-то никому не нужный. (40)И я, помню, подумал, как было бы замечательно сегодня во сне умереть. (41)И перестал сопротивляться холоду.

(42)Проснулся я в полной темноте, оттого что мне было жарко. (43)Одеяло стало почему-то толстым и тяжёлым. (44)Я пальцами в темноте начал перебирать его и обнаружил, что всего на мне лежит шесть одеял. (45)Каждый из ехавших со мной, не сговариваясь, в темноте укрыл меня собственным одеялом.

(46)Позже, когда меня уже лишили гражданства, я говорил друзьям, которые требовали от меня злобы: а вот за эти одеяла я ещё не расплатился. (47)И, может быть, никогда не расплачусь. (48)Вот эти пять артистов, мой отец и масса других людей, согревавших меня каждый по-своему, — это и есть моя страна, и я ей должен до сих пор.

(По М.Л. Ростроповичу*)

***Мстислав Леопольдович Ростропович (1927–2007)** — советский и российский виолончелист, пианист и дирижёр, общественный деятель, педагог.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Будучи гениальным музыкантом, отец Мстислава Ростроповича давал большие гастроли за рубежом.
- 2) Мстислав Ростропович прекрасно знал творчество своего отца — выдающегося музыканта.
- 3) Семья Ростроповичей переехала в Москву, чтобы отец мог ярче проявить себя как музыкант.
- 4) Артисты Малого театра оперы и балета взяли с собой на гастроли в Орск мальчика в качестве виолончелиста.
- 5) Как виолончелист Мстислав Ростропович получил мировое признание.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 12, 13 содержат аргументы к выдвинутому в предложении 11 тезису.
- 2) Предложение 28 объясняет содержание предложения 27.
- 3) В предложениях 33–34 представлено описание.
- 4) В предложении 40 названа причина того, о чём говорится в предложении 41.
- 5) В предложениях 46–48 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 15–23 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 36–45 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «В речи рассказчика часто встречается приём, который позволяет ему подчеркнуть наиболее важные моменты своего повествования, — (А) _____ (предложения 2–3, 8–9, 22–23, 31–32). М.Л. Ростропович помнит каждого, кто поддерживал его на нелёгком жизненном пути. Об этом свидетельствует использование такого синтаксического средства, как (Б) _____ (в предложениях 31, 48). Это синтаксическое средство в предложениях 18, 19, а также такой троп, как (В) _____ (в предложениях 13, 15), и приём — (Г) _____ (в предложении 20) — рассказчик использует, чтобы подчеркнуть уникальность музыкального дара своего отца».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1) сравнение | 6) парцелляция |
| 2) эпитет | 7) анафора |
| 3) метонимия | 8) диалог |
| 4) фразеологизм | 9) цитирование |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

«Художник света» — так называл Архипа Ивановича Куинджи Илья Ефимович Репин... Весной 1880 года в Петербурге открылась необыкновенная выставка, и люди ждали часами, <...> попасть в зал с опущенными на окна шторами, в котором, освещённая лампами, стояла единственная картина — «Лунная ночь на Днепре». Люди входили в зал и замирали перед этим пейзажем, заворожённые разлитой в нём тайной.

Им открывалось широкое пространство, на переднем плане которого были изображены слегка различимые в ночной тьме крыши домов небольшой деревни. По небу плывёт прозрачная дымка облаков. Месяц заливаёт всё вокруг своим таинственным светом, и сверкают края разорванных облаков. Серебрятся, мерцают зеленоватые воды широкой реки. Блестят огоньки в окнах низких, крытых соломой хат, и сами их белёные стены словно излучают серебряное сияние...

Куинджи и в самом деле умел воспроизвести красками то, что, казалось, неподвластно руке человека: свет лунной ночи, и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов. Про него говорили, что краски у него волшебные, но товарищи-художники, подлинники ценители искусства, понимали, скольких неутомимых поисков, какого неуёмного труда стоит это совершенное мастерство, это, по выражению Репина, «чудо живописи».

(По О.П. Вороновой)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*пейзаж, краски, искусство, мастерство, живопись*), профессиональная лексика (*художник, картина* и др.).
 - 2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения способствует использование эпитетов (*таинственным светом, края разорванных облаков, серебряное сияние, ослепительный блеск, подлинники ценители искусства, неутомимых подвигов, неуёмного труда* и др.), сравнения (*белёные стены словно излучают серебряное сияние*), оценочных суждений («Художник света...», «чудо живописи»).
 - 3) Грамматическими особенностями текста является использование глаголов в форме настоящего времени для создания художественного описания (*плывёт дымка облаков, месяц заливаёт светом, сверкают края облаков; серебрятся, мерцают воды, блестят огоньки, стены словно излучают сияние*), использование наряду с конкретными именами существительными (*картина, зал, крыши домов, в окнах хат, стены,*

краски) отвлечённых имён существительных (*тайной, сияние, зарево, сверкание, блеск, поисков, мастерство* и др.).

- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряд однородных членов предложения, распространённое обособленное приложение, обособленные определения, выраженные причастным оборотом.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора – сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОТКРЫЛАСЬ (н.ф. — ОТКРЫТЬСЯ)

- 1) (1 и 2 л. не употр.). Стать открытым. *Дверь открылась. Путь открылся. Открылась истина. Открылись горячие источники.*
- 2) (1 и 2 л. не употр.). О ране, шве: перестать заживать, разойтись краями.
- 3) (1 и 2 л. не употр.), перен. Стать видным, обнаружиться. *Перед глазами открылись горы.*
- 4) (1 и 2 л. не употр.). Обнаружиться, появиться (разг.). *У мальчика открылся талант.*
- 5) кому. Рассказав, обнаружить перед кем-н. свои мысли, тайны. *Во всём о. другу.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

балУясь

кУхонный

завИдно

красИвейший

дозвОняются

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Морозная ночь **УКРЫЛА** землю снегом и посеребрила деревья искрящимся в свете фонарей инеем.

Приз **ЗРИТЕЛЬСКИХ** симпатий завоевала семилетняя исполнительница народных песен. Высокое **ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ** мастерство победителя конкурса состояло не только в виртуозном владении техникой игры, но и в умении подчеркнуть движениями, мимикой и жестами все акценты в музыкальном материале.

В царском окружении всегда норовили **ЗАНИЗИТЬ** стоимость принесённых мехов, искали невидимые изъяны.

Компрессоры, выпускаемые для аквариума, рассчитаны на **ДЛИТЕЛЬНЫЙ** срок непрерывной эксплуатации и могут использоваться круглосуточно.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Оба поэта при жизни не были приняты в широкой литературной среде, оба были наделены творческим даром исключительной силы и своеобразия, духовной зрелостью, обрётённой ими в глубокой юности.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПЛЕЩЕТ на песок

ОЗЯБНУЛ на ветру

СЛАДЧАЙШЕЕ мгновение

глаженных ПРОСТЫНЕЙ

ДЕВЯНОСТА брошюр

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 1) Объединение заповедников в рамках одной международной сети способствует обмену не только результатами исследований, но и методами управления и опытом решения проблем. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 2) Экскурсовод предложил группе остановиться перед самой известной картиной Михаила Ивановича Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем», на которой изображён предшествующий Куликовской битве бой русского богатыря с татарским воином. |
| В) нарушение в построении предложения с однородными членами | 3) Носители информации — строго определённая часть конкретной информационной системы, служащие для промежуточного хранения и передачи информации. |
| Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью | 4) Исследователь отметил, что практически все былины об Илье Муромце начинаются со слов «в славном городе во Муроме, во селе во Карачарове». |
| Д) нарушение в предложении с несогласованным приложением | 5) Информатика — это техническая наука, систематизирующая не только приёмы создания, хранения, обработки и передачи информации средствами вычислительной техники, а также принципы функционирования этих средств и методы управления ими. |
| | 6) Вместе с туманом на землю спустилась удивительная тишина, нарушаемая только падением капель воды с намокшей листвы деревьев. |
| | 7) Спустившись в лощину, археологам стало понятно, откуда исходит мягкий свет, показавшийся им сначала таким необыкновенным и даже таинственным. |
| | 8) По сведениям из летописи «Повести временных лет», перед принятием христианства Владимир выслушал представителей разных религий. |
| | 9) Император Николай Павлович после встречи с Александром Сергеевичем Пушкиным сказал, что «сегодня утром я беседовал с самым замечательным человеком в России». |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) коррекция, очаровать, (торговая) компания
- 2) прикоснувшись, возраст, разгораться
- 3) программирование, добираться, апеллировать
- 4) заскочить, равнина, выбирать
- 5) касаться, прорастающий, блистательный

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образ, пр..предки, раз..йтись
- 2) ра..черчивать, и..порченный, бе..счётный
- 3) пр..скучный, пр..ставать, пр..нарядиться
- 4) раз..яриться, с..ёмочный, об..ездчик
- 5) вз..мать, без..скусный, меж..гровой

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) лечеб..ца, вытач..вать | 4) юрид..вый, пальт..цо |
| 2) догадл..вый, уста..вать | 5) тунгу..ский, черке..ский |
| 3) навязч..вый, француж..нка | |

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) числ..шься, раста..вший
- 2) незыбл..мый, удар..шься
- 3) завис..щий, ка..щийся
- 4) разве..вший, вид..щий
- 5) распиш..шься, сморщ..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вопрос о происхождении названия городской реки до сих пор (НЕ)ВЫЯСНЕН.

В великолепном полотне, над созданием которого художник трудился в течение долгих лет, воплотился весь его (НЕ)РАСТРАЧЕННЫЙ по пустякам талант.

Дело, которое было поручено молодому специалисту, оказалось далеко (НЕ)ПРОСТЫМ.

За поступок, который в глубине души Ефим всегда считал (НЕ)ЧЕСТНЫМ, ему было стыдно всю жизнь.

Игорь Константинович (НЕ)ПОНАСЛЫШКЕ знал, что такое тяжёлый физический труд.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ XVI–XVII веков было созвано более пятидесяти Земских соборов, (ПРИ)ЭТОМ не существовало никаких законов, регулирующих периодичность их проведения.

Тектонические землетрясения возникают (ИЗ)ЗА внезапного спада напряжения, (НА)ПРИМЕР при подвижках по разлому в земной коре.

(В)ПЕРВЫЕ годы правления молодого царя митрополит Макарий оказывал на него (ПО)НАСТОЯЩЕМУ серьёзное влияние.

(В)ОТЛИЧИЕ от городских ополчений, состоявших из рядового населения и набравшихся для долгих походов или КАКИХ(ТО) крупных сражений, дружина представляла собой военную элиту.

Каждый спортсмен должен взмахнуть руками, подавая сигнал, что готов раскрыть свой парашют, посмотреть (В)ВЕРХ, ЧТО(БЫ) убедиться, что над ним никого нет, и только потом дёрнуть за вытяжной трос.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Первое упоминание о расположе(1)ой на правом берегу Волги Кинешме, которая сегодня является одним из старейших промысле(2)ых центров Верхнего Поволжья, встречается в 1429 году, когда она была сожже(3)а и разграбле(4)а татарами.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) К полудню дождь уже не сеял сквозь солнечные лучи свои прозрачные капли и небо было подёрнуто сизой дымкой.

2) Мгновения полного единения мыслей и устремлений мы боялись спугнуть неверным словом или даже нестати брошенным взглядом.

3) В территориальной общине людей объединяло прежде всего не родство а общность территории и хозяйственной жизни.

4) В свои тяжёлые русые косы Катюша вплетала то розовые то белые шёлковые ленты.

5) Вековые сосны угрюмы и полны они тягостных дум.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Шары (1) наполненные горячим воздухом (2) или гелием (3) поддерживаются (4) окружающим их (5) воздухом.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Споёмте (1) друзья (2) ведь (3) завтра в поход

Уйдём в предрассветный (4) туман.

Споём веселей, пусть нам подпоёт (5)

Седой боевой (6) капитан.

Прощай (7) любимый город (8)

Уходим завтра в море.

(А.Д. Чуркин)

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Примерно посередине Острова проходит небольшая улица Балчуг (1) название (2) которой (3) произошло от слова «балчук» (4) что означало «рыбный торг» (5) хотя существуют и другие гипотезы.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В тот же день поздно вечером (1) северный горизонт против обыкновения очистился от тумана и туч (2) и (3) когда солнце спустилось почти до горизонта (4) на алом фоне неба можно было различить отдалённую мелкозубчатую цепь.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Древняя земля «Лосинога Острова» имеет глубокие историко-культурные корни. (2) В 1989 году по заказу национального парка была организована первая археологическая экспедиция, в результате которой были обнаружены древние курганы — захоронения славян-вятичей IX–XII вв. (3) Историко-ландшафтные исследования, проводимые теперь ежегодно, выявили и селища, древние дороги. (4) Сенсационными стали археологические раскопки в Алексеевской роще; роща — красивейшее место в парке: корабельные сосны, могучие ели, пруды, река Пехорка. (5) Под слоем грунта археологи нашли кладку из белого камня и печные изразцы — остатки дворцового сооружения середины XVII в. (6) Возникло предположение, что в Алексеевской роще — один из путевых дворцов царя Алексея Михайловича. (7) Сейчас на этом месте планируется создание музейного комплекса «Царская охота на Руси».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Однажды Солженицын написал Ростроповичу письмо. (2) Он вспомнил, как жил на даче любимого всеми виолончелиста, который приютил его, опального писателя. (3) Ростропович считал, что каждый человек должен заниматься своим делом, и на этом основании не вникал в конспиративные дела своего квартиранта, боровшегося за правду не только явно, но и тайно. (4) В скрытый зелёный флигелёк, предоставленный Солженицыну в полное распоряжение, через заднюю калитку приходили люди. (5) Но если в той части дачи творились таинственные дела, то через ворота к хозяину шли и ехали его друзья, далёкие от тюрем и ссылок.

(6) И вот Солженицын написал: «Я восхищаюсь твоим музыкальным гением, солнечностью твоей натуры, искренностью твоего мышления. (7) Но одновременно и тревожусь, каким ты останешься в русской истории и в памяти потомков. (8) Искусство для искусства вообще существовать может, да только не в русской это традиции. (9) На Руси такое искусство не оставляет благодарной памяти. (10) Уж так у нас повелось, что мы от своих гениев требуем участия в народном горе».

(11) Значит, в народном горе не участвовал Ростропович... (12) У него, правда, собственно горя было вот по сих пор. (13) Но можно ли считать участием в общенародном горе беды подростка, который в военные и послевоенные годы содержал семью, голодавшую после смерти отца? (14) Можно ли считать горем запрет на поездки за границу? (15) Получив этот запрет, он тут же отправился на гастроли на Чукотку и 8 марта послал телеграмму Фурцевой: «Поздравляю Вас, благодарю за доброту. (16) Ростропович из Магадана». (17) Он острил, а ведь это был пери-

од, когда он испытывал невыносимые муки, поскольку был уже предельно близок к запрету и на любимую профессию.

(18)И при этом — да, в счастливые моменты жизни он играл с одинаковым удовольствием всем. (19)Он любил рассказывать, как однажды, приехав на Кубу, путешествовал по плантациям сахарного тростника, исполняя рубщикам в часы заката любимые ими мелодии испанских композиторов, пока однажды не заехал в горы и не попал в странное здание, где слушать его собрались военные со знаками различий и без. (20)Причём севшие друг от друга отдельно. (21)Оказалось, это была тюрьма, где содержали военнопленных. (22)Так вот, в конце концерта он увидел, что плачут и те, и другие.

(23)И Ростропович поверил, что музыка соединяет души. (24)И поэтому в такие моменты люди способны договориться. (25)А что может быть лучше? (26)Потому всех людей без разбора он равно оделял музыкой.

(27)Ещё он считал, что следует встречаться с народом не только в Колонном зале Дома Союзов, но и там, где народ живёт. (28)Он разъезжал по стране, по самым заброшенным и глухим её углам, навевая своим волшебным смычком сладкие классические грёзы людям самых разных профессий, аккомпаниатор Юра Казаков при этом за неимением рояля подыгрывал ему на баяне.

(29)Вот как жил Ростропович. (30)Он не был борцом. (31)Но именно за то, что он приютил опального борца, его и выгнали из родной страны. (32)А ведь он просто поступал естественным для себя образом. (33)С Солженицыным поступили непорядочно, и этого для Ростроповича было вполне достаточно, чтобы начать ему помогать.

(34)Не помню, требовал ли кто-нибудь от наших гениев «личного участия в народном горе», когда в августе 91-го года все мы собрались вокруг Белого дома, не будучи уверенны, что вернёмся домой. (35)По-моему, нет. (36)Никто из них и не явился. (37)И вдруг откуда-то образовался Ростропович. (38)Один за всех. (39)Гений, не умеющий правильно себя вести, поступающий по толчку сердца. (40)С хозяйственной сумкой он вышел на улицу в своём Париже, сунув в ящик стола записку: «Уезжаю умирать в Россию». (41)Он сразу направился в аэропорт. (42)Без визы, без предварительных переговоров с кем-либо. (43)И, как таран, прошёл и таможню, и оцепление и явился.

(44)Я помню, как цепи людей перед Белым домом, под сумасшедшим ливнем этой нескончаемой ночью пришедших на площадь, вдруг заходили ходуном и кто-то крикнул: «Ростропович!» (45)И все увидели, как он перелезает баррикаду — к нам! (46)И мы поверили, что в эту ночь не умрём.

(47)Потом он привёз в Россию свои деньги, начал строить здесь госпиталь для детей. (48)Потом привёз свой оркестр и дирижировал им на Красной площади. (49)И вот он уже принялся концерттировать, и разъезжать по стране, и обживать свою старую, давно заброшенную квартиру.

(50)Его никто не звал. (51)Он — сам. (52)Гениев звали долго, они обещали, потом собирались, потом годы прошли, наконец они явились совсем не в ту, что оставили, страну. (53)В чужую, которая вовсе в них уже не нуждалась. (54)И исчезли, как камень в воду, одни круги по воде.

(55)Ростропович никогда не был среди Великих Разрушителей. (56)Но он сразу же присоединился к строителям, едва забрезжило в России хоть какое-то строительство.

(57)Таков подход Ростроповича. (58)Так он и останется в истории России человеком, который среди битв и разрушений, мучеников и мучителей, правых и неправых творил своё божественное дело по соединению душ.

(По В.Б. Чернову)*

**Владимир Борисович Чернов (1939–2013) — российский журналист, редактор.*

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Александр Солженицын признавал музыкальный гений Мстислава Ростроповича и восхищался им.
 - 2) Ростропович был вынужден уехать из страны, потому что вместе с Солженицыным активно выступал против существующего режима.
 - 3) Выдающийся виолончелист Мстислав Ростропович исполнял музыкальные произведения только для людей, живущих в самых отдалённых уголках страны.
 - 4) В августе 1991 года Ростропович приехал в Россию, чтобы занять место среди своих соотечественников — защитников Белого дома.
 - 5) Своё решение приехать в Россию в августе 1991 года Ростропович хорошо обдумал.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 6–10 включают рассуждение.
- 2) В предложениях 11–14 представлено повествование.
- 3) Предложение 24 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 23.
- 4) В предложениях 29–33 представлено описание.
- 5) В предложениях 47–49 перечислены последовательные действия героя.

Ответ: _____.

24. Из предложений 3–5 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 40–49 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Стремясь выразить своё несогласие с представлением о личности выдающегося музыканта Мстислава Ростроповича, которое просматривается в письме А.И. Солженицына, замечательный журналист В.Б. Чернов использует такой троп, как (А) _____ (предложение 11), и синтаксическое средство — (Б) _____ (предложение 13). Определяя масштаб личности Ростроповича, оценивая его человеческие качества, автор использует разнообразные средства выразительности, в том числе приём — (В) _____ (предложения 36–37, 38) и троп — (Г) _____ (в предложении 43)».

Список терминов:

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1) олицетворение | 6) риторическое восклицание |
| 2) сравнение | 7) риторический вопрос |
| 3) антонимы | 8) противопоставление |
| 4) синонимы | 9) цитирование |
| 5) ирония | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Природа скупится, скупится, <...> вдруг расщедрится и так одарит человека, что все вокруг только диву даются. А он сам будто этого и не замечает: идёт лёгкой походкой по земле, озорно посмеивается, и любая ноша ему по плечу. Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом. Неодолимо притягивает он людей — полмира у него в товарищах.

Он неистощим на выдумки, ему скучно жить без них, и при его вмешательстве заурядный случай становится приключением. Он беззаботно щедр, и судьба, опасаясь за последствия такой тороватости, предусмотрительно награждает его дырявыми карманами. У него **острый** язык, но он щадит в людях главное — их достоинство, и они легко спускают ему то, что не прощают другим. Каждый, кто повстречается ему на пути, возбуждает в нём несказанное любопытство: он уверен, что любой человек по-своему талантлив и в каждом таятся скрытые возможности. И люди, чувствуя эту заинтересованность, раскрываются перед ним с неожиданной для самих себя стороны.

Он снисходителен к людям, и хорошие качества в его глазах имеют больший вес, чем дурные. Товарищ он великолепный, не любит подчинять, так же как подчиняться. Это очень национальный характер: на столбовой дороге истории российской виделся он встречным в разных одеждах и разных воплощениях, но всегда воспринимался как светлое чудо.

(По С.С. Наровчатову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с активной лексикой в тексте используются устаревшие слова (*тороватости, столбовой*), наряду с нейтральной лексикой — высокая, книжная (*неодолимо, неистощим, несказанное*), а также разговорная лексика и фразеологизмы (*спускают, диву даются, по плечу*).
- 2) Использование олицетворений (*природа скупится, скупится, расщедрится и одарит; судьба, опасаясь, награждает*), метафоры (*на столбовой дороге истории российской*), гиперболы (*полмира у него в товарищах*), антонимов (*спускают — прощают, хорошие — дурные*) способствует созданию эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для научной речи: преобладание именных частей речи над глаголами (*ноша, игра, выдумки, заинтересованность, в воплощениях*), конструкции, используемые с целью толкования понятий (*Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом*).

- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых инверсия (*неодолимо притягивает он людей, товарищ он великолепный, на столбовой дороге истории российской*), ряды однородных членов.
- 5) Текст относится к деловому стилю, так как основная цель автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОСТРЫЙ (н.ф. — **ОСТРЫЙ**)

- 1) Сильно действующий на вкус или обоняние. *О. запах. О. соус. Острая пища.*
- 2) Проницательный, хорошо воспринимающий. *О. ум. О. глаз.*
- 3) Отточенный, хорошо режущий, колющий. *О. нож. Острое копье.*
- 4) Сильно, ясно выраженный; напряжённый. *Острая боль. Острая ситуация. О. сюжет.*
- 5) Остроумный, язвительный. *Острое словцо. Острая шутка.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

снятА

ногтЯ

пломбироваТЬ

бухгалтеров

окужИт

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Можно раздвинуть все три створки в одну линию и полностью **ПЕРЕГОРОДИТЬ** помещение, отодвинуть одну панель, сдвинуть их вместе.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ идеал является выражением потребности в прекрасном.

К нормируемым расходам для целей налогообложения относят и **ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЕ** расходы.

Иногда малышу было сложно **РАЗГРАНИЧИТЬ** события, происходящие в действительности, и те, которые полностью принадлежат миру его воображения.

В натуральных **ОРГАНИЧНЫХ** удобрениях содержатся все необходимые растениям элементы питания.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Различные обряды принадлежат к наиболее сложным и архаичным образцам народного фольклора.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

НАКЛЕЙ на тетрадь

УМОЛК ненадолго

КРЕМЫ мягкой текстуры

ДЕВЯТИСТАМИ кнопками

громко КУДАХЧЕТ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с однородными членами
 Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
 Д) неправильное употребление падежной формы местоимения с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда княгиня Ольга предлагала сыну принять христианство, юный князь отвечал, что «как же мне одному принять другую веру».
- 2) Для выявления особенностей климата, как типичных, так и редко наблюдаемых, необходимы многолетние метеорологические наблюдения.
- 3) Дружинники поддерживали и являлись советниками князя.
- 4) Отправив сообщение, старшина тяжело рухнул на стоявший возле шкафов маленький диван и моментально уснул: всю прошлую ночь поступала новая оперативная информация, в результате чего за прошедшие сутки он спал не больше двух часов.
- 5) Необходимо напомнить правило, согласно которого при принятии специальной нормы, регулирующей определённый круг отношений, она имеет приоритет в сравнении с нормой общей.
- 6) Покинув палубу теплохода, на берегу тоже почему-то никого не оказалось.
- 7) Ф.А. Абрамов утверждал, что «в слове сокрыта самая великая энергия, известная на земле, — энергия человеческого духа».
- 8) Заложённая в памятнике Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому идея гражданского долга и подвига во имя Родины как нельзя более отвечала делам и чувствам победившего русского народа в Отечественной войне 1812 года.
- 9) Макроклиматический район должен иметь более или менее однородные климатические условия, отличающие его от других районов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) тренироваться, компания друзей, президент
- 2) загорающий, вырастать, излагать

- 3) портретист, обязать, вымостить (дорогу)
- 4) замереть, карниз, прогрессивный
- 5) зарница, предположение, вычитание

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дгорье, пер..расчёт, пр..дписание
- 2) ра..чётный, бе..вольный, во..кливать
- 3) пр..менить, пр..рождённый, пр..свистывать
- 4) без..мянный, по..мка, из..сканный
- 5) раз..гревать, пров..зглашать, от..гнуть

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нерасчётл..вый, разворащ..вать
- 2) перевыполн..л, станц..вать
- 3) расплывч..тый, коч..вать
- 4) расклан..ться, удосто..лся
- 5) диков..нка, вздраг..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) немину..мый, заноч..вавший
- 2) пороч..щий, (одноклассники) поддерж..т
- 3) (врачи) леч..т, гранич..щий
- 4) (мастера) почин..т, (ребята) расстро..тся
- 5) (мысли) очист..тся, (малыши) рассыпл..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Появление часов в четырёхсотлетней гробнице китайского вельможи признано одной из (НЕ)РАЗГАДАННЫХ тайн истории.

Кто-то начинает восхищаться уверенным и одарённым человеком, а кто-то отнюдь (НЕ)ОДОБРИТЕЛЬНО отзывается о нём как о человеке с явно завышенной самооценкой.

Богатое воображение (НЕ)БЫЛО сильной стороной брата даже в детстве, когда все дети в семье что-то сочиняли.

Катя громко окликнула вечно ничего (НЕ)ЗАМЕЧАЮЩЕГО вокруг во время прослушивания музыки одноклассника.

От страха Михаська даже (НЕ)ПОНИМАЛ, где бежит, он понемногу начал приходить в себя, только когда очутился на улице с оживлённым движением.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Влияние КАКИХ(ЛИБО) питательных веществ на сосуды и состояние здоровья зависит (ОТ)ТОГО, в каком количестве они поступают в составе пищи.

Эта предосторожность, **КОНЕЧНО(ЖЕ)**, была необходима для сохранности вновь обретенного произведения искусства, **ПОТОМУ(ЧТО)** оно было сделано из необычного материала — кожи животного.

Дежурная **СРАЗУ(ЖЕ)** предложила Варюше своё спальное место на продавленном диванчике, пояснив, что сама **(ВСЁ)РАВНО** не ложится, боясь уснуть.

(С)НАЧАЛА необходимо представиться, а **(ЗА)ТЕМ** предоставить выбор: «Оставьте ваше сообщение» или «Позвоните по добавочному телефону».

Каждый раз, когда Томашевский обращался к садовнику с простым вопросом, тот отвечал невнятно и невпопад, **(КАК)БУДТО ЧЕГО(ТО)** опасался.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Третьяковская галерея расположе(1)а в здании, образова(2)ом из реконструирова(3)ого дома Павла Михайловича Третьякова и ряда разноевреме(4)ых пристроек.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В полдень в сосновом бору густой воздух пропитан зноем и напоён смолистым ароматом.
- 2) Волны моря сияют и блещут и плещут в глаза синевой.
- 3) На Земских соборах обсуждались и решались важнейшие вопросы как внутренней так и внешней политики России.
- 4) Древние славяне на ранней ступени своего развития верили не только в злых но и в добрых духов.
- 5) По характеру процессов выделяют тектонические вулканические и техногенные землетрясения.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дружина делилась на старшую (1) включавшую послов и княжеских управителей (2) имевших свою землю (3) и младшую (4) жившую при князе (5) и (6) обслуживавшую его двор и хозяйство.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Начинай серенаду (1) скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты — наш первый весенний (2) певец (3)
Из берёзовой консерватории.
Открывай (4) представление (5) свистун!
Запрокинься головкою розовой,
Разрывая (6) сияние струн (7)
В самом горле у рощи берёзовой.
(Н.А. Заболоцкий)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

От Стрелки по правому берегу Москвы-реки идёт Берсеневская набережная (1) что получила название от старинного слова «берсень» — крыжовник (2) которого (3) было немало тут в садах (4) хотя существует и другая версия происхождения названия набережной.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Утром пригрело солнце (1) а (2) когда (3) ночной туман превратился в лёгкую дымку (4) и растаял у подножия гор (5) то вдали проявились их величественные силуэты.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Белые ночи — феномен природы. (2) Это визитная карточка Санкт-Петербурга. (3) В путеводителях написано: «Белые ночи — главная достопримечательность города». (4) В такие ночи на улицах много гуляющих: мало кто из туристов в это время спит. (5) Особенно интересно в это удивительное время смотреть на разводные мосты: в Петербурге много мостов, и среди них 20 разводных. (6) Момент разведения мостов — это необычное зрелище для туриста, а для местного жителя целая проблема: некоторым горожанам приходится ждать 4–5 часов, когда мосты снова сведут, чтобы попасть домой или в другое место, находящееся на противоположном берегу Невы. (7) Отметим, что с 2017 года два моста: Дворцовый и Троицкий — разводятся на 15 минут раньше, чем в предыдущие годы, а сделано это по просьбе компаний, которые проводят экскурсии по рекам и каналам города.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Однажды на урок алгебры вместо нашей математички пришёл новый учитель — мужчина. (2) От самого его появления, внешности и первых произнесённых слов на нас повеяло чем-то необычным.

(3) Представьте себе невзрачного, бледного — без единой кровинки в лице — человека, с сияющими глазами, в отутюженных брючках, кургузом пиджачке и при галстукке. (4) Галстук нас, дураков, просто сразил. (5) Ничего подобного мы до сих пор не видели. (6) Но галстук что! (7) Мы были совершенно ошарашены его вступительной речью. (8) Ничего подобного мы ещё не слыхивали.

(9) Новый учитель, Николай Иванович Иголкин, сразу обратился к нам:

— Мы будем с вами изучать математику! (10) Вы знаете, что это за наука? (11) Нет, вы не знаете, какая это наука! (12) Математика — это наука о строении Вселенной!

(13) Он стоял перед нами ну прямо как какой-нибудь Наполеон: одна рука — на столе, словно опирается на карту сражения, другая — за бортом пиджака. (14) Он так и вошёл — с одной рукой на груди, что придавало всей его не очень казистой фигуре горделивую и, как вы догадываетесь, немного смешную осанку.

— (15) Да, дорогие мои, всей Вселенной. (16) Волшебные сочетания сил и элементов, порядок и стройность в движении электронов и небесных светил, чудесные соотношения атомов, которые составляют материю, — всё это математика. (17) Это не сухая, не скучная наука. (18) Она позволяет решать самые сложные задачи, которые ставит перед нами физика и всё, с чем мы сталкиваемся в жизни. (19) Она даёт возможность сделать сложное простым и понятным. (20) Я буду учить вас находить красивые и ясные решения, прозрачные, как небо!

(21) Мой сосед по парте толкнул меня в бок. (22) На его лице было сложное выражение. (23) Это и ироническая ухмылка, как в ту минуту наверняка и у меня, и у остальных сорока

гавриков нашего класса. (24)Это и удовольствие — ещё бы! (25)Не каждый день удаётся послушать подобные речи. (26)Наконец, физиономия его отражала затаённую надежду: может быть, этот невесть откуда свалившийся нам на голову поэт от математики не станет преследовать нас с такой въедливостью, как это делала математичка. (27)Вместо ежедневного решения задач и примеров будем вдохновенно рассуждать о красоте и ясности, о гармонии и разуме Вселенной!

(28)Скажу сразу, жестоко ошибся мой друг. (29)Новый учитель даже подкрутил гайки. (30)Если математичка ограничивалась простым заучиванием, то Иголкин добивался понимания того, что мы заучиваем, почему так, а не иначе решаем задачу.

(31)Не успели мы как следует прочувствовать его речь, как он изумил снова. (32)Нет, не словами. (33)Своей правой рукой, которую вынул из-за борта пиджака. (34)Вместо ладони с пальцами у него оказалась двупалая клешня. (35)Улыбки с наших лиц сдуло. (36)Мы, замерев, смотрели на эту клешню, на мел, который она держала и который выписывал на доске аккуратный и ровный ряд чисел.

(37)Урок начался. (38)Он прошёл при стойком оцепенении всего класса. (39)Мы, дети военных лет, хорошо понимали, что может стоять за этой страшной рукой.

(40)Ни о своём ранении, ни о пребывании на фронте Иголкин никогда не рассказывал. (41)Мы не знали, где он воевал, в каком звании, сколько, был ли ещё ранен, имел ли награды. (42)Учитель демонстративно игнорировал свою изувеченность. (43)Он работал, учил нас алгебре, геометрии и не давал спуску нерадивым и лентяям. (44)Он бы, несомненно, завоевал целиком и полностью наш класс, если бы не его манера высокопарно изъясняться. (45)Теперь-то я понимаю, что это происходило от его влюблённости в математику, от горячего желания привить эту влюблённость нам.

(46)Что и говорить, наш возраст, то, что нас, мальчишек, была такая орава, а учитель ничем не выдавал своих трудностей, даже упорно писал именно правой рукой, хоть это давалось ему очень нелегко, — всё это мешало проявлению добрых чувств. (47)Привыкнув к его руке, мы проявляли бездушие. (48)Я признаюсь в этом с горьким упрёком, и прежде всего самому себе. (49)Какие-то душещипательные эпизоды из прочитанных книг трогали чувствительные струны моего сердца, а живой человек, который находился рядом, понимания, сочувствия не вызывал.

(50)Мы проявляли жестокость... (51)Вывести Иголкина из себя нам ничего не стоило. (52)И нам было неведомо, отчего изуродованная рука нашего учителя вдруг багровеет. (53)Откуда нам тогда было знать, что это происходит от прилива душевной боли? (54)Но один самый обыкновенный подслушанный разговор перевернул наши души.

(55)Весной мы с одноклассниками, Фимой и Аликом, пошли в Струковский сад. (56)Этот городской сад, с густыми зарослями кустов, крутыми склонами, многочисленными тропинками, занимал большое пространство на высоком берегу Волги. (57)Сбежали мы друг за другом по одной такой тропке на склоне, налетев в самом низу, к общему восторгу, друг на друга, как вдруг Алик, отлетевший в кусты, поворачивается к нам и с вытаращенными глазами шепчет:

— Тихо. (58)Там Иголкин.

(59)Мы с Ефимом осторожно раздвигаем кусты и видим, что на дорожке, как раз под нами, идёт Иголкин с каким-то мальчишкой. (60)Мы замерли. (61)Они же, как нарочно, остановились.

— (62)Поедем мы с тобой на рыбалку, непременно поедем, — почему-то не очень весело говорил Иголкин, — вот погоди, спадёт вода, да и у меня в школе работы поубавится...

— (63)Ничего не поубавится! — сердито возразил мальчишка. — (64)И мама говорит, что ты с утра до вечера в школе пропадаешь, а у тебя здоровье... (65)Ты вон каждый вечер лекарства пьёшь. (66)И чего ты за них переживаешь? (67)Они же тебя терзают, просто изводят!

(68)«Терзают»... (69)«Изводят»... (70)Эти с горечью и гневом произнесённые маленьким мальчишкой слова как-то остро резанули. (71)Я воспринял их как слова, направленные непосредственно в нас. (72)И мне стало не по себе.

—(73)Они ещё несмышлёныши, — возразил наш учитель. — (74)Вроде тебя. (75)Ты пойми, ведь некоторые из них, совсем безнадежные, стали понимать, соображать, у них появился интерес к математике. (76)Да, да, я вижу. (77)А ты лучше посмотри, как красиво!

(78)Он стоял в своей обычной горделивой позе, с правой рукой за бортом пиджака, и смотрел на реку, на заволжские дали. (79)Он словно возвращал нас к этой стихии, к этому врачу-чующему душу простору, перед которым хотелось избавиться от всякой скверны. (80)Пусть её и не слишком много накопилось к тому времени в наших ребячьих душах, но избавиться хотелось решительно, полностью, раз и навсегда.

(81)Когда мальчишка взял Иголкина за руку и повёл прочь, мы услышали ещё несколько фраз.

— (82)А ты бы смог подбить три танка?

— (83)Хватит мне и одного.

— (84)А он сколько раз по тебе выстрелил?

— (85)Раза три, точно не помню...

(86)Голоса их поглотил весенний разноголосый шум сада. (87)Мы вылезли из кустов, спустились вниз на дорожку. (88)Играть расхотелось. (89)Не сговариваясь, присмирившие, мы молча пошли к Волге...

(По И.Ф. Смольникову*)

***Игорь Фёдорович Смольников** (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также разнообразных очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При первом знакомстве с учителем на школьников наибольшее впечатление произвела его необычная одежда.
- 2) Учитель математики стремился быть похожим на Наполеона, поэтому закладывал ладонь руки за борт пиджака.
- 3) На своих уроках Николай Иванович часто рассуждал о пользе математики, забывая о том, что нужно решать примеры.
- 4) На первом уроке, который проводил новый учитель математики Николай Иванович Иголкин, стояла тишина.
- 5) Рассказчику горько вспоминать о том, как он и его одноклассники относились к учителю математики.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–8 представлено повествование.
- 2) Предложения 13–14 включают описание.
- 3) В предложениях 16–19 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 22–27 перечислены последовательные действия персонажа.
- 5) Предложение 30 раскрывает содержание предложения 29.

Ответ: _____.

24. Из предложений 50–54 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 21–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора, притяжательного и личного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Повествуя об учителе математики — фронтовике Николае Ивановиче Иголкине, рассказчик открывает читателю то, что до определённого момента было скрыто и от самих школьников, используя такую форму речи, как (А)_____ (предложения 62–67 и 73–77, 82–85). Свои чувства, возникшие в момент, когда многое становится известно о человеческом подвиге учителя, рассказчик выражает, используя лексическое средство — (Б)_____ («не по себе» в предложении 72, «раз и навсегда» в предложении 80). Яркость, образность речи влюблённого в свой предмет учителя создают приём — (В)_____ (предложения 10–11), троп — (Г)_____ («волшебные сочетания сил и элементов», «чудесные соотношения атомов» в предложении 16, «красивые и ясные решения» в предложении 20) и другие выразительные языковые средства».

Список терминов:

- | | |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1) эпитет | 6) восклицательное предложение |
| 2) метафора | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 3) сравнение | 8) диалог |
| 4) фразеологизм | 9) цитирование |
| 5) парцелляция | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь... Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё пространство до самого Чёрного моря, было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их.

Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, <...> брызнули миллионы цветов. Сквозь тонкие, **высокие** стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки. Жёлтый дрок выскакивал вверх своей пирамидальной верхушкой. Белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности. Занесённый откуда-то колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи.

Воздух был наполнен тысячами разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался в каком-то дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одной чёрной точкой. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...

(По Н.В. Гоголю)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*теплотворным, девственною, зонтикообразными, пирамидальной*), специальная лексика (*волошки, дрок, кашка, колос* и др.).
- 2) Использование олицетворений (*солнце облило степь, плуг не проходил, дрок выскакивал*), метафор (*брызнули миллионы цветов, чайка купалась в волнах воздуха*), сравнений (*как в лесу, чёрной точкой*), эпитетов (*живительным, теплотворным светом*) способствует созданию эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения.
- 3) Грамматические особенности текста обусловлены художественным замыслом писателя: использованы конкретные имена существительные (*стебли травы, волошки, дрок, кашка, колос пшеницы, корнями, куропатки, шеи, ястребы, гусей, чайка* и др.), определительные словосочетания (*на расчищенном небе, по неизмеримым волнам, диких растений, птичьих свистов, диких гусей, в дальнем озере, чёрной точкой* и др.).
- 4) В тексте преобладают сложносочинённые и сложноподчинённые предложения с союзами, указывающими на связь явлений; широко используются вводные и вставные конструкции.
- 5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя путём создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите относительное местоимение с предлогом, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это относительное местоимение с предлогом.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЫСОКИЕ (н.ф. — **ВЫСОКИЙ**)

- 1) Выдающийся по своему значению, очень важный, почётный. *Высокая ответственность. Высокая награда. Высокая честь. В. гость.*
- 2) Очень значительный, возвышенный по форме и содержанию. *Высокая мысль. В. стиль.*
- 3) Большой по протяжённости снизу вверх или далеко расположенный в таком направлении. *Высокая гора. В. дом. В. рост. Высокие потолки. Высокие облака. В. лоб (большой и открытый).*
- 4) Очень хороший. *Быть высокого мнения о ком-н. Высокое качество товаров. Книга высокого достоинства.*
- 5) Превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный. *Высокое кровяное давление. В. урожай. Высокая производительность труда. Высокие цены. Высокая вода (высоко поднявшаяся в берегах). Высокие темпы.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

Иксы

гражданство

сорит

налита

принудить

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Пожилые супруги поселились в большом **КОМФОРТАБЕЛЬНОМ** номере недавно построенной на окраине города гостиницы.

Лёгкий характер, живой ум и острый язык не раз помогали юной студентке одерживать победу в **СЛОВАРНЫХ** поединках.

Дочь ответила на произнесённые родителями слова поддержки **ПРИЗНАТЕЛЬНЫМ** взглядом.

Процесс заполнения банок при консервировании помидоров прост: на дно подготовленной банки нужно положить пряности, заполнить её **ДОВЕРХУ** помидорами и залить кипящим процеженным рассолом.

Рассказы местных жителей о **НЕУДАЧЛИВЫХ** путниках, которые пытались пройти через лес, вызвали у товарищей некоторые опасения.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно употреблённое слово**. Запишите **подобранное слово**, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В любом историческом романе присутствует художественный вымысел: реальные лица могут делать поступки, которые не подтверждает ни один исторический документ.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ГЛОЖЕТ кость

ПОГАС от ветра

молодые ДИСПЕТЧЕРЫ

ЛЯЖЬТЕ на траву

ОБЕИМИ руками

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> | <p>1) В Кетовском, Шадринском и других районах Курганской области найдены богатые по объёмам источники минеральной воды, которая не уступает по своему составу давно известным во всём мире водам «Ессентуки» и «Боржоми».</p> <p>2) Вопреки отсутствию логики в речах защитников этой весьма странной точки зрения дважды два будет не шесть и даже не пять, а всё-таки четыре.</p> <p>3) Действие считается свободным постольку, поскольку ничто не мешает индивиду поступать согласно своих желаний и не принуждает его действовать вопреки им.</p> <p>4) В «Герое нашего времени» Михаил Юрьевич Лермонтов отразил исторические особенности своей эпохи.</p> <p>5) Ян Коменский отмечал, что «читать и не понимать — то же, что совсем не читать».</p> <p>6) Ученик К.С. Петрова-Водкина художник Сергей Калмыков писал, что «на красном коне наш милейший Кузьма Сергеевич изобразил меня».</p> <p>7) Скульптор часто бродил по аллеям большого старого парка, составляющего своеобразный лабиринт, и там, под сенью деревьев, запрокинув голову и устремив взгляд в небо, подолгу любовался игрой света в шелестящих ветвях.</p> <p>8) Наиболее подробное описание Ледового побоища содержится в замечательном памятнике литературы агеографического жанра «Повести о житии Александра Невского», составленном во второй половине XIII века, вскоре после смерти князя, а также в «Ливонской рифмованной хронике».</p> <p>9) Пироги являются одним из любимейших русских блюд, отведать которое можно как в дорогом ресторане, а также в гостях у друзей.</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) телега, проридаться, кампания (предвыборная)
- 2) каюта, перегорающий, связист

- 3) морфология, замирающий, озарение
- 4) замесить, митинговать, запастись
- 5) обогащать, запрещать, осведомлённый

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--|--|
| 1) с..язвил, вороб..иный, в..ющийся | 4) и..баловать, во..звать, ра..двигать |
| 2) поз..горать, пр..гонять, об..гревать | 5) пре..писание, на..шить, по..пускать |
| 3) пр..школьный, пр..сочинить, пр..ютить | |

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1) выкорч..вать, автоматич..ский | 4) холщ..вый, реч..нка |
| 2) переинач..вать, увид..лись | 5) сызмал.., направ.. |
| 3) станц..вать, затм..вать | |

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..щий (предмет), (студенты) выпс..тся
- 2) помн..щий (о долге), (хозяйки) замороз..т (овощи)
- 3) (ребята) справ..тся, завис..щий
- 4) зате..вший, пен..щийся (шампунь)
- 5) езд..вший, разбуд..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Войдя в комнату и даже (НЕ)ПРИКРЫВ за собой дверь, Николай Ильич сразу обратился к сыну с вопросом.

Былины традиционно считаются (НЕ)ЗАСЛУЖИВАЮЩИМИ доверия с точки зрения отражения реальности сказками, а ведь в работах многих фольклористов и историков доказано, что эти произведения народного творчества содержат определённую историческую информацию.

Чтобы крепко спать ночью, (НЕ)НУЖНО дремать днём.

В эту тревожную ночь молодому врачу так и (НЕ)УДАЛОСЬ уснуть: слишком сильными оказались впечатления, чтобы после них можно было спокойно забыться.

Моря и океаны дышат тайной, многие вопросы океанографии учёные вынуждены сегодня признать (НЕ)РАЗРЕШЁННЫМИ.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ОТСУТСТВИЕ яркого света фон будет тёмным, а в зависимости (ОТ)ТОГО, каким будет освещение, он может оказаться красным, зелёным или синим.

ЧТО(БЫ) основать компанию, которая будет интересна клиенту, нужно (С)НАЧАЛА ориентировать её на интересы сотрудника.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей телевизионной программы врач-диетолог говорил о пользе куриного мяса, содержащего мало насыщенных жиров и (ПО)ЭТОМУ усваиваемого гораздо лучше, чем говядина, баранина или свинина.

(К)СОЖАЛЕНИЮ, (В)ВИДУ невозможности получить соответствующие показатели вопрос может быть исследован только на данных выборочных обследований.

(НА)КОНЕЦ ВСЁ(ЖЕ) обратились к художнику с вопросом, когда будет завершена работа над полотном.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Согласно преданию, ещё в XIII веке на Боровицком холме находилась деревянная(1) церковь, посвящённая(2) архангелу Михаилу, считавшемуся покровителем русских князей в ратных делах, а в 1333 году при князе Иване Калите на её месте была построена(3) каменная(4) церковь, которая стала главным великокняжеским храмом.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К утру на травах осела хрустальная роса и молочно-белый туман окутал прибрежные кусты.
- 2) По-весеннему пригрело солнце и весело помчались по дорожкам серебристые прозрачные ручьи.
- 3) Тусклые фонари освещают бледным мерцающим светом пустынные заснеженные аллеи старого городского парка.
- 4) Жёсткой густой и пахучей травой поросли и пологие и крутые склоны холмов.
- 5) Вдали от родины Арсений со светлой грустью вспоминал речные просторы луга и перелески милого сердцу края.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Файл — это совокупность связанных записей (1) хранящихся (2) во внешней памяти компьютера (3) и (4) рассматриваемых как единое целое.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чёрный бархатный шмель (1) золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной (2)
Ты (3) зачем залетаешь в жильё человечье
И (4) как будто (5) тоскуешь со мной? (И.А. Бунин)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Неудивительно (1) что именно 1-я Мещанская стала главной улицей всей слободы (2) поскольку эта улица существовала и раньше (3) так как здесь проходила одна из главных сухопутных дорог (4) которая соединила центры нескольких княжеств с Ростовом и Ярославлем.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Приближался рассвет (1) и (2) хотя предутренний туман совсем скрыл очертания берега (3) которые до этого прорисовывались в свете восходящего солнца (4) моряки стали выбирать якоря и на вёслах двигаться к берегу.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Соловецкие острова расположены недалеко от Полярного круга — на расстоянии всего 165 км. (2)На их климат сильное влияние оказывает близость моря — он неожиданно мягкий для Приполярья. (3)Среднегодовая температура на островах +1,2 °С. (4)Это несколько выше, чем на той же широте на материке. (5)Самый холодный месяц — февраль, но и его средняя температура всего -10 °С. (6)Все сезоны на островах несколько сдвинуты — они опаздывают по сравнению с материком на 2–3 недели. (7)Зимой море вокруг островов замерзает, образуя пятикилометровую линию неподвижного морского льда, примёрзшего к берегам, — весна приходит поздно; летний запас тепла задерживает наступление осени.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

— (1)Семнадцать, восемнадцать, девятнадцать... (2)Двадцать семь... (3)Откуда их столько взялось!

— (4)Не меньше полусотни, — сказал я.

(5)Мы стали на край узкой щели, готовые прыгнуть туда, когда придёт момент. (6)Она была узкая и глубокая, как могила, и очень неудобная, а после вчерашнего дождя в неё натекла вода, но всё же было очень благоразумно заранее выкопать хоть такую щель.

(7)Мерный рокот авиационных моторов рос и ширился, заполнял пространство, десятки тысяч лошадиных сил несли по воздуху сотни тонн бомб, чтобы в сознании собственного превосходства и безнаказанности сбросить их на наши головы.

(8)В тяжкий гул вмешались одиночные винтовочные выстрелы, несколько раз бухнули противотанковые ружья, и где-то нервно и коротко прострочили из бесполезного автомата. (9)Гул моторов перекрывал все остальные звуки: «юнкеры» шли чётким строем, тройками, одно звено за другим, всё небо было полно самолётов, маленькие, тонкие «мессеры» вились между тяжело нагруженными машинами. (10)Рокот нарастал, и в этом рокоте стало различимо заунывное подвывание — верный признак немцев. (11)Самолёты всё шли, их было и в самом деле не менее пятидесяти, и было удивительно: неужели такая громада вся против нас, таких маленьких и беззащитных, у которых нет ничего для спасения, кроме этой ненадёжной щели.

— (12)Сюда летят, — сказал Артёменко.

(13)Доктор зачем-то застегнул шинель на все пуговицы, потом опять распахнул её. (14)Он заметно побледнел.

(15)Первая партия развернулась от ярко сияющего солнца, выстроилась и стала медленно кружить, как будто высматривая что-то на земле. (16)Спокойное ясное небо голубело в самой вышине. (17)А земля загудела и забилась дрожью, отзываясь на неумолчный глухой вой и рокот. (18)Вот первая тройка, клюнув носом, стремительно пошла в пике. (19)Самолёты падали чуть ли не до самой земли, а затем взмывали кверху, показывая нам своё бронированное брюхо и жёлтые концы крыльев, и от них оторвался и понёсся вниз нарастающий пронзительный визг, и донеслись тупые удары, и за ближними хатами встали развесистые синие с чёрным дымом, шурша прилетел издалека и упал около нас обессилевший осколок, и следующая тройка вышла в пике — прямо на нас.

(20)Артёменко дёрнул меня за руку, и мы оба свалились в щель, где уже лежал доктор, и закрыли головы руками, и бомбы с визгом пролетели над нами одновременно с ревущим «юнкерсом» и взорвались где-то совсем недалеко, ослепительно блеснуло, и посыпались грязь и осколки, и щель заволокло синим дымом.

— (21)Перелёт, — приподнялся было я, но поскорее опять уткнулся в сапоги доктора, потому что «юнкерс» — тот же самый или другой — страшно низко прошёл над нами, стреляя, и видно было, как из втулок пропеллеров вырываются короткие язычки огня, и опять провизжало над нами и пробарабанило по земле.

(22)А потом пошло светопреставление: грохот близких и далёких взрывов, вспышки пулёмётных очередей, лай автоматических пушек, рокот и вой пикирующих самолётов, и приле-

тали на край щели тихие осколки и комья земли, и дым закрыл небо, и в голову не приходило ничего, кроме того, что прямое попадание в щель не такая уж невозможная штука. (23)Мы лежали на самом дне, сжавшись в комок, и старались не думать и не дышать.

(24)Грязные подошвы докторских сапог оказались у меня как раз под щекой и пачкали всё лицо, но отодвинуться от них было некуда, да и незачем. (25)Какое это имело значение, когда каждую секунду от нас могло ничего не остаться? (26)Человечество исчезло. (27)Человечество и мир ограничивались четырьмя могильными стенками, покрытыми полужидкой слизью, лужей воды под животом, тремя скрюченными телами, в которых пока ещё теплилась жизнь, и этими сапогами у самых глаз. (28)Подошвы сапог придвигались всё ближе и ближе и разрастались до гигантских размеров. (29)Они поглощали всё остальное.

(30)Былые детские мечты о счастливом будущем, искания правды в служении прекрасному, высокомерные юношеские планы покорения вселенной путём создания прекрасных произведений искусства — всё, чем когда-то была заполнена моя недолгая жизнь, сплющивалось, сжималось до степени конспектов и полностью уместалось на поверхности этих подошв, подбитых железными подковками и облепленных жёлтой глиной. (31)Да и не были ли они последним, что мне суждено видеть на этом свете, — торчащие перед глазами подкованные подошвы?.. (32)Холодная земля, спасающая от бомб, и пара сапог — больше ничего. (33)Остальное осталось там. (34)Снаружи. (35)Но там сейчас грохот и вой и тоже больше ничего.

(36)Близость смерти вдруг замкнула наше существование в узкую, как мышеловка, рамку, по обеим сторонам которой больше ничего не было. (37)Исчезло прошлое, и под сомнением оказалось будущее. (38)Только грохот и вой — больше ничего... (39)И земля ходит ходуном, трясётся и вот-вот сойдётся сверху над нами, окончательно похоронив.

(40)Мне показалось, что я задыхаюсь.

(По Б.Д. Сурису)*

***Борис Давыдович Сурис (1923–1991)** — историк искусства и коллекционер графики, автор научных исследований о русских художниках XX века. Участник Великой Отечественной войны, автор книги «Фронтовой дневник».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) С помощью автоматов невозможно было противостоять вражеской авиации.
- 2) Вырытые в земле узкие щели надёжно защищали людей от авиаударов.
- 3) Описанный рассказчиком день был ясным и солнечным.
- 4) Лёжа в вырытой траншее, рассказчик думал о своих родных.
- 5) Немецкие самолёты можно было распознать по характерному завыванию моторов.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8–9 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 14 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 13.
- 3) В предложении 20 содержится повествование.
- 4) Предложение 22 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 23.
- 5) В предложениях 31–35 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 36–40 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая страшную картину вражеского налёта, рассказчик сосредоточен на ощущениях, которые испытывает на войне человек, оказавшийся беззащитным перед бездушной губительной силой металла, несущего смерть и разрушение. Эти ощущения передают различные средства выразительности, в том числе троп — (А) _____ («как могила» в предложении 6, «как мышеловка» в предложении 36). Противоестественность и враждебность человеку и человечеству происходящего подчёркивают приём — (Б) _____ (предложения 16–17), синтаксическое средство — (В) _____ (предложения 25, 31), а также троп — (Г) _____ (предложения 26–30)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1) сравнение | 6) противопоставление |
| 2) ирония | 7) синтаксический параллелизм |
| 3) фразеологизм | 8) ряд однородных членов |
| 4) развёрнутая метафора | 9) риторический вопрос |
| 5) парцелляция | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Господин Великий Новгород много строил и покупал много. Сукна, бархат, оружие, полотно были постоянными статьями ввоза. Но <...> получать ещё и серебро, вывоз должен был намного превышать ввоз. Вывозил Новгород и полотно, и посуду, и железный товар, но главными статьями вывоза всё-таки являлось сырьё: воск, сало морского зверя и меха.

Государство, вывозящее сырьё, разоряется — это известная истина. Разорение при этом происходит двоякое: кроме того, что исчезает, истощается само сырьё, падает и уровень мастерства граждан, ибо заготовка сырья обычно требует минимальных навыков, а зажиточность государства напрямую зависит от уровня квалификации труженика. По той же причине богатеет государство, ввозящее сырьё. Оно не теряет национального достояния, а за счёт обработки и переработки ввозимого сырья рабочие навыки её граждан непрерывно повышаются.

Почему же не разорялся, а рос и хорошел Новгород? Во-первых, потому что имел своё **крепкое** ремесло. По уровню мастерства новгородские ремесленники долгое время превосходили всех прочих русичей. Во-вторых, потому что продавал дорогой товар: стоимость шитья меховой одежды смехотворна по сравнению со стоимостью мехов. А убыль пушного зверя новгородцы до поры восполняли, захватывая всё новые и новые пространства русского Севера. И тёк ручей из серебра, в условиях XIV столетия означавший не просто богатство — власть.

(По Д.М. Балашову)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) В тексте используется общественно-политическая, книжная лексика (*национального достояния, ибо*), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*постоянными статьями ввоза, уровень мастерства граждан, от уровня квалификации труженика, новгородские ремесленники*).
 - 2) Использование эпитетов (*известная истина, железный товар, минимальных навыков, дорогой товар, пушного зверя*), метафор (*навыки повышаются, стоимость смехотворна*) способствует созданию эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные имена существительные (*вывоз, ввоз, разорение, заготовка, обработки, переработки, шитья*); вводные конструкции (*во-первых, во-вторых*); конструкции, оформляющие вопросно-ответную форму изложения.

- 4) В тексте используются осложнённые предложения с рядом однородных членов как средство обеспечения объективности излагаемой информации; предложения с вводными словами, указывающими на порядок следования мыслей; сложные предложения с союзами, указывающими на связь явлений.
- 5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора – непринуждённое общение с читателем, обмен мнениями на бытовые темы.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз со значением цели, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КРЕПКОЕ (н.ф. — КРЕПКИЙ)

- 1) Сильный физически, здоровый. *К. организм.*
- 2) Прочный, такой, что трудно разбить, сломать, порвать. *К. забор. К. замок. Крепкая ткань. К. караул (перен.: надёжный).*
- 3) Мало разбавленный, насыщенный. *К. раствор. К. чай. К. табак.*
- 4) Твёрдый, устойчивый, надёжный. *Крепкая дисциплина.*
- 5) Очень сильный, значительный по степени проявления. *К. мороз. К. сон (глубокий).*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповЕдание
откУпорить
снятА

воспринялА
кухОнный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Многие туристы стремятся посетить страны, имеющие такие природные особенности, как горячие источники, гейзеры, **ДЕЙСТВУЮЩИЕ** вулканы, неприступные горные вершины, обширные пустыни вулканической лавы.

Областная комиссия по землепользованию **ВЫДЕЛИЛА** каждой многодетной семье участок под личное подсобное хозяйство.

Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволокло тонкой пеленой, и первые **ДОЖДЛИВЫЕ** капли упали на иссушённую землю.

ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ взыскания применяются при неисполнении или при ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей.

Во вторник состоялся очередной матч третьего **ОТБОРОЧНОГО** тура.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Март в этом году преподнёс немало неожиданных сюрпризов: весна была ранней и затяжной, а первые подснежники появились уже в начале месяца.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

три ПОМИДОРА
ПОЕЗЖАЙ вперёд
гораздо КРАСИВШЕ

несколько ПОЛОТЕНЕЦ
СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ килограммами

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Никто из ребят не ожидали таких серьёзных изменений в своей жизни.
- 2) Рассказывая о творчестве Пушкина, С.С. Гейченко сравнивал его поэзию со святой обителью, храмом.
- 3) Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что «как трогателен этот Андерсен».
- 4) Электронная книга — новый тип устройства, предназначенный для чтения текстов, в том числе иллюстрированных, из файлов различных форматов.
- 5) Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, а также в театрах и культурно-развлекательных центрах.
- 6) Все, кто читал произведения этого писателя, знают, как остро отзывался он на любое проявление несправедливости.
- 7) Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, она казалась мне просто очаровательной.
- 8) Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующие душу.
- 9) По словам К.Г. Паустовского, «с русским языком можно творить чудеса».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) планетарный, масштабный, шедевр
- 2) эволюционный, фантастика, трансляция
- 3) экипаж, скептический, ситуационный
- 4) заблестать, флигелёк, традиционный
- 5) оранжерея, разъяснить, парламент

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) супер..гра, спорт..нвентарь, под..тожить
- 2) поз..прошлогодний, р..зомкнуть, зан..вешивать
- 3) и..жога, ра..гневаться, обе..болить

- 4) пр..озёрный, пр..обретший, впр..прыжку
5) по..скочить, на..писывать, о..биваться

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, переворач..вать 4) снеж..к, занов..
2) свеж..сть, заносч..вый 5) каза..кий, бурла..кий
3) овлад..вать, подскак..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подпиш..шь, отпуц..нный 4) проветр..шь, застав..вший
2) расскаж..шь, увид..тесь 5) занавеш..нный, руш..щий
3) осматрива..мый, восторж..нный

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Среди потерявших листву густых ветвей вековых деревьев гуляет уже (НЕ)ПРИВЕТЛИВЫЙ, как в погожие летние дни, а холодный и унылый ветер.

Смеркалось, и на фоне темнеющего неба уже (НЕ)ТАК отчётливо вырисовывались величественные силуэты гор.

Замечательный художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов работал для детей, которые ещё даже (НЕ)НАУЧИЛИСЬ читать.

(НЕ)СМОТРЯ на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается.

Долго потом вспоминали старшеклассники о (НЕ)УДАВШЕМСЯ из-за плохой погоды походе: кто-то со смехом, а кто-то и с глубоким огорчением.

Ответ: _____.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

С КАКОГО(ТО) времени я отчётливо обнаружил, что мои руки стали ТАКИМИ(ЖЕ), как у моего отца, и это, сам не знаю почему, меня обрадовало.

Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить (ПРО)СЕБЯ, (НА)СКОЛЬКО она комична, и не посмеяться.

Слово «извини» мы произносим, если сделали ЧТО(ТО) непреднамеренное и в ТО(ЖЕ) время не очень серьёзное.

Лёгкая тень бежит (В)СЛЕД за тучей (В)ДАЛЬ по мокрой траве...

(ПО)ВИДИМОМУ, всякие небылицы о жабах рассказывают (ПО)ТОМУ, что они кажутся людям некрасивыми.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где вверху пусты(1)о шумят берёзы, обвеша(2)ые серёжками и осенё(3)ые щепотками зелё(4)ых почек.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.
- 1) Человеку посчастливилось слышать шёпот листьев и песню кузнечика журчание весеннего ручейка и переливы жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы.
 - 2) По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные то золотые волны.
 - 3) Спорый дождь льётся отвесно сильно.
 - 4) Летают во сне взрослые и дети женщины и мужчины философы и глупцы.
 - 5) В слове «пожалуйста» заключается наше уважение к достоинству человека почтение в нём его самостоятельности независимости доброй воли.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Душа художника тянулась к родным местам: к побуревшему от наступившей оттепели (1) снегу (2) исчёрканному тёмными санными колеями (3) и к старой заброшенной мельнице (4) спрятавшейся в тени вековых деревьев.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Григорий с улыбкой осмотрел присутствующих и продолжил: «По-моему (1) господа (2) нельзя считать творческой деятельностью (3) исключительно (4) деятельность артиста или художника. Ведь (5) артистом и художником (6) без всякого сомнения (7) может быть (8) каждый человек. Конечно (9) если этот человек занимается по-настоящему любимым делом».

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Даже в туманные дни (1) когда трудно заглянуть в бронзовое лицо Петра Великого (2) когда стираются в серой дымке все детали (3) очертания поднятого на дыбы коня и всадника с властно поднятой рукой (4) внушают невольный трепет.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни (1) и (2) если мы сумели открыть в себе способность любить (3) можно считать (4) что мы нашли подлинное счастье жизни.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Коломенское — бывшая царская вотчина — является государственным художественным историко-архитектурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником. (2) Высоко над крутыми берегами Москвы-реки, в живописном природном окружении, расположено древнее Коломенское — уникальное историческое место, где в течение многих веков создавались, являлись миру, собирались и бережно хранились памятники отечественной истории и культуры. (3) Жизнь и деятельность многих поколений сформировала уникальный ландшафт Коломенского. (4) Недавно археологами были обнаружены

селения раннего средневековья (VIII–X вв.) в центральной части Коломенского, а также уникальное селище Дьяково-пойма — древнерусская деревня у подножия Дьяковского холма. (5) Сохранились уникальные формы рельефа, геологические обнажения, крупные камни-валуны, деревья-долгожители, участки ценных растительных сообществ. (6) Эти памятники природы — уникальные, невозполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношениях природные комплексы. (7) Большую ценность в Коломенском представляют собой и объекты искусственного происхождения.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Когда шла Великая Отечественная война, мою родную деревеньку Ивановку не бомбили, не жгли, из пушек не обстреливали. (2) Немцы по ней проходили, но уже пленными, с печально опущенными головами. (3) Я знал, что они наши враги, что они убили моего отца. (4) Но мне всё равно почему-то было их жалко. (5) Может быть, потому, что их вели под конвоем и конвоиры сурово на них покрикивали, прикладами подталкивали отстающих...

(6) Накануне войны в одном из пахнущих свежей смолой домов с недостроенным высоким крыльцом поселилась наша семья. (7) Из этого дома, так и не успев его достроить, ушёл на войну отец. (8) С тех пор минуло много лет. (9) А я как сейчас вижу его, светловолосого, стройного, с печальным скуластым лицом. (10) Ранним июльским утром он усаживает нас с братом на дроги, а сам идёт пешком. (11) За деревней по его команде мы спрыгиваем с дрог и с криками «Папа, папа!» бежим за подводой. (12) Он машет нам рукой и велит возвращаться домой. (13) Мы остаёмся и тоже машем ему. (14) А дроги, на которых, как думаем мы, отец едет на войну, убегают вдаль. (15) На самом деле отец едет пока в райцентр на призывной пункт, а уже оттуда его должны отправить на фронт.

(16) На другой день после проводов отца в райцентр напротив нашего дома посреди дороги остановился грузовик, в кузове которого, сгрудившись, стояли молодые парни. (17) Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам. (18) Навстречу ему с плачем рванулась мама, а за ней и мы с братом. (19) Парни сначала что-то кричали, смеялись, давая советы отцу, но, увидев нас, притихли. (20) Шофёр, высунувшись из кабины, торопил отца. (21) Но на улицу высыпали все жители нашей деревеньки, и каждый хотел с ним попрощаться, кто-то наказывал передать поклон родному человеку, будто отец обязательно должен был встретить его.

(22) Когда машина тронулась, заголосили бабы, мама зарыдала, брат Генка тоже заплакал. (23) А я, предупреждённый отцом, что мужику реветь не положено, молча сглатывал слёзы...

(24) Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посылал нам с фронта! (25) Они были без конвертов, написаны на листочках и сложены треугольником. (26) Не до конвертов было на фронте. (27) Нет отцовских писем. (28) Пропали при переездах. (29) Горько и обидно. (30) Ах, если бы поаккуратнее да позаботливее отнестись к ним! (31) Узнал бы, о чём он тогда думал, о чём мечтал...

(32) Я не помню, о чём писал отец, хотя мать и читала нам вслух его письма. (33) Но точно знаю, что о нас с братом он заботился. (34) Однажды в одном из писем-треугольников он прислал нам с Генкой два малюсеньких серебристых танка. (35) Вероятно, это были отличительные знаки, которые солдаты носили на петлицах. (36) А отец был командиром танка, сержантом в армии генерала Катукова. (37) В деревне никаких игрушек тогда не водилось, а тут такие невиданные значки! (38) Мы с братом гордились ими, хвастались перед ребятами, но и давали поиграть.

...(39) В жаркий июльский полдень, ровно через год после того как отец ушёл на фронт, почтальонша вручила маме необычное с виду письмо. (40) В конверте! (41) Мама насторожилась, в глазах её заблестели слёзы. (42) Я был слишком мал, чтобы понять, что в конверте находилось похоронное извещение, или попросту «похоронка», и стал просить маму, чтобы она поскорее

прочитала отцово письмо. (43)Но когда она, пробежав его глазами, заголосила и хлестнулась на землю, а зарёванные бабы, подруги матери, велели мне сбегать в поле за дедушкой и бабушкой, родителями отца, до меня дошло, что папу я уже никогда не увижу и не услышу его голоса. (44)И вот тогда на меня накатила такая безысходная тоска, что я всю дорогу бежал и рыдал...

(45)Тоска по отцу не отпускала долго, пока не стали приходиться похорошки и в другие дома и моё горе не слилось с горем других деревенских ребятшек. (46)Слившись, оно не уменьшилось, но как бы перемешалось и предстало уже в ином качестве — всеобщего людского горя. (47)Страдать сообща всё-таки было легче. (48)Постепенно тоска по отцу приутихла, но рана в душе так никогда и не зарубцевалась...

(По В.Ф. Кологриву*)

***Виктор Фёдорович Смирнов (Кологрив)** (род. в 1936 г.) — российский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Международной литературной премии им. С.В. Михалкова.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик невольно испытывал сочувствие по отношению к пленным врагам.
- 2) Последний раз рассказчик видел отца во время его проводов в расположенный в райцентре призывной пункт.
- 3) Провожая отца рассказчика на войну, земляки просили его передать привет своим близким, уже ушедшим на фронт.
- 4) В годы Великой Отечественной войны деревня, в которой жил рассказчик, неоднократно подвергалась вражеским налётам.
- 5) Рассказчик горько сожалеет о том, что не сумел сохранить письма отца с фронта.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 7–8 включают описание.
- 3) В предложениях 16–18 представлено повествование.
- 4) Предложение 26 объясняет содержание предложения 25.
- 5) В предложениях 39–41 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 1–4 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 39–44 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует лексическое средство выразительности — (А)_____ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремиться — рвануться» в предложениях 17, 18), тропы: (Б)_____ («безысходная тоска» в предложении 44), (В)_____ (в предложениях 45, 48). Синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 24, 30) — помогает автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

Список терминов:

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| 1) парцелляция | 6) синонимы |
| 2) эпитет | 7) восклицательные предложения |
| 3) антонимы | 8) метафоры |
| 4) диалектизмы | 9) вопросно-ответная форма изложения |
| 5) вводные слова | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Когда-то соловьиное пение очень ценилось. На Руси были **большие** знатоки пения соловьёв. В давние годы особенно славились курские и киевские соловьи. За этих певцов богатые люди — купцы и помещики — плачивали до тысячи рублей. Пойманный соловей быстро привыкал к людям и в жилище человека пел так же громко и красиво, как пел некогда на воле, в лесу.

Я и теперь люблю слушать соловьёв. Особенно нравится мне их ночное пение, когда над головою светят молчаливые звёзды и всё в лесу примолкает. Хороши и вечерняя, и утренняя песни соловьёв, радостно встречающих вместе с другими певчими птицами восход солнца. Вряд ли есть на всей земле другая птица, умеющая так красиво петь, как поёт наш звонкоголосый русский соловей.

Соловьи живут в старых усадебных парках и <...> в городах, где есть деревья, вода и заросли кустарников. Забыть не могу, как однажды возвращался я с весенней охоты по старому Ладожскому каналу. На рассвете старый маленький пароходик тихо плыл по каналу, берега которого заросли густыми кустами. Боже мой, сколько собралось здесь соловьёв! Казалось, мы двигались по нескончаемой соловьиной дороге. Удивительные трели бесчисленных восхитительных певцов звучали справа и слева, сзади и впереди тихо плывшего парохода. Я навсегда запомнил весеннее раннее утро, моё возвращение с охоты, звонкую соловьиную дорогу.

(По И.С. Соколову-Микитову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются специальная лексика, терминологические выражения (*знатоки, плачивали, в особых клетках с полотняными потолками, муравьиными яйцами* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*богатые люди, купцы и помещики, в старых усадебных парках* и др.).
- 2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторской оценки способствует использование эпитетов (*молчаливые звёзды, звонкоголосый русский соловей, звонкую соловьиную дорогу, удивительные трели бесчисленных восхитительных певцов*), антонимов (*вечерняя и утренняя, справа и слева, сзади и впереди*), а также слов и сочетаний, выражающих субъективное отношение автора к предмету речи (*хороши песни, особенно нравится, забыть не могу, навсегда запомнил*).
- 3) Грамматическими особенностями текста является использование в качестве средств связи предложений однокоренных слов (*соловьиное — соловьёв, соловьи — соловьиной*), форм слова (*соловьёв — соловьи, соловей — соловьёв*), контекстных синонимов (*соловьи — певцов*), широкое использование определительных словосочетаний (*курские и киевские соловьи, ночное пение, вечерняя и утренняя песни, певчими птицами, в старых усадебных парках* и др.), использование междометия (*Боже мой*).

- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, риторическое восклицание (*Боже мой, сколько собралось здесь соловьёв!*), конструкции со значением сравнения.
- 5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора — непринуждённое общение с читателем, обмен мнениями на бытовые темы.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

БОЛЬШИЕ (н.ф. — БОЛЬШОЙ)

- 1) Появляющийся, находимый или производимый в большом количестве. *Большая вода (в половодье). Большая нефть.*
- 2) Значительный по размерам, по величине, силе. *Б. дом. Большая радость. Большая земля (материк). Большая буква (прописная).*
- 3) Значительный, выдающийся, обладающий в высокой степени тем качеством, которое заключено в значении определяемого существительного. *Большая победа. Б. поэт. Б. плут.*
- 4) Многочисленный, имеющий значительное количество. *Большая родня.*
- 5) Взрослый (с точки зрения ребёнка). *Когда вырасту б. (т. е. когда стану взрослым). Слушаться больших (суц.). Сын уже б., в школу пойдёт.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

новостЕй
воспринялА
экспЕрт

обзвОнит
красИвейший

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Областная комиссия по землепользованию выделила каждой многодетной семье участок под **ЛИЧНОСТНОЕ** подсобное хозяйство.

Повышают иммунитет, **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма болезни многие растения, ягоды, плоды деревьев и кустарников: женьшень, аралия, элеутерококк, левзея, цикорий, шиповник, калина, лещина, облепиха, одуванчик, земляника.

Для абонента **РАЗЛИЧИЕ** между традиционной и IP-телефонией лишь в цене и качестве, на самом же деле это две принципиально разные технологии.

Внимательно прочитав рассказ молодого писателя, литературный критик испытал **ДВОЙСТВЕННОЕ** чувство: ему понравилась свободная манера изложения автора, но отдельные повторяющиеся обороты речи вызвали раздражение.

ХИЩНИЧЕСКАЯ вырубка лесов приводит к нарушению экологического равновесия.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Практическое применение идей Фредерика Тейлора — основателя классической школы «научного менеджмента» — обеспечило значительный рост производительности труда, и бурное развитие промышленности заранее предопределило дальнейшую эволюцию научных взглядов классической школы.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СЕМЬЮСТА страницами
ОБЕИМИ руками
посмотреть более ГРУСТНО

ДВОЕ мужчин
ВЫМОК под дождём

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| <p>А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) нарушение построения предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> | <p>1) В книге «Слово о словах», появившейся в середине 50-х годов, Лев Успенский высказал мысль, что лингвистам был бы очень полезен словарь, в котором слова располагаются в алфавитном порядке не начальных, а конечных букв.</p> <p>2) В «Исторической энциклопедии», изданной в XX столетии, о древнем народе, которым интересовался на занятии студент, сказано, что он имеет индоевропейские корни.</p> <p>3) Человек, мечтающий стать инженером, исследователем, лётчиком, космонавтом, должен развивать свою зрительную память.</p> <p>4) Путешествуя вместе с собакой, ваша машина должна идти равномерно, без резких ускорений и торможений, со снижением скорости на поворотах.</p> <p>5) Проведённое мероприятие позволило уберечь сварочный кабель от повреждения и даёт сварщику возможность без перевозки трансформатора работать в различных местах участка.</p> <p>6) Белла Ахмадулина писала, что «влечёт меня старинный слог, есть обаянье в древней речи».</p> <p>7) Многие из тех, кто впоследствии связал свою судьбу с психологией, сделали это после прочтения «Занимательной психологии» Владимира Леви.</p> <p>8) В экспозиции музея-усадьбы «Поленове» хранятся четыре бумажные птички, сложенные руками Л.Н. Толстого для детей живописца В.Д. Поленова.</p> <p>9) «Те, кто способен искренне сочувствовать больному, поможет ему скорее, чем те, кто научился искусно анализировать причины недомоганий», — утверждал в XVII веке Г. Шталь.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) палаточный, реставрационный, философ
 - 2) взглянуть, плакатный, санаторий
 - 3) репутация, эпиграмма, рецензия
 - 4) свирепый, рациональный, загорелый
 - 5) бассейн, абсолютный, меценат
- Ответ: _____.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..бавлять, впр..сядку, пр..задуматься
 - 2) под..грел, р..зослал, от..мкнуть
 - 3) из..сканный, с..митировать, раз..гранный
 - 4) о..блеск, на..бровье, по..сказывать
 - 5) с..ёжиться, суб..ект, четырёх..ярусный
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) акаци..вый, оладуш..к
 - 2) диетич..ский, больш..нство
 - 3) расчётл..вый, коммуникаб..льный
 - 4) увес..стый, успоко..л
 - 5) рассказ..ик, свар..ик
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) выпека..мый, пониж..нный
 - 2) осваива..шься, излюбл..нный
 - 3) подбор..шься, немysl..мый
 - 4) увид..тесь, выпотрош..вший
 - 5) закашл..вшийся, ненавид..щий
- Ответ: _____.
13. Найдите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
 Сообщение о том, что Гольфстрим между 76-м и 47-м меридианами в 2010 году стал холоднее на 10 градусов Цельсия, (НЕ)ПОДТВЕРЖДЕНО.
 Люди далеко (НЕ)САМЫЕ сильные по сравнению с животными, нет у них и многих других физических преимуществ.
 Мы обычно (НЕ)ЗАДУМЫВАЕМСЯ о том, как работает наш организм на биохимическом уровне, а ведь в нём каждую секунду протекают тысячи различных реакций.
 Составление анаграмм — само по себе интересное развлечение, здесь, кстати, имеется (НЕ)МАЛО вопросов, на которые пока нет ответов.
 Те, кто побывал в космосе, (НЕ)РАЗ вспоминали об увиденном и пережитом.
- Ответ: _____.
14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
 (ЗА)ЧАСТУЮ идея изобретения приходит в голову человека КАК(БЫ) стороннего, далёкого от мира науки и техники.
 ЧТО(БЫ) избежать избыточного накопления нитратов в овощах, (В)ЧАСТНОСТИ в листьях лука, необходимо соблюдать некоторые правила.
 Но вопрос о том, (НА)СКОЛЬКО необходимы фундаментальные знания врачу, продолжает вызывать споры, (ПРИ)ЧЁМ достаточно острые.

Это растение в Египте считалось царским, ПОТОМУ(ЧТО) пучок его листьев (В)РОДЕ лучей солнца — бога Ра, а срез трёхгранного стебля имеет форму пирамиды.

С появлением в нашей жизни компьютеров оказалось, что восприятие текста «с листа» и с экрана монитора совсем не одно и ТО(ЖЕ), особенно, (НА)ПРИМЕР, когда речь идёт о художественных произведениях.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Научный стиль характеризуется отвлечё(1)остью, строгой логикой изложения, избытком специальных терминов, определё(2)ыми особе(3)остями синтаксиса. В научных текстах используется преимуществе(4)о книжная, специальная, а также стилистически нейтральная лексика.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Ещё во времена возникновения Руси лён возделывали в районе Пскова в Новгородской Суздальской Вологодской и окрестных землях.
- 2) В XIX веке как российские так и европейские любители птиц уделяли большое внимание искусству обучения снегирей пению.
- 3) В разное время посетители сада могли любоваться маками и пионами мальвами и розами.
- 4) Пирамиды служили усыпальницами царям Египта и строились задолго до их смерти в течение десятков лет.
- 5) С помощью боярышника можно не только украсить свой участок но и защитить его живой изгородью.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Каждое новое поколение (1) сохраняя основные прежние представления о действительности (2) формирует (3) отражённую в культуре и языке (4) собственную картину мира.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Любой человек (1) случается (2) проявляет некоторую неловкость по отношению к окружающим. Он (3) может (4) например (5) ненароком (6) толкнуть кого-то. Вовремя (7) произнесённое извинение (8) безусловно (9) поможет сгладить неприятную ситуацию.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хотя сирень (1) которая довольно часто встречается в городах и посёлках (2) считается растением неприхотливым (3) её развитие и срок цветения всецело зависят от постоянной заботы человека (4) ведь в засушливое лето её необходимо постоянно поливать.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Лето — прекрасная пора (1) и (2) если вы постараетесь провести его с пользой (3) полученной закалки хватит на весь осенне-зимний период (4) потому что ваш иммунитет укрепится.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятыя ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре, как известно, являются единственным в России памятником с полным циклом росписей. (2)Эти росписи сохранились в первоизданном виде от полутысячелетнего периода русской средневековой культуры XI–XV веков. (3)Уже по этой причине фрески имеют особую ценность, которая возрастает благодаря авторству гениального мастера. (4)Дионисий — один из выдающихся художников, олицетворяющих собой Золотой век иконописи на Руси. (5)Его имя стоит в ряду великих иконописцев: Феофана Грека, преподобного Андрея Рублёва. (6)Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре, считающемся особо ценным объектом культурного наследия народов России, занесены в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. (7)Сегодня Всероссийский проект «Свет фресок Дионисия — миру» включает в себя создание изобразительного материала, передающего на языке искусства фотографии пространство собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря и его архитектуру с фресками гениального художника.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Из дверей школы выходит Людмила Филипповна — директор. (2)Всё затихает, и директор поздравляет всех нас, учеников и учителей, с началом учебного года.

— (3)Это первый послевоенный учебный год, — говорит она. — (4)Мы с вами навсегда помним, как мы собрались у дверей школы, чтобы начать занятия под чистым, свободным небом. (5)И сегодня, в такой большой праздничный день, я хочу напомнить вам о тех людях, которым мы обязаны своей свободой и счастьем, — о тех, кто храбро, самоотверженно сражался с врагом на фронтах Отечественной войны. (6)В этих боях погибли наши бывшие ученики: Гриша Данилов, Павлик Медведев, Нина Полянская.

(7)Мы слушаем её в глубокой тишине. (8)Она желает нам успеха, надеется, что мы будем упорно и хорошо работать. (9)Потом она поднимает руку: по всему двору разносится весёлый звон колокольчика, и по его зову двери школы широко распахиваются перед нами.

(10)Раз после уроков я увидела, что кое-кто из ребят не уходит: собрались вокруг парты Горюнова. (11)Толя вытащил шахматную доску и расставляет фигуры. — (12)Кто из вас играет? — спросила я, подойдя ближе.

— (13)Я, — ответил Толя. — (14)И вот Саша, — кивнул он на друга, — и Глазков.

— (15)Можно мне попробовать? — спросила я.

(16)Ребята переглянулись, и Толя, по обыкновению краснея, ответил:

— Пожалуйста, Марина Николаевна. (17)Вы с кем будете играть?

— (18)Хочешь, сыграем с тобой?

(19)Мы перенесли доску на мой стол, уселись друг против друга, ребята тесно окружили нас — и сражение началось. (20)Толя оказался серьёзным противником: толковым, расчётливым, осторожным. (21)Я играла немногим лучше его и неожиданно почувствовала, что волнуясь. (22)Во-первых, мне казалось, что все симпатии на стороне Толи, все желают ему удачи, а это много значит — отношение окружающих! (23)Притом я вдруг поняла, что от исхода этой партии многое зависит, и решила, что мне просто необходимо выиграть. (24)Сдвинув брови, плотно сжав губы, мой противник изучал доску. (25)А рядом стоял его приятель Саша, и на его лице отражалось всё, что происходило на поле боя. (26)Он так переживал каждый Толин ход, словно это его, а не Толю ожидали победа или поражение.

(27)Я не очень-то могла наблюдать за окружающими, но не заметить, как ведёт себя Боря Левин, было невозможно. (28)Он «болел» за того, кому изменяло счастье. (29)Он не столько радовался хорошим ходам, сколько огорчался, если кто-нибудь из нас делал неправильный, по его мнению, ход. (30)Стоило мне или Толе взяться за фигуру, как раздавалось полное отчаяния «Эх!...». (31)В иные минуты он даже отворачивался, не в силах смотреть на наши действительные или воображаемые промахи.

— (32)Ты мешаешь, — сдержанно сказал наконец Толя. — (33)Раз не можешь смотреть спокойно, уходи.

(34)Боря присмирел.

(35)Через некоторое время я, сманеврировав своим чёрным конём, сняла Толиного слона. (36)Положение белых усложнялось. (37)Я посмотрела на серьёзное лицо Толи, на морщинку, залёгшую у него меж бровей. «(38)Зачем я так стараюсь выиграть? (39)Ведь он совсем мальчик. (40)Даю же я иной раз Гале обыграть меня в шашки. (41)Он огорчится, а для меня проигрыш — невелика беда».

(42)Был мой ход — он, по-видимому, решал судьбу партии: вслед за слоном я могла заставить Толю пожертвовать ладьёй, и тогда... (43)Но я стала сосредоточенно разглядывать противоположный угол доски, словно обдумывая какую-то совсем новую комбинацию, и пошла пешкой, давая Толе возможность воспользоваться неожиданным преимуществом. (44)Но он посмотрел на меня с таким откровенным изумлением, что мне стало неловко, а присмиревшие было ребята зашевелились, и кто-то разочарованно прошептал: «Поддаётся...»

— (45)Вы ошиблись, Марина Николаевна, — сказал Толя. — (46)Возьмите ход обратно.

— (47)Я сама виновата, впредь буду осторожнее, — возразила я, чувствуя, что тоже краснею.

(48)Но Толя не воспользовался моим великодушием, он не хотел победы, добытой по милости уступок и снисхождений. (49)Он сделал какой-то нейтральный ход, и тогда я пошла так, как собиралась прежде. (50)Белые сделали ещё несколько попыток защититься, но тщетно: через несколько ходов стало ясно, что положение их безнадежное.

— (51)Мат! — хором сказали ребята.

(52)Толя поднял на меня тёмные глаза и вдруг расплылся в широчайшей улыбке. (53)Я взглянула на часы: партия длилась сорок минут. (54)Если бы я разговаривала с Толей сорок минут подряд, узнала бы я о нём больше, чем сейчас? (55)Едва ли.

(По Ф.А. Вигдоровой*)

***Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965)** — писатель, журналист, публицист. Работа в школе дала Ф.А. Вигдоровой большой материал для раздумий и наблюдений, нашедших отражение в книгах «Мой класс», «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка», «Семейное счастье», «Любимая улица».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Шахматная партия, которая привлекла внимание учеников, состоялась между учеником и учительницей.
- 2) Учительница Марина Николаевна лучше играла в шахматы, чем Толя, и поэтому выиграла партию.
- 3) Боря Левин всячески старался помешать игрокам, давал ненужные советы.
- 4) Ребятам хотелось, чтобы учительница пощадила самолюбие их товарища.
- 5) Толя порадовался за Марину Николаевну, победившую в честном поединке.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2, 9 перечислены последовательно происходящие действия.
- 2) В предложениях 22–23 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 21.
- 3) В предложениях 38–41 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 49–50 представлено описание.
- 5) В предложениях 54–55 содержится повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 25–26 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 23–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.


26. «Внутреннее состояние участников шахматного сражения автор передаёт при помощи разнообразных средств выразительности. Так, например, волнение персонажей передают синтаксические средства: (А)_____ (предложение 22), (Б)_____ (в предложении 24). Напряжение одноклассников Толи, следящих за игрой, подчёркивается при помощи такого лексического средства, как (В)_____ («победа или поражение» в предложении 26). Отношение Толи к честно проведённой шахматной партии выражено при помощи такого тропа, как (Г)_____ («в широчайшей улыбке» в предложении 52)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1) восклицательное предложение | 6) противопоставление |
| 2) сравнение | 7) метафоры |
| 3) ряд однородных членов | 8) эпитет |
| 4) фразеологизм | 9) антонимы |
| 5) диалог | |

Ответ:

А	Б	В	Г

 Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передёрнула небо, и я увидел над Окой тот дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди **сильной** грозы. Потом ещё потемнело, и так сильно, что ногти на моих загорелых руках показались ослепительно белыми, как это бывает ночью.

Небо дохнуло резким холодом мирового пространства. И издалека, всё приближаясь, как будто всё пригибая на своём пути, покатился медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю. Вихри туч опустились к земле, как тёмные свитки, и <...> случилось чудо: солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстёгнутый громами, тоже косо и широкий ливень. Ливень гудел, веселился, колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнуть самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья.

Вечерело. И вдруг в сыроватой после дождя прохладе я почувствовал, как несётся волнами вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип, как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса. В этом запахе была свежесть ночи, запах холодных девичьих рук, целомудрие и нежность. И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало у нас слов, чтобы выразить её прелесть.

(По К.Г. Паустовскому)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте использованы яркая глагольная лексика, глаголы в переносном значении (*пронеслись* птицы, молния *передёрнула* небо, *покатился* гром, солнечный луч *прорвался* сквозь тучи; ливень *гудел*, *веселился*, *колотил*; лес *сверкал* и *дымился* от счастья и др.), имена прилагательные в функции эпитетов (*медленный* и *важный* гром, *опьяняющий* запах), отвлечённые имена существительные (*запах*, *свежесть*, *целомудрие*, *нежность*, *прелесть*).
- 2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторской оценки способствует использование сравнений (*как это бывает ночью*, *как будто всё пригибая на своём пути*, *как тёмные свитки*, *как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса*), олицетворений (*небо дохнуло*; *ливень гудел*, *веселился*, *колотил*, *набирал скорость*, *стараясь перегнуть самого себя* и др.).
- 3) Грамматическими особенностями текста является использование характерных для деловой речи языковых штампов (*резким холодом мирового пространства*, *вихри туч* и др.), глаголов в форме инфинитива со значением предписания (*перегнуть*, *выразить*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, односоставные безличные предложения

со сказуемым, выраженным глаголом со значением состояния природы (*Потемнело. Вечерело.*).

- 5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя путём создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИЛЬНОЙ (н.ф. — СИЛЬНЫЙ)

- 1) Обладающий большой физической силой, мощный. *С. человек. С. удар. Сильная машина. Сильная армия.*
- 2) Обладающий твёрдой волей, стойкий. *С. характер. Сильная натура.*
- 3) Значительный (по величине, степени). *С. ветер. Сильная боль. Сильное впечатление.*
- 4) Сведущий, талантливый. *С. специалист. С. ученик. Силён в математике кто-н.*
- 5) Очень основательный, убедительный. *Сильные доводы. Сильная речь.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ногТЯ
дождалАсь
жалюзИ
нажИвший
красИвее

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

В городском парке вокруг пруда растут развесистые каштаны, **ВЕКОВЫЕ** липы, могучие дубы и серебристые тополя.

Советский шахтёр Алексей Стаханов стал **ЗАЧИНЩИКОМ** движения новаторов социалистического производства: рабочих, колхозников, инженерно-технических работников, многократно превышавших установленные нормы производства.

Слушая слова поддержки, так необходимые ей в этот момент, гимнастка смотрела на своих болельщиков тёплым и **БЛАГОДАРНЫМ** взглядом.

Зрителю кажется, что с полуоткрытых губ изображённой на картине Виктора Михайловича Васнецова «Алёнушка» девушки только что сорвался тяжёлый **ВЗДОХ**.

Дисциплинарное взыскание применяется не позднее одного месяца со дня обнаружения проступка, не считая времени болезни работника, пребывания его в отпуске, а также времени, необходимого на учёт мнения **ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОГО** органа работников.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В случае непогашения задолженности в течение тридцати дней с момента вручения уведомления исполнитель вправе ограничить или временно приостановить подачу электроэнергии.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОМОКНУЛА под дождём
опытные ДОКТОРА
ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ подписчиками
ГЛУБЖЕ реки
КРАТЧАЙШИЙ путь

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) ошибка в построении предложения с причастным оборотом
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В Музее какао и шоколада посетителям рассказали, как медвежата с картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» из коллекции Третьяковской галереи оказались на фантике любимой всеми конфеты.
2) При чтении книг, понимая мысли автора, это очень многое даёт читателю.
3) Все, кто живёт в этой местности, свято верят в силу могучих гор, в существование лесных и горных духов, в справедливую силу природы.
4) И.С. Тургенев писал, что «берегите наш язык, наш прекрасный русский язык».
5) Внезапно наперерез помчавшихся лошадей вылетел незнакомый никому молодой всадник на гнедом коне.
6) Художник К.А. Сомов принимал самое деятельное участие в оформлении журнала «Мир искусства», создал иллюстрации к поэме «Графу Нулину» А. Пушкина.
7) Вопреки распространённому даже в научных книгах мнению, в Древнем Египте не было стоматологии.
8) То, что космос бесконечен, человек воспринимает как истину, не требующую доказательств.
9) Витус Беринг стремился достичь северо-западных берегов Америки, ещё не открытую и не исследованную ни одним мореплавателем, видя в этом свою основную жизненную задачу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) манифест, формализовать, инициативный
- 2) лабиринт, мансардный, коммерческий
- 3) гуманизм, дефицитный, грамотный
- 4) карнавальный, мораторий, обсерватория
- 5) комплимент, дисциплина, галерея

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..помнить, ра..крутить, не..гораемый
- 2) раз..яснить, с..едобный, ад..ютант
- 3) н..дпилить, пред..ставленный, пос..чувствовать
- 4) о..давать, по..пускать, пре..стоящий
- 5) пр..паять, пр..мятый, пр..вередливый

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выращ..вать, вздраг..вать
- 2) топл..вный, дол..вой
- 3) обессил..ть (противника), красав..ца
- 4) исслед..ватель, бельч..нок
- 5) продл..вать, намер..ваться

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) топч..щий, полощ..щий
- 2) закашл..вшийся, раска..вшийся
- 3) записыва..мый, задерж..шься
- 4) маяч..щий, колыш..щийся
- 5) выскобл..вший, невид..мый

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Из ещё (НЕ)ПРОСНУВШИХСЯ долин веяло душистой свежестью, разливавшейся по всем ажурным беседкам, разбросанным вдоль реки.

С противоположного, (НЕ)КРУТОГО, а пологого берега реки можно было увидеть только крыши расположенной вдали деревушки.

Человек, смеющийся от души, испытывает (НЕ)ВЕРОЯТНО приятные чувства.

Приходилось только удивляться, предполагая, как можно было создать этот архитектурный ансамбль, (НЕ)МЕНЕЕ трёх столетий украшающий город.

По крыше дачного домика мерно ударяли капли дождя, (НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩЕГОСЯ с самого утра.

Ответ: _____.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ второго полёта я испытывал ТЕ(ЖЕ) живые, глубокие и радостные чувства, что и в первый раз.

ЧТО(БЫ) уберечь себя от равнодушия, надо овладеть соучастием, сочувствием, состраданием и в ТО(ЖЕ) время высокой принципиальностью и требовательностью, непримиримостью ко злу, умением отличить безобидные человеческие слабости от пороков, уродующих душу.

Понятие «народ» живёт лишь (ПО)ТОМУ, что каждый из нас отдаёт частицу себя для (ВСЕ)ОБЩЕГО блага.

Однажды (ВО)ВРЕМЯ ледохода с небольшого берегового мыса охотник увидел (ПО)СРЕДИ реки, сталкивающей ледяные глыбы, двух переправлявшихся к берегу горных коз.

(ОТ)КУДА, КАЗАЛОСЬ(БЫ), могло взяться столько злости у этой маленькой собачонки, которую так любит её пожилая хозяйка?

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

То, что желание творить свойстве(1)о каждому, вид(2)о хотя бы из того, что в детстве, да же в младенчестве, у ребёнка есть соверше(3)о естестве(4)ая потребность в игре.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) И гнущиеся под порывами ветра деревья и подёрнутая рябью вода — всё на этом полотно полно движения.
- 2) С грозной торопливостью покрывают небо несутся вдаль и сталкиваются косматые тучи.
- 3) Собачонка каждый раз бросалась на коня и лаяла на него яростно и визгливо но всегда держалась на безопасном расстоянии.
- 4) Не политика не умные разговоры не конференции приведут человечество к братскому единению.
- 5) Любовь делает человека чище и честнее по отношению к другим людям и к самому себе.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сейчас дрогнет как в зеркало впаянный (1) поплавок и (2) морщина блестящую гладь реки (3) и разрезая её (4) уверенно пойдёт вкось под широкий блестящий лист кувшинки.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В полдень (1) знаешь ли (2) было очень жарко. Вот и пришлось нам (3) дорогая (4) сестрица (5) укрыться от жары в твоей комнате. Казалось бы (6) что здесь такого? Ведь (7) все знают: в твоей комнате всегда прохладно. Но ты (8) почему-то (9) обиделась.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Цикорий зацветает довольно поздно (1) когда лето уже входит в полную силу (2) поэтому его цветение (3) люди связывают с тёплыми днями и раздольем лугов (4) которые радуют сердце.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Докладчик подошёл к кафедре (1) и (2) когда шум в зале затих (3) и установилась абсолютная тишина (4) начал своё выступление.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Строительство на Севере каменных храмов — дело необычное. (2)Впервые строительство из кирпича началось на Севере в Спасо-Каменном монастыре на острове Кубенского озера. (3)Даже в Кирилловом монастыре — более известном и богатом монастыре — только через семь лет смогли построить каменный Успенский собор. (4)Следующее каменное строение — собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. (5)Декор его и строительные приёмы указывают на то, что зодчими были, по мнению искусствоведов, ростовские мастера. (6)По своему типу храм является традиционным для московской архитектуры: крестово-купольный, четырёхстолпный, кубического типа, трёхапсидный. (7)Собор имел звонницу, остатки которой — часть северной крытой площадки перед входом в собор.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Ясное морозное зимнее утро. (2)По узкой деревенской тропке шагаю с ведром на родник. (3)Лет мне пока не так много, чтобы за один раз принести два ведра воды. (4)Это потом уже будут и две объёмистые оцинкованные посуды, и даже коромысло. (5)По примеру бабушки отправлюсь к источнику хорошо вооружённым деревенским вспомогательным устройством, но не смогу балансировать вёдрами — стану ходить по-прежнему.

(6)Вот, значит, невеликим мужичком иду к оврагу, глубокому и заснеженному, где струится чистый, никогда не замерзающий ручей. (7)Вижу наверху, за белым провалом, за небесно синеватыми сугробами, зелёные ёлочки. (8)И почему-то радостно на душе становится и хочется вприпрыжку бежать в овраг, чтобы потом, уже на выходе из него, обернуться и снова заметить зелёные живые деревца. (9)Вместе с ними и я доволен прозрачностью небесной, белизны снегов и бодрым, не очень сильным морозцем.

(10)Потом, уже летом, не раз ходил мимо тех ёлочек за три километра в соседнее село. (11)И всегда встречал их на дороге — пообочь тропки — с такой восторженной радостью, словно ничего не видел на земле более прекрасного! (12)А может, и вправду не видел такого, чтоб ровень с их густой изумрудной прелестью: в нашей деревушке, затерянной по февралю в снегах, а по июлю в черёмуховых овражистых дебрях, не было ни картинных галерей, ни даже клуба.

(13)Сейчас мне уже под семьдесят, но всегда с замиранием сердца вспоминаю те ёлочки. (14)Не могу объяснить, что со мной, — иногда аж слеза прошибает: дорогие вы мои, ненаглядные!

(15)Дни меж тем продолжались чередой годов; многие события, встречи становились привычными, потихоньку стирались воспоминания. (16)Но никуда не ушли те дни, когда водили ноги досужего зрителя по заповедной целине Приокско-террасных ельников, по дивному тамошнему заповеднику. (17)Ели тут были особенными. (18)Сам заповедник, со всеми его растениями и животными, необычайно интересен. (19)Одни зубры чего стоят! (20)Где ещё увидишь могучих великанов, существовавших в пору древнеславянских народов? (21)Но что касается заповедного елового подростка... (22)Тут держишь ухо остро!

(23)По ту сторону Оки, на лесостепном или степном юге, трудноато уже встретить ёлочку, произрастающую вполне естественно. (24)В Средней полосе России для подобных деревьев природой положен предел, проведена невидимая черта, объясняемая особенностями российского климата. (25)Взять хоть влагу, до которой ели весьма охочи, — маловато её в степях, разве не так? (26)В климате более сухом и жарком выстоять маленькой ёлочке, быстро подрасти, чтобы

поглубже в землю пустить корни и набрать силу, не так-то легко. (27)Даже искусственные лесонасаждения, где подросту обеспечен заботливый уход, получают, говоря языком лесоводов, нерентабельными, и сосны имеют предпочтение среди хвойных пород. (28)Аккуратные зелёные строчки молодых сосен я встречал даже на степном Дону. (29)А вот еловых посадок не видел.

(30)Высоко ценится ель в деревообработке, в бумажном производстве, в изготовлении певучих музыкальных инструментов... (31)Но как оценить красоту её чудесного зелёного убранства посреди русских снегов?

(32)Природа наша столь удивительна, что возникает желание быть с ней заодно в стремлении жить, побеждать трудности и быть полезным людям. (33)Бывали у меня радостные, счастливые дни. (34)Бывали и такие, когда деловой настрой заставлял понимать, что важно в повседневном, полном всяческих хлопот, быту людей. (35)Кому книжку подавай, кому скрипку, кому дрова для печки, кому плахи какие-нибудь для строительства дома... (36)Кто-кто, а лесоводы знают, для чего пестуют искусственные посадки.

(37)Но болит и болит сердце за еловый лес... (38)За те елны, как называли в старину влажные лесные места с преобладанием этой породы хвойных, за те посадки в заказниках, где молодые ёлочки подвергаются беспощадному наступу. (39)Кто на них, бедных, наступает в наши времена? (40)Зачастую дикие заготовители стремятся срубить дерево крупное и сильное, чтобы взять от него пышную верхушку. (41)Кроме того, в больших посадках, где способную охрану не поставишь, полным ходом идёт заготовка дров. (42)Может, найдутся такие, что станут мне возражать, но откуда тогда в молодых лесах столько безобразных пней, а?

(43)Берегите чудо природы, берегите красавиц, особенно в предновогодние дни. (44)Молодые ёлочки — они ведь для всего и для всех. (45)Молодёжь для страны — золотой фонд. (46)Зелёные красавицы заказников — благо для русского леса. (47)Нежные эти ёлочки — молодёжь вполне достойная.

(По Б. Колесову*)

***Борис Колесов** — российский писатель, журналист, сценарист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор пытался использовать для переноски вёдер с водой коромысло, но у него плохо получилось, и он продолжил носить вёдра в руках.
- 2) В Приокско-террасном заповеднике автор любовался зубрами.
- 3) Ели нужно беречь прежде всего потому, что они используются в качестве материала для изготовления музыкальных инструментов.
- 4) Ели могут расти не в любом климате.
- 5) Для изготовления мебели используются разные породы деревьев.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 6–9 включают описание природы и описание состояния человека.
- 2) В предложении 12 представлено повествование.
- 3) В предложениях 20–22 содержится рассуждение.
- 4) Предложение 35 поясняет содержание предложения 34.
- 5) В предложениях 43–47 содержится повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 20–22 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 10–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Описывая красоту природы и свои чувства при её восприятии, автор использует различные тропы, в том числе (А) _____ («с восторженной радостью» в предложении 11, «с их густой изумрудной прелестью» в предложении 12), а также лексическое средство — (Б) _____ («с замиранием сердца» в предложении 13). Привлекая читателей к размышлениям, автор использует такой приём, как (В) _____ (предложения 39–41). Другой приём — (Г) _____ («болит» в предложении 37, «берегите» в предложении 43) — помогает Б. Колесову передать свои переживания и стремление оградить природу от бездушного к ней отношения».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) эпитет | 6) лексический повтор |
| 2) метафора | 7) синонимы |
| 3) антонимы | 8) фразеологизм |
| 4) литота | 9) вопросно-ответная форма изложения |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами: пёстрые с терпким запахом гвоздики, яркие хризантемы, задумчивые нарциссы, опускающие перед ночью вниз свои тонкие белые лепестки, гиацинты и левкои, серебристые колокольчики девственных ландышей, лиловые и красные шапки гортензий, скромные ароматные фиалки, душистый горошек и великолепные сорта роз всевозможных оттенков: пурпурного, ярко-красного, пунцового, коричневого, розового, нежно-жёлтого, палевого и ослепительно-белого.

Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы привлечь на себя внимание, кроме своей уродливости. Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые острыми колючками. Листья эти, числом около десяти, не поднимались кверху, а опускались к земле. Днём они были холодными, а ночью становились тёплыми. Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный прямой зелёный стержень. Это растение называлось столетником.

Цветы в оранжерее жили своей особенной жизнью. Конечно, у них не было языка для того, чтобы разговаривать, но <...> цветы друг друга понимали. Может быть, им для этого служил их аромат, ветер, который переносил цветочную пыль из одной чашечки в другую, или тёплые солнечные лучи, заливавшие всю оранжерею сквозь её стеклянные стены и стеклянный потолок. Если так изумительно понимают друг друга пчёлы и муравьи, почему не предположить, что, хоть в малой степени, это возможно и для цветов?

(По А.И. Куприну)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*гвоздики, хризантемы, нарциссы, гиацинты и левкои, колокольчики, фиалки* и др.), специальная лексика (*воздух оранжереи, сорта роз, зелёный стержень, цветочную пыль* и др.).
 - 2) Использование эпитетов (*задумчивые нарциссы, девственных ландышей, скромные ароматные фиалки, великолепные сорта роз* и др.), олицетворения (*цветы друг друга понимали*), антонимов (*холодными — тёплыми, поднимались — опускались*) способствует выразительности текста, помогает передать авторское отношение к предметам описания.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для художественной речи: конкретные имена существительные (*гвоздики, хризантемы, нарциссы, гиацинты и левкои, ландышей гортензий, фиалки, роз, столетником*), имена прилагатель-

ные в изобразительной функции (*нѣстрые* гвоздики, *пышные яркие* хризантемы, *лиловые и алые* шапки гортензий; *узкие, мясистые* листья, *длинный прямой зелёный* стержень и др.), определительные словосочетания (*с терпким запахом, белые лепестки, странное растение, своей особенностей жизнью, стеклянные стены* и др.).

- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, конструкции с противопоставлением (*не поднимались кверху, а опускались к земле; Днём они были холодными, а ночью становились тёплыми*), вопросительное предложение в функции риторического вопроса (последнее предложение текста).
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТЁПЛЫЕ (н.ф. — **ТЁПЛЫЙ**)

- 1) (о климате местности) Не знающий морозов, южный. *Тёплые страны. Т. климат.*
- 2) Хорошо защищающий тело от холода. *Тёплая одежда.*
- 3) Имеющий отопление. *Тёплая дача. Тёплая половина избы.*
- 4) Ласковый, приветливый. *Тёплое чувство. Т. приём. Тёплые слова утешения.*
- 5) Нагретый, дающий или содержащий тепло. *Т. луч солнца. Тёплая комната. Тёплое молоко.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАняли

бухгАлтеров

нАчал

крАны

красивЕе

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Одноклассники не ожидали, что Алексей выдвинет такое **ДЕЛЬНОЕ** предложение, и многие сразу же вызвались участвовать в организации встречи выпускников.

«Сегодня жарко, давайте организуем игры у бассейна», — предложила вожатым молодая воспитательница и **НАДЕЛА** на улыбающегося малыша яркую панаму.

На праздничном вечере по случаю юбилея замечательного драматурга собралась вся писательская и **АРТИСТИЧНАЯ** Москва.

До спортсменов, напряжённо ожидавших решения судей, доносились **ОБРЫВКИ** раздражённых высказываний расстроенных болельщиков.

Ещё несколько лет назад **ОПЛАТИТЬ** услуги сотовой связи с помощью мобильного телефона было невозможно.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В мае 1820 года А.С. Пушкин с семьёй генерала Раевского направляется на Кавказские Минеральные Воды, в Таганроге путешественники останавливаются в доме городского градоначальника.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

расположиться более **УДОБНО**
пара **ТУФЕЛЬ**
ЛЯЖЬТЕ на кушетку

подойти к **НЕМУ**
с **ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ** депутатами

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Один из первых биографов поэта П. Анненков считал, что подлинный Пушкин начался именно с Крыма, с «Бахчисарайского фонтана».
- 2) Все выпускники сочинили по несколько поэтических строк и прочитали их на празднике последнего звонка, посвящённых любимой школе.
- 3) Никто из друзей не могли даже предположить, что невинная, как казалось сначала, шалость приведёт к таким неприятным последствиям.
- 4) Благодаря тонким, глубоким и, главное, необидным замечаниям научного руководителя все одиннадцатиклассники довели работу с рефератом до конца.
- 5) Многим из тех, кто смотрел картину «Летят журавли», на всю жизнь запомнились впечатляющие кадры с актрисой Татьяной Самойловой.
- 6) Наверное, нет такого человека, которому не было бы известно содержание сказки Г.Х. Андерсена «Гадкого утёнка».
- 7) И.С. Тургенев писал о языке, что «обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием».
- 8) Вопреки прогнозов физиков-теоретиков сверхпроводящие свойства проявляли не металлы, а оксидная керамика.
- 9) По мысли Л.В. Щербы, человек должен владеть практической грамотностью, потому что «писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) инициатива, бордовый, территория
- 2) хронологический, экология, массивный
- 3) конспектировать, космонавтика, облокотиться
- 4) фарфор, директорский, трансляция
- 5) шахматный, диагональ, фортепиано

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) распр..дажа, пр..вожать, пред..твращать
- 2) пр..низкий, пр..вращаться, пр..восходный
- 3) и..пытание, бе..честный, ра..цепить
- 4) о..бросить, на..сечь, по..ступиться
- 5) пред..являть, с..естной, об..ятия

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) метел..ца, отрасл..вой
- 2) гостин..чный, тем..чко
- 3) верблюж..нок, расслед..вать
- 4) ситц..вый, студенч..ство
- 5) перепис..ик, фонар..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подстро..нный, вылеч..шь
- 2) почу..вший, разгон..шь
- 3) леле..щий, (овцы) бле..т
- 4) понаде..вшийся, (гости) рассмotr..т
- 5) раскраш..нный, распространя..мый

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

После высказывания конференсье в зале (НЕ)СРАЗУ раздались аплодисменты: зрители обдумывали сказанное артистом.

(НЕ)УВИДЕВ сначала вздорную собачонку, конь широко расставил передние ноги, наклонил голову и замер в удивлении.

Дорогу отважным путникам теперь преграждала (НЕ)ГЛУБОКАЯ, но довольно широкая речка.

(НЕ)ПРОЧИТАНО ещё много интересных и нужных каждому человеку книг.

Зрители с замиранием сердца наблюдали яркое зрелище, а (НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩИЙСЯ уже в течение часа поток делегаций из разных стран всё тянулся по спортивной арене.

Ответ: _____.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Потребность в творчестве **ТАК(ЖЕ)** естественна, как потребность в утолении жажды или чувства голода, **(ПО)ЭТОМУ** каждый человек так или иначе старается реализовать свой творческий потенциал.

А.И. Куприн был уверен, что **КОГДА(ТО)**, в страшно отдалённые века, предок современного человека летал не только во сне, но и **(НА)ЯВУ**.

Нужно жить так, **ЧТО(БЫ)** в каждом человеке, с которым мы соприкасаемся в жизни, оставалось **ЧТО(ТО)** хорошее от нас, от труда наших душ.

Мы приходим в мир для того, **ЧТО(БЫ)** постичь красоту, а **ТАК(ЖЕ)** создать и утвердить её.

Перед каждым спектаклем, пока зрители не появлялись в зале, исполнитель главной роли обычно медленно ходил по сцене и **(НА)ХОДУ ЧТО(ТО)** бормотал себе под нос.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Наша собака, большой мохнатый Полкан, сконфуже(1)о посторонилась, как будто озадаче(2)ая собстве(3)ым великодушием, когда старшая дикая коза, загораживая младшую, пробежала мимо неё, почти коснувшись боком её мохнатой спута(4)ой шерсти.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Невозможно не залюбоваться отражением солнца в мириадах капель утренней росы и блестящими нитями дождя в солнечный день.
- 2) На картинах этого замечательного пейзажиста нет могучих гор и кипарисов пышных южных цветов и лазурного моря.
- 3) Во время полёта чувство буйного и трепетного восторга охватило мою душу каким-то холодным и сладостным пламенем.
- 4) Вокруг нас льдины сталкивались и становились вертикально лезли друг на друга и ломались с громким треском.
- 5) Мерилом интеллигентности являются не только убеждения и мораль но и поступки.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сверкающие на солнце (1) капли слепого дождя (2) сыплющегося с неба (3) похожи на драгоценные камни (4) переливающиеся всеми своими гранями.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Из-за реки (1) между тем (2) поднялось (3) солнце (4) и щедро рассыпало вокруг горячие лучи. На просторном лугу (5) казалось (6) не осталось ни одной не обласканной солнцем травинки. «Доброе утро (7) милое (8) солнце!» — нежно шелестели раскрывающиеся навстречу свету и теплу скромные луговые цветы.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хотя мамонты – одни из самых известных доисторических животных (1) о том (2) как они жили (3) мы знаем (4) не очень много.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Хозяйка уже много раз выглядывала в окно (1) чтобы скорее увидеть долгожданных гостей (2) и (3) когда вдалеке послышался звук приближающегося автомобиля (4) она выбежала на крыльцо.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Дети, резвящиеся у огромного валуна и стоящей рядом старинной деревянной ладьи — символа Белозерска, не задумываются о том, что живут они в одном из старейших русских городов, поэтому они обычно не обращают внимание на высеченную на камне надпись, которая гласит: «Град Белозерск основан в 862 году». (2) Город Белозерск — в старину город назывался Белоозеро — находился тогда на северном берегу Белого озера. (3) В X веке он был перенесён на противоположный южный берег, к самому истоку Шексны. (4) В 1363–1364 годах город сменил своё положение в третий раз: его перенесли на 17 километров к западу, где он находится и по сей день. (5) В самом начале XX века один из гостей Белозерска заметил: «Небольшой город очень богат церквями». (6) Могучий Преображенский собор — его купол словно вырастает прямо из крепостного вала — сохранился в центре кремля, стоит и Успенская церковь, возведённая по указу Ивана Грозного, бывавшего в Белозерске. (7) Известны произведения местных мастеров: знаменитое кружево, а также плетёные изделия, изделия из берёсты.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Сокровища, дарованные нам Пушкиным, действительно велики. (2) Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. (3) Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, поэт даёт и сами формулы мыслей и чувств. (4) Богатые результаты совершеннейшей умственной лаборатории делаются общим достоянием. (5) Высшая творческая натура влечёт и подравнивает к себе всех. (6) Поэт ведёт за собой читателя в незнакомую ему страну, в тонкой и благоуханной атмосфере которой возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства.

(7) Отчего с таким нетерпением ожидается каждое новое произведение великого поэта? (8) Оттого, что всякому хочется возвышенно мыслить и чувствовать вместе с ним; всякий ждёт, что вот он скажет мне что-то прекрасное, новое, чего нет у меня, чего недостаёт мне; но он скажет, и это сейчас же сделается моим. (9) Вот отчего и любовь, и преклонение перед великим поэтом, вот отчего и великая скорбь при его утрате. (10) Без него образуется пустота, умственное сиротство: не с кем думать, не с кем чувствовать.

(11) Легко ощутить удовольствие и восторг от изящного произведения, а подметить и проследить своё умственное обогащение от того же произведения довольно трудно. (12) Всякий говорит, что ему то или другое произведение нравится, но редкий осознает и признается, что он поумнел от этого произведения. (13) Многие полагают, что поэты и художники не дают ничего нового, что всё, ими созданное, было и прежде где-то, у кого-то, но оставалось под спудом, потому что не находило выражения. (14) Это неправда.

(15) Ошибка происходит оттого, что все вообще великие научные, художественные и нравственные истины очень просты и легко усваиваются. (16) Но как они ни просты, всё-таки предлагаются только творческими умами, а обыкновенными умами только усваиваются, и то не вдруг и не во всей полноте, а по мере сил каждого.

(17)Пушкиным восхищались и умнели, восхищаются и умнеют. (18)Наша литература обязана ему своим умственным ростом. (19)И этот рост был так велик, так быстр, что историческая последовательность в развитии литературы и общественного вкуса была как будто разрушена и связь с прошедшим разорвана. (20)Русская литература в одном человеке выросла на целое столетие.

(21)Пушкин застал русскую литературу в период её молодости, когда она ещё жила чужими образцами и по ним вырабатывала формы, лишённые живого, реального содержания, — и что же? (22)Он сам оставил образцы, равные образцам литератур зрелых, образцы, совершенные по форме и по самобытному, чисто народному содержанию.

(23)До Пушкина у нас литература была подражательная, вместе с формами она принимала от Европы и разные исторически сложившиеся там направления, которые в нашей жизни корней не имели. (24)Отношение писателей к действительности не было непосредственным, искренним; писатели должны были избирать какой-нибудь условный угол зрения. (25)Высвобождение мысли из-под гнёта условных приёмов — дело нелегкое, оно требует громадных сил. (26)Прочное начало освобождению нашей мысли положено Пушкиным: он первый стал относиться к темам своих произведений прямо, непосредственно, он захотел быть оригинальным и стал таким — стал самим собой.

(27)Всякий великий писатель оставляет за собой школу, оставляет последователей, и Пушкин оставил школу и последователей. (28)Что это за школа, что он дал своим последователям? (29)Он завещал им искренность, самобытность, он завещал каждому быть самим собой, он дал всякой оригинальности смелость, он дал смелость русскому писателю быть русским. (30)Ведь это только легко сказать! (31)Ведь это значит, что он, Пушкин, раскрыл русскую душу. (32)Теперь нам остаётся только желать, чтобы Россия производила поболее талантов, пожелать русскому уму поболее развития и простора; а путь, по которому идти талантам, указан нашим великим поэтом.

(По А.Н. Островскому*)

**Александр Николаевич Островский* (1823–1886) — русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Выдающиеся поэты на самом деле только выражают то, что прежде уже существовало у кого-то, но выражения не находило.
- 2) Гениальный поэт способен передать читателям не только форму для выражения мыслей и чувств, но и сами мысли и чувства.
- 3) Великие истины просты.
- 4) Творчество А.С. Пушкина положило начало самобытности русской литературы.
- 5) А.С. Пушкин написал поэму «Медный всадник».

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 7–8 содержится повествование.
- 3) В предложении 14 дана оценка достоверности содержания высказанного в предложении 13 утверждения.
- 4) В предложениях 15–16 представлено описание.
- 5) Предложение 29 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 28.

Ответ: _____.

24. Из предложения 11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 15–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассуждая о величии творческого наследия А.С. Пушкина, автор использует такой троп, как (А) _____ (в предложениях 4, 6, 20). Своё представление о воздействии произведений гениального поэта на читателей, о восприятии ими великих истин А.Н. Островский передаёт, используя приём — (Б) _____ («не с кем» в предложении 10, «восхищаться и уметь» в предложении 17), а также синтаксическое средство — (В) _____ (в предложении 15). Привлекая читателей к размышлениям, автор использует приём — (Г) _____ (предложения 7–8, 28–29)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) парцелляция | 6) лексический повтор |
| 2) метафора | 7) синонимы |
| 3) антонимы | 8) фразеологизм |
| 4) литота | 9) вопросно-ответная форма изложения |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, **чистые** лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз, тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей, высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.

Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает снег, над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз, всё больше и больше слышится в лесу птичьих голосов. Тонко пищат рябчики, на непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли, а в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей. А летом, когда примолкают самые голосистые птицы и <...> не поют звонкоголосые соловьи, на лесных открытых полянах зреет душистая земляника, поспевают лесная малина, а по крайкам болот созревает черника, краснеют на зелёных ветках ягоды брусники.

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни, когда на золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин, медленно кружась, слетают с берёз пожелтевшие лёгкие листья, а от дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины...

(По И.С. Соколову-Микитову)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) В тексте используется лексика со значением признака (*глубокие, чистые, тонко, звонко, яркие, медленно, лёгкие, серебристые*), лексика тематической группы «время года», помогающая представить изображаемые явления как периодически повторяющиеся (*зимой и летом, осенью и весной, в любое время года, в тихий зимний день, ранней и поздней весной, в осенние дни*).
 - 2) Использование сравнения (*кружевными белыми арками*), метафор (*шапками снега, ожерельем шишек* и др.), эпитетов (*бурная жизнь, звонкоголосые соловьи, на золотом фоне* и др.), однокоренных слов в близком контексте (*дышишь и не надышишься*), лексического повтора (*больше и больше*) способствует созданию эмоциональности, выразительности текста, помогает передать отношение автора к описываемым явлениям.
 - 3) Грамматическими особенностями текста является использование в предложениях составных именных сказуемых, выраженных краткими именами прилагательными и краткими причастиями с нулевой связкой (*хорош лес, покрыты ветви, вершины унизаны, красив и печален лес, протянуты нити паутины*).

- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, инверсия (*Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы*).
- 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — формирование у читателя отношения к поставленной в тексте общественно значимой проблеме, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов в пользу своего видения ситуации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите обстоятельственное наречие времени, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЧИСТЫЕ (н.ф. — ЧИСТЫЙ)

- 1) Не содержащий ничего постороннего, без примесей. *Чистое золото. Ч. спирт. Ч. воздух (свежий). Ч. тон. Чистая русская речь. Ч. вес (без упаковки).*
- 2) Незагрязнённый, незапачканный (без грязи, мусора, пятен). *Вода в озере чистая. Ч. снег. Чистая обложка. Чистые книги.*
- 3) Нравственно безупречный, честный, правдивый. *Сказать от чистого сердца. С чистой совестью. Дело чистое (без обмана — разг.).*
- 4) Имеющий свободную, открытую, ничем не занятую поверхность. *Чистое поле. Чистое небо (без туч). Ч. бланк (незаполненный). Чистая тетрадь (неисписанная).*
- 5) Совершенный, самый настоящий. *Чистая правда. Ч. вздор. Чистая случайность.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

знАчимый
вручИт
созЬв

клалА
налитА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Любуясь ровными аллеями цветущих яблонь, посаженных много лет назад, старый садовник чувствовал **ГОРДОСТЬ** за свой труд.

Цеховой тарификатор определял стоимость работы, и после её окончания рабочим **ВЫПЛАЧИВАЛИ** полагающуюся сумму.

Внезапно лыжник почувствовал **НЕСТЕРПИМУЮ** боль в повреждённой когда-то во время соревнований ноге и, неловко взмахнув сжимающими палки руками, повалился на снег.

Момент объявления **ДИПЛОМАТОВ** и лауреатов конкурса заставил поволноваться не только юных исполнителей, но и их преподавателей и родителей.

Перед путниками расстилалась пустынная **БОЛОТИСТАЯ** равнина.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Дипломатическая почта, следующая транзитом, и дипкурьер, который получил транзитную визу, пользуются неприкосновенным иммунитетом.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДВУМЯСТАМИ инженерами
пакет МАНДАРИНОВ
ИХНИЙ подарок

ПРИЛЯГТЕ на полчаса
сжал более КРЕПКО

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| А) неправильное употребление падежной формы местоимения с предлогом | 1) Можно услышать и прочесть удивительно тонкую шутку, поразиться остроумию её автора и даже подумать, что «как же это смешно». |
| Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм | 2) Первое упоминание о пере для письма встречается в труде «Этимология» святого Исидора Севильского, архиепископа Севильи, жившего в VI веке. |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3) Существует предположение, согласно которого главное назначение быстрого сна состоит в том, чтобы периодически стимулировать работу головного мозга. |
| Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 4) В старом парке, бывшем когда-то частью обширного леса на северо-востоке Москвы, растёт столетний дуб. |
| Д) неправильное построение предложения с косвенной речью | 5) Летом школьники отдыхали в детском оздоровительном лагере «Салюте». |
| | 6) К.Д. Ушинский писал, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое». |
| | 7) В Крыму Ф.А. Васильевым была написана и картина «Мокрый луг», ставший одним из шедевров русской пейзажной живописи. |
| | 8) Вопреки представлению о том, что жабы некрасивы, я считаю их просто забавными и очень симпатичными. |
| | 9) К сожалению, выполнение заказа приходится откладывать, потому что исполнители сначала допустят брак, а потом потратили время на устранение недостатков. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) абориген, скафандр, астрономия
- 2) гипербола, орфография, капюшон

- 3) колоритный, отдалённый, монолог
- 4) мегаполис, вазелин, навигация
- 5) увлекательный, парабола, корректный

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..буженный, прово..глашённый, и..бежать
- 2) слов..инный, об..ездной, раз..ярённый
- 3) меж..гровой, под..скать, роз..грыш
- 4) пр..одеть, пр..оритетный, пр..налечь
- 5) от..гнуть, р..зобранный, прев..зносить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) умн..ца, застенч..вый | 4) въедл..вый, бель..вой |
| 2) одол..вать, свеж..сть | 5) стаж..р, грош..вый |
| 3) рентаб..льный, завис..л | |

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1) скач..щие, тревож..щие | 4) непроница..мый, отогре..шься |
| 2) (птицы) щебеч..т, руш..щие | 5) раста..вший, неприка..нный |
| 3) располож..шь, подверж..нный | |

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Лошадь Муромского, никогда раньше (НЕ)БЫВАВШАЯ на охоте, испугалась и понесла. (НЕ)ТАК давно павловские мастера изготовили царь-замок весом более 400 кг.

Любовь к людям — это наше (НЕ)ИСЧЕРПАЕМОЕ богатство.

С каким чувством смотрел я на свои руки, когда у меня (НЕ)ПОЛУЧАЛОСЬ играть на гитаре! Если какой-то человек в общественном транспорте ведёт себя (НЕ)ОЧЕНЬ вежливо, нужно постараться просто от него отойти.

Ответ: _____.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Павлово и (ДО)НЫНЕ бережёт плодоносящее здесь повсеместно чудо-растение — комнатный лимон, привезённый купцом Карачистовым ЧУТЬ(ЛИ) не два века назад как экзотическое растение.

На вершине пологого холма, (С)ВЕРХУ (ДО)НИЗУ покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька.

Природа родного края, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, отпечатывается в наших душах (НА)ВСЕГДА. Наши руки почти (ВСЁ)ВРЕМЯ у нас перед глазами, мы постоянно следим (ЗА)ТЕМ, что они делают.

Если человек случайно наступил КОМУ(ТО) на ногу, то (ВО)ВРЕМЯ произнесённое извинение поможет сгладить неприятную ситуацию.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Я выглянул в окошко с дерева(1)ыми резными ставенками и внимательно осмотрел стра(2)о черневшую над берегом заброше(3)ую мельницу, вертолётные крылья которой, давно ободра(4)ые ветрами, упёрлись остриём в низкое сизое небо.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях в привычках в своей открытости людям.
- 2) Художник представлял фиолетовое облако на сиреневом кусте и нежный стебелёк и лиловый колокольчик подснежника и смешивал краски.
- 3) В мире есть не только полезное но и красивое.
- 4) Конь широко расставил передние ноги наклонил голову и недоумённо замер.
- 5) Путники долго любовались розовым разливом вечерней зари и прозрачной дымкой степных просторов.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иванов столп (1) возвышающийся над Москвой (2) постепенно стал восприниматься как стоящий на защите интересов (3) всех русских земель (4) богатырь-воин.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Использование любого термина (1) предполагает (2) его однозначность. Однако (3) существует немало и многозначных терминов. Например (4) термин «речь» используется в двух значениях. Во-первых (5) речью называется один из видов коммуникативной деятельности человека. Во-вторых (6) речь — это результат коммуникативной деятельности. Конечно же (7) имеется в виду (8) текст. Таким образом (9) в основе значений термина «речь» лежит понятие «деятельность».

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пунктуация (1) которую разработал Аристофан (2) прежде всего была призвана помочь ораторам (3) чьё искусство публично произносить речи перед согражданами (4) имело в античности большое значение.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Любовь к людям — это нравственная сердцевина любого из нас (1) и (2) когда человек испытывает такую любовь (3) его нравственная сердцевина всегда остаётся (4) здоровой и чистой.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Одно из первых общедоступных художественных собраний в дореволюционной России — Саратовский музей, открытый в 1885 году внуком писателя Александра Радищева Алексеем Боголюбовым. (2) В коллекции музея — свыше 200 картин и этюдов, около 1000 графических листов, многие из них попали в музей по завещанию автора. (3) Картины великих уроженцев Саратова — Борисова-Мусатова и Кузнецова — приобретались в разные годы и с разным успехом. (4) Если произведений Виктора Борисова-Мусатова в музее было не очень много, то картин Павла Кузнецова — много, и эти полотна были едва ли не лучшими в мире. (5) Александр III — его считали покровителем Боголюбова — разрешил ему отобрать из запасных фондов Эрмитажа некоторое количество картин. (6) Вкус не подвёл художника. (7) Картины были отобраны первоклассные, среди них — шедевр младшего современника Рафаэля и Микеланджело Джорджо Вазари.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Между экзаменами в школе и жизненным экзаменом существует огромная разница. (2) В школе ученики сдают экзамен, в случае неудачи иногда пересдают. (3) Жизненные экзамены — это поступки, их не сдают, а совершают и в случае неудачи иногда серьёзно расплачиваются. (4) «Перепоступить» невозможно — возможно только решиться на новый поступок в уже изменившейся ситуации.

(5) На школьном экзамене в интонации ответа ученика, а иногда и в самой формулировке ответа звучит оттенок неуверенности: «скорее всего», «мне кажется», «я думаю». (6) При оценке ученика традиционно учитывается лишь совпадение его ответа с правильным, степень уверенности ученика в правильности его ответа учитывается очень мало. (7) В жизни же надо не просто высказаться о возможных действиях — нужно решиться на их выполнение, на поступок.

(8) Если прогноз последствий однозначен, то выбор действий не представляет трудностей, а просто требует точного расчёта. (9) Но в жизни прогноз будущего, включающего и результаты собственных действий, чаще всего носит вероятностный характер. (10) И вот, имея лишь вероятностный прогноз будущего, человек должен решиться на вполне определённое действие. (11) И чем неопределённее прогноз результата, тем труднее становится решиться на определённые действия, на определённый поступок.

(12) Каждый человек на всём протяжении своей жизни стоит перед необходимостью принимать решения, порой очень важные и нелёгкие, чреватые серьёзными последствиями. (13) Мать решает, как разумнее распорядиться делами ребёнка в сложной ситуации, и от её решения зависит будущее ребёнка. (14) Учитель решает вопрос о воспитании своих учеников, и от этого зависит, каким будет следующее поколение. (15) От решения, которое принимает врач, зависит здоровье, а порой и жизнь человека. (16) И каждый раз, принимая решение, человек берёт на себя ответственность за его последствия.

(17) Принимая решение, человек берёт на себя ответственность перед законом, перед людьми, перед совестью. (18) Нередко возникает желание уклониться от принятия решения, снизить свою ответственность. (19) Стремление уйти от принятия решения (и от ответственности!) довольно широко распространено, хотя и не всегда осознаётся. (20) Однако попытки переложить на кого-то принятие решения — это иллюзия, самообман. (21) Ведь это не чьё-то, а моё решение поступить так, как кто-то мне посоветовал (или даже приказал). (22) Значит, я (или в том числе и я) несу ответственность за последствия своих действий. (23) Это, впрочем, не значит, что не нужно следовать чужим советам. (24) Надо только помнить, что ты сам принял решение, чьему совету следовать, и сам отвечаешь за это решение.

(25) Так как же быть в ситуации, когда необходимо принять ответственное решение? (26) Нужно собрать друзей или коллег и принять решение коллективно?

(27) Но опыт показывает, что коллективно принятое решение (принятое по голосованию большинством) может оказаться хуже, чем решение любого участника этого голосования, если бы он был один и чувствовал на себе полную ответственность. (28) Такая попытка принятия «коллективного решения» ведёт к коллективной безответственности: любой участник голосования может разрешить себе не чувствовать на своих плечах полный груз ответственности.

(29) Но возможен другой тип совещания, когда задача его участников — изложить свои соображения и аргументацию, а задача руководителя — принять решение. (30) Такой совет, безусловно, полезен.

(31) Именно таким был знаменитый военный Совет в Филях в 1812 году. (32) После Бородинской битвы пытаться остановить французов значило для русской армии понести новые большие потери. (33) Кутузов склоняется к решению без боя сдать противнику Москву. (34) Война же, полагал он, всё равно будет выиграна.

(35) Однако вряд ли Кутузов считал, что при такой тактике победа обеспечена стопроцентно; ведь если бы это было так, то и Наполеон осознал бы это и не полез в ловушку. (36) Принимая решение, Кутузов брал на себя колоссальную ответственность перед историей, перед народом, перед Богом.

(37) И фельдмаршал собирает генералов на военный совет. (38) Он выслушивает мнения и, взвесив их, принимает решение — знаменитое «Приказываю отступить!». (39) Ответственность за это решение он целиком взял на себя.

(40) И в науке, и в экономике, и в политике наилучшие решения далеко не сразу получают всеобщее понимание и одобрение и легко могут быть отвергнуты большинством голосов. (41) Иногда разумно большинством голосов не решение принимать, а выбирать того, кому можно доверить и поручить поиск и принятие наилучшего решения.

(По И.М. Фейгенбергу)*

***Иосиф Моисеевич Фейгенберг (1922–2016)** — психофизиолог, профессор, автор научных статей и книг.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жизненный экзамен пересдать невозможно.
- 2) Принимая решение, чаще всего нельзя провести точный расчёт его последствий.
- 3) Человек не может переложить ответственность за своё решение на другого.
- 4) Чтобы научиться правильно сдавать жизненные экзамены, нужно сначала научиться сдавать экзамены школьные.
- 5) Ответственные решения целесообразно принимать, опираясь на результаты голосования.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–7 приведена аргументация высказанного в предложении 1 утверждения.
- 2) В предложениях 8–11 представлено повествование.
- 3) В предложениях 12–16 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 21–22 объясняют содержание предложения 20.
- 5) В предложении 36 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложения 39 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 35–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Высказывая свою точку зрения на поставленную в тексте проблему, И.М. Фейгенберг серьёзно подходит к выстраиванию системы аргументации. Излагая свои размышления, автор использует синтаксические средства: (А) _____ (например, в предложениях 12, 17, 36), (Б) _____ (в предложениях 22, 23, 30), а также лексическое средство — (В) _____ («неопределённый — определённый» в предложении 11, «безответственность — ответственность» в предложении 28). В то же время И.М. Фейгенберг стремится привлечь к размышлениям читателей, чему способствует приём — (Г) _____ (предложения 25–28)».

Список терминов:

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) парцелляция | 6) синонимы |
| 2) эпитет | 7) восклицательные предложения |
| 3) антонимы | 8) ряды однородных членов |
| 4) разговорная лексика | 9) вопросно-ответная форма изложения |
| 5) вводные слова | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Люди, никогда не бывавшие в холодных странах, могут только представить, какой мощной силой обладает природа Севера. Однажды мне пришлось наблюдать морскую стихию на северном море. Не умолкая, шумели воды прилива, набегали грохочущие волны, бьющиеся о подножье торося.

Но вот буря стихла, смолкли успокоившиеся волны, ранее придавленные тяжкими горами льда. Ледяные поля придвинулись к самому берегу. Послышалось могучее шипенье, шорох, треск ломающихся глыб, словно надвигалось неукротимое стонкое чудовище. Лыдины, сжатые напавшей массой, ползли друг на друга и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретив непреодолимую преграду, превратилось в колоссальную энергию разрушения. И через несколько минут вдоль берега ломаными очертаниями поднялись новые громады. Вдруг опять разъярённым зверем набежал ветер, разорвал тишину торжествующим воем. Буря расколола ледяной покров и беспорядочными горами разбросала его на многие километры.

Но вот ветер снова стих. Успокоившиеся волны несли разломанные, рассеянные остатки ледяных полей, словно разбитые обломки гигантского корабля. Струи воды, не скованные льдом, сливались в свинцовые волны. Море постепенно освобождалось от сковывавшего его льда. Тучи поспешно сбегали с небесного свода, и вот он уже весь кажется униженным мерцающими звёздами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокочущим морем, <...> не успокоившимся от недавней бури. В тёмной пучине колеблющимся светом отражаются яркие звёзды. Мягкий синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подёрнувшуюся тонким льдистым слоем, и над застывшим морем разлито безмолвие.

(По А.С. Серафимовичу)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) В тексте отсутствует экспрессивная лексика, слова используются только в прямом значении, использованы языковые штампы (*в холодных странах, морскую стихию, ледяных полей*), лексика со значением предписания (могут представить, пришлось наблюдать и др.).
 - 2) Созданию образности текста, выражению особенностей авторского восприятия морской стихии способствует использование олицетворений (*лыдины ползли, море освобождалось, тучи сбегали*), сравнений (*словно надвигалось неукротимое стонкое чудовище, разъярённым зверем, словно разбитые обломки гигантского корабля*), эпитетов (*причудливые горы, свинцовые волны, мерцающими звёздами*).
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: частое использование местоимений, междометий, отсутствие определительных словосочетаний с причастием в роли главного слова и причастных оборотов.

- 4) Синтаксические средства: ряды однородных членов предложения; предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами в изобразительной функции; сравнительные обороты, сложные предложения с придаточным сравнения — обеспечивают выразительность, экспрессивность текста.
- 5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя путём создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите обстоятельственное наречие времени, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ХОЛОДНЫХ (н.ф. — ХОЛОДНЫЙ)

- 1) Имеющий низкую температуру; ничем не нагретый, не дающий или не содержащий тепла. *Х. ветер. Холодная зима. Х. лоб. Холодные блюда.*
- 2) Мало греющий, дающий мало тепла. *Холодное зимнее солнце. Холодная одежда. Куртка для зимы холодна (недостаточно тёплая).*
- 3) (о климате, местности). Не знающий тепла, северный. *Холодные страны. Х. край.*
- 4) Близкий к цвету воды, льда, воздуха. *Холодные краски. Холодные тона (синий, серый, голубой, фиолетовый).*
- 5) Не имеющий отопления или плохо сохраняющий тепло, плохо отапливаемый. *Холодная дача. Холодная комната.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сОгнутый

черпАть

бАнты

балОванный

премировАть

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранный вариант слова.

Гарину предстояло искать гармонию целую жизнь, и всю жизнь его будут считать славным чудачком, умеющим обучать детей пению и сохранять **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** вид в любых случаях, даже если слёзы выступают на глазах.

Так прошли всё ржаное поле, потом картофельное, миновали **ГЛИНИСТЫЙ** пруд, жарко и скучно блестевший своей поверхностью вправо от нас, в ложине среди голых косоогоров. Обучение сегодня стало настолько разносторонним, что можно говорить о **ГАРМОНИЧНОМ** развитии всех сил и способностей человека.

Утром скрипят ворота, оттуда хлопаньем кнутов выгоняют на сочный утренний корм коров, серо-кудрявую отару овец, гонят поить на полевой пруд лошадей, и от топота их сильного, **ДРУЖЕСКОГО** табуна гудит земля.

ИСКУССТВЕННЫЙ организм, как бы он ни был гениально построен, не заменит человека.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Ведущим лейтмотивом форума стало обсуждение возможности совмещения международной конкурентоспособности вузов с решением ими практических задач, стоящих перед страной.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

выбор ТУФЕЛЬ

нет КОММЕНТАРИЕВ

не выше пяти АМПЕР

килограмм АБРИКОС

в ДВЕ тысячи девятнадцатом году

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Следует также напомнить то, что В.Г. Перов, один из известнейших передвижников, в 1880 году написал заслуживающую особого внимания картину «Плач Ярославны».
- 2) В 1880 году Виктор Васнецов завершил полотно «После побоища Игоря Святославича с половцами», находящуюся ныне в Третьяковской галерее.
- 3) В огромном зале всегда толпа зрителей, любующихся созданием художника, который прочитал «Слово о полку Игореве» как произведение, в котором угадывается «целый облик народа».
- 4) Как и все великие памятники, храм в Кижях невозможно изобразить на бумаге, сохранив всю его прелесть, и только те, кто видел его в действительности, кто ходил в тени окружающих его деревьев, ощутил обаяние его стройного силуэта.
- 5) Когда вы ни приедете в Москву — зимой, осенью, весной или летом, — у бронзового памятника Пушкину вы всегда нашли свежие цветы.
- 6) Тот, кто желает познакомиться с молодой музыкальной Москвой, должен побывать в Российской академии музыки имени Гнесиных.
- 7) Человек творческого склада приносил в строительство что-то своё, и, если новое строение удавалось, на него равнялись другие мастера.
- 8) На резных деревянных полотенцах, свисающих с крыш, обязательно есть символ солнца, доставшийся онежским крестьянам с языческих времён.
- 9) Наблюдая за жизнью леса, человеком подмечались изменения природы, которые происходили в связи со сменой времён года.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) вертикальный, запереть, прикоснуться
- 2) задержать, приобретение, характеризующий
- 3) роскошный, тенденциозный, одарённость
- 4) приоритет, перспективный, избирательный
- 5) предположительный, терпение, винегрет

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..ехал, побереж..е, с..ёмочный
- 2) чере..чур, бе..численный, ра..пускаться
- 3) без..мянный, от..скивать, с..гранный
- 4) п..началу, поз..вчера, с..скочить
- 5) пр..вращаться, пр..спокойно, пр..доставить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ансамбл..вый, пальт..цо
- 2) отходч..вый, худ..нький
- 3) ружь..цо, гляnc..вый
- 4) увид..лись, закашл..лся
- 5) морж..вый, освеж..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леч..щий, (знамёна) колыш..тся
- 2) вытащ..нный, расстел..шь
- 3) потерп..шь, рассерж..нный
- 4) задерж..шься, огранич..вший
- 5) наруш..нный, выключ..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На левом, далеко (НЕ)ВЫСОКОМ берегу Волги, примерно в пятидесяти километрах выше Нижнего Новгорода, расположился древний Городец, основанный во второй половине XII века.

Фаюмские портреты, привезённые из путешествий востоковедом-египтологом Владимиром Голенищевым, поражают (НЕ)ПОВТОРИМО правдивой достоверностью, объёмностью, игрой светотеней.

То был (НЕ)ВЕСЁЛЫЙ, смеющийся трепет весны, мягкое шушуканье, долгий говор лета, робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня зимы.

Тонкие стволы (НЕ)СЛИШКОМ частых берёз внезапно принимали нежный отблеск белого шёлка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг загорались червонным золотом, а кра-

сивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, никли к земле.

Я добрался до берёзового леска, (НЕ)ОСТАНОВИВШИСЬ в осиновой роще для отдыха, расположился под деревцем, у которого сучья начинались низко над землёй и, следовательно, могли защитить меня от дождя, и заснул тем безмятежным сном, который знаком одним охотникам.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все, кто **КОГДА(ЛИБО)** пытался выращивать рассаду, непременно сталкиваются с одной проблемой — её вытягиванием, **(ПРИ)ЧЁМ** достаточно сильным.

До Павла Третьякова **(ПО)НАЧАЛУ** было распространено недоверчивое отношение к русской живописи, а замоскворецкий деятель мечтал о том, **ЧТО(БЫ)** его собрание «всегда было в Москве и ей принадлежало».

В качестве небольшого вступления я **ХОТЕЛ(БЫ)** сказать, что развитие генно-инженерных технологий является **(ПО)ИСТИНЕ** одним из важнейших достижений молекулярной биологии и молекулярной генетики.

Срезанные ветки акации высыхают и становятся золотисто-жёлтыми и жёсткими, **КАК(БУДТО)** и **(В)ПРАВДУ** сделаны из золота.

(ДРЕВНЕ)РУССКИЕ имена образовывались от обычных слов нашего языка, **(В)СВЯЗИ** с христианизацией русского народа доступ имён в официальные сферы общения ограничивался, но они употреблялись в быту до XVIII века, постепенно переходя на положение прозвищ и становясь основами фамилий.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Историку необходимо перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброше(1)ых церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высече(2)ого на замшелом камне, рассматривать бревенчатые избы, домотка(3)ые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписа(4)ые пёстрыми красками, украше(5)ые загадочными геометрическими узорами.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Человеческая цивилизация не может ни существовать ни тем более развиваться без энергии.

2) В природе плющи способны с помощью воздушных корней забираться на 30-метровую высоту и доживать до 500-летнего возраста.

3) Все языки без исключения и все национальные культуры представляют огромную ценность не только для своего народа но и для мировой цивилизации.

4) Вера в могущество и светлый дар своих рук своего ощущения мира держала художника в непрерывном внутреннем напряжении.

5) Галерея работ Кипренского — это автопортреты великолепные портреты его современников их детей.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Листья (1) свернувшиеся и почерневшие от мороза (2) шуршат под сапогами в берёзовой аллее (3) вырубленной уже наполовину (4) и (5) вырисовываясь на низком сумрачном небе (6) спят нахохленные галки на гребне риги.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Астрономы не могут даже поручиться, что знают точно размеры планеты Плутон и её плотность. Плотность Плутона и его спутника Харона (1) по их подсчётам (2) примерно вдвое выше плотности воды. В таком случае эти небесные тела (3) вероятно (4) состоят из льда и горных пород.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По картине В.Д. Поленова «Московский дворик» (1) нетрудно представить (2) насколько неторопливый ритм жизни горожан отличался от нынешнего (3) что накладывало отпечаток (4) на весь образ жизни города.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Озон — сильнейший окислитель (1) и (2) если в малых дозах он весьма полезен (3) поскольку убивает микробов (4) то в больших дозах этот газ способен приносить здоровью человека немалый вред.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Известный русский историк архитектуры В. Курбатов, автор множества книг, в своём путеводителе по Павловску писал: «Как ни прекрасен Павловский дворец, ему не сравниться с Павловским парком». (2)Действительно, Павловский парк — лучший пейзажный парк в Европе. (3)Бесконечно разнообразный, он, по словам французского писателя начала XIX века Сен-Мора, отвечает «всем вкусам и всем настроениям души». (4)Главная причина очарования парка — удивительная соразмерность природного ландшафта и находящихся в гармонии с миром человека архитектурных сооружений. (5)Залогом успеха оказался сам выбор места с холмистым ландшафтом. (6)Безошибочное понимание природы, умение наилучшим образом выявить её возможности — всё это уже было заслугой создателей парка. (7)Деревья в Павловском парке, смешиваясь и перемежаясь, создают гармоничное целое.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Я обязан матери не только прямо и твёрдо унаследованными чертами характера, но и основополагающими качествами своей человеческой и творческой личности, вложенными в меня ещё в раннем детстве и укреплёнными всем последующим воспитанием. (2)Это умение ощущать драгоценность каждой минуты жизни, любовь к людям, природе и животным.

(3)В литературном научении я всем обязан отчиму, и если плохо воспользовался его уроками, то это целиком моя вина. (4)Отчим приучил меня читать только хорошие книги. (5)Жюль Верн, Вальтер Скотт, Диккенс, Дюма, русские классики и, конечно, «Дон Кихот»,

«Робинзон Крузо», «Гулливер» — литература моего детства. (6)Позже к ним присоединились Шекспир, Шиллер, Гёте, Бальзак, Стендаль, Флобер, Мопассан. (7)А затем отчим открыл мне Марселя Пруста, Ивана Бунина, Андрея Платонова. (8)В ту пору по разным причинам эти авторы, ставшие для меня наряду с Достоевским и Лесковым первыми среди равных, были мало доступны. (9)Отчим научил меня думать о прочитанном.

(10)Я неистово увлекался «Тремя мушкетёрами», не столько самим романом, сколько идеей дружбы, так обаятельно воплощённой в его героях. (11)Это увлечение на несколько лет окрасило мою жизнь, я жил в двух образах: обычного московского школьника и Д'Артаньяна. (12)А мои друзья Павлик, Борька и Колька стали соответственно Атосом, Портосом, Арамисом. (13)Впрочем, Арамис оказался образом составным, в какое-то время Колька уступил место Осе Роскину. (14)У нас были мушкетёрские плащи, шляпы с перьями, шпаги с красивыми эфесами. (15)Но главное не в бутафории, эти друзья моего детства, отрочества, юности дали мне сполна то, что Экзюпери называл «роскошью человеческого общения».

(16)Судьба моих друзей была трагична: Павлик и Ося погибли на фронтах Отечественной войны, Колька — в Освенциме. (17)Мы с Борисом, отвоевав, не смогли вновь наладить дружбу, слишком остро чувствуя рядом с собой зияющую пустоту.

(18)В день окончания войны, 9 мая 1945 года, я был в Москве. (19)Я работал тогда военным корреспондентом газеты «Труд», и мне услышать бы счастливую весть где-нибудь в Германии, а не в доме на улице Горького возле Моссовета, но контузия опять дала о себе знать, и с последней поездки на 3-й Белорусский фронт, когда погиб командующий войсками этого фронта бесстрашный генерал армии Черняховский, я всерьёз и надолго вышел из строя. (20)Но когда прозвучали по радио заветные слова, всю мою хворь, и физическую, и душевную, как рукой сняло. (21)Я оказался на запруженной, ошалелой улице, со странным, острым наслаждением растворившись в толпе. (22)Я никогда не испытывал такого счастья.

(23)Помню, мы обнимались и целовались с незнакомыми людьми, орали, смеялись, плакали, пели песни, а мыслей не было, одно неохватное чувство, и не было скорби об ушедших, всё исчезло в одуряющем счастье. (24)Мне трудно было написать слова об ушедших, забытых в те минуты. (25)Но это вовсе не забывчивость в ходовом смысле слова, они просто были с нами, они встали из могил и замешались в уличную толпу. (26)Мне кажется, я ничуть не удивился бы, столкнувшись в толчее с теми, кто погиб, чью гибель удостоверили похорожки, а порой и мои собственные глаза. (27)И скажу — это не выдумка, не литературный приём, а правда того единственного на всю жизнь переживания.

(28)И так больше уж никогда не было. (29)Перестала кружиться хмелем радости голова, вера в то, что войны больше нет, прочно вошла в разум, сердце, тело, и с этой остью явились все погибшие, и боль стала навсегда неотделима от радости, гордости. (30)Я потерял на войне двух своих лучших друзей — Павлика и Оську, и потеря эта осталась невосполнимой.

(31)Общеизвестна поговорка: нет незаменимых людей. (32)А истина в том, что нет заменимых людей: каждый человек — неповторимое чудо. (33)Двадцать миллионов жизней — дорогая плата даже за такую победу. (34)Когда-то Виктор Астафьев сказал о фронтовиках: «Давайте помолчим, пусть говорят те, ради которых мы умирали».

(35)Для многих война — это уже история, но для тех, у кого она мозжаще засела в костях, застряла свинцом в теле, свинцом утрат в сердце и вечным отягощением рассудка и памяти, она никогда не станет прошлым.

(По Ю.М. Нагибину)*

*Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все друзья рассказчика погибли на фронтах Великой Отечественной войны.
- 2) Счастливую весть об окончании войны 9 мая 1945 года рассказчик, работавший тогда военным корреспондентом газеты «Труд», услышал в Германии.

- 3) Бесстрашный генерал армии Черняховский погиб на 3-м Белорусском фронте.
- 4) В пору юности рассказчика книги Марселя Пруста, Ивана Бунина, Андрея Платонова были малодоступны.
- 5) В детстве рассказчик увлёкся книгой «Три мушкетёра», причём любимым героем для него стал Д'Артаньян, на которого ему хотелось походить.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 10 включает описание.
- 3) Предложение 23 включает описание состояния человека.
- 4) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 35 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 19–20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 3–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Говоря о своём герое, Юрий Маркович Нагибин стремится запечатлеть движение его мыслей и чувств, жизнь его души. Желая воссоздать глубинный психологический подтекст событий жизни героя, писатель использует разнообразные средства выразительности языка, в том числе такие тропы, как (А) _____ (в предложении 35) и (Б) _____ («зияющую пустоту» в предложении 17, «в одуряющем счастье» в предложении 23), а также приём — (В) _____ (в предложениях 27, 35). Особую роль в передаче внутреннего состояния человека писатель отводит лексическим средствам выразительности, среди которых (Г) _____ («остудью» в предложении 29, «мозжаще» в предложении 35)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1) антонимы | 6) индивидуально-авторские слова |
| 2) метафора | 7) противопоставление |
| 3) фразеологизм | 8) диалог |
| 4) риторическое восклицание | 9) цитирование |
| 5) эпитет | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Хохлома — затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов старинное село, вместе с историей которого уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи. Деревянная посуда с самых древних времён была у русского человека в большом употреблении: ковши в форме плывущей птицы, круглые братины (ковши), обелённые миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках ещё X–XIII веков.

Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: она впитывает в себя грязь. После того как было замечено, что промаслившиеся стенки сосудов легче моются, а впитавшая масло посуда дольше сохраняется, возникла мысль покрывать посуду олифой — варёным льняным маслом. Этот состав, применявшийся иконописцами для предохранения живописи от влаги, был известен русским мастерам с давних пор. Возможно, благодаря существовавшей уже технике писания икон и возникло и живописное искусство Хохломы. Вместо дорогостоящего золота мастера Древней Руси закрашивали фон серебром. Затем, после окончания живописных работ, покрывали поверхность посуды лаком и прогревали в печи. От высокой температуры плёнка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающее <...> её серебро тоже отливало золотом.

Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Хохломские изделия расходились по всей России, привлекая своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радуя глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента.

(По С.А. Жеваповой)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Большинство имён прилагательных и причастий используется в тексте в прямом значении (*хохломской росписи, круглые братины (ковши), неокрашенной деревянной посудой, промаслившиеся стенки сосудов, варёным льняным маслом, дорогостоящего золота и др.*), в тексте используется историзм (*братина*), лексика тематической группы «старина» (*старинное село, в далёкое прошлое, с самых древних времен, с давних пор, мастера Древней Руси*), обеспечивающая единство темы, цельность текста.
 - 2) Экспрессивность, ярко выраженная субъективность повествования обеспечивается использованием сравнений (*ковши в форме плывущей птицы, ложки разных форм и размеров и др.*), эпитетов (*деревянная посуда, в большом употреблении и др.*), метафор (*поверхность посуды, плёнка лака, росписью посуды, красотой орнамента*).

- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные имена существительные (*зарождение, для предохранения, после окончания*), полные и краткие причастия (*затерявшееся, найдены, неокрашенной, промаслившиеся, применявшийся*), деепричастия (*привлекая, радуя*).
- 4) Синтаксическими особенностями текстами является использование составных именных сказуемых (была в большом употреблении, найдены, было замечено, был известен), а также выполняющих функцию уточнения предложений с обособленным уточняющим обстоятельством времени, с обособленным распространённым приложением, с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
- 5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора — непринуждённое общение с читателем, обмен мнениями на бытовые темы.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЕЙ (н.ф. — **ИСТОРИЯ**)

- 1) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. И. умалчивает об этом (об этом не говорится, не рассказывается; шутл.).*
- 2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) и. И. средних веков.*
- 3) Действительность в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 4) Рассказ, повествование. *Рассказывать смешные истории.*
- 5) Предмет преподавания в средней и высшей школе. *Учитель истории. Оценка по истории.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАчатый	красИвее
балУясь	каталОг
прибЫл	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мать расправила складки шёлкового платья, посмотрелась в **ЦЕЛЬНОЕ** венецианское зеркало в стене и начала неторопливо подниматься по лестнице.

Дальше — богатый подъезд, возле тротуара перед ним чернеет сквозь белые хлопья **ЛАКОВЫЙ** кузов кареты, видны шины больших задних колёс, погружённых в старый снег, мягко засыпаемый новым.

Это было старое, запущенное палаццо с лепными плафонами и фресками на стенах, с мозаичными полами, с тяжёлыми штофными гардинами на **ВЫСОТНЫХ** окнах, вазами на консолях и каминах, с резными дверями и с мрачными залами, увешанными картинами.

Строгий и чуть **ИРОНИЧНЫЙ**, Лебедев беседовал с каждым сотрудником, и, хотя никого не торопил и не понукал, все чувствовали, как горит в нём желание быстрее завершить опыты. Володина высокая фигура в чёрном фраке, бледное выразительное лицо и, как всегда, грациозные и уверенные движения были чрезвычайно **ЭФФЕКТНЫМИ**.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Величественно и великолепно небо начала сентября месяца с ещё ясным, чистым небом, на котором можно увидеть столько звёзд!

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в **ПОЛТОРАХ** километрах
нет **ТРЕХ** страниц
с **ОБЕИМИ** спутниками

пара **БОТИНОК**
сорта **ЯБЛОНЬ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении сложного предложения
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

- 1) В районе Индонезии когда-то располагались самые активные тектонические плиты, одна из которых передвинется со скоростью семь сантиметров в год.
- 2) В своё время А.П. Чехов написал то, что «леса украшают землю», «они учат человека понимать прекрасное».
- 3) Благодаря замечательных свойств химические волокна нашли техническое применение в самых разных отраслях промышленности.
- 4) Культура речи — это специальная языковедческая дисциплина, направленная не только на изучение, а также и на совершенствование литературного языка как орудия национальной культуры, хранителя духовных богатств народа.
- 5) Каша — одно из самых распространённых русских национальных блюд, второе после щей по своему значению на русском столе, кашей угощали как в будние дни, так и в праздники.
- 6) Мы говорим не так, как пишем, и если записать разговорную речь, то она будет выглядеть настолько непривычно, что нам невольно захочется внести в неё правки в соответствии с нормами письменной речи.
- 7) В официальных документах, а также в устных официальных сообщениях этикет предписывает указывать фамилию, имя, отчество любого гражданина.
- 8) Общение представляет собой сложную информационную структуру, состоящую из обмена информацией объективного и субъективного характера.

- 9) Деятельность человека невозможна в обществе, не имея постоянных сведений о том, совпадают ли его представления о распределении ролей между членами коллектива с соответствующими представлениями других участников общения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) практический, упрощённый, распознавание
 - 2) берегаемый, озарение, конференция
 - 3) нарастающий, информировать, блистательный
 - 4) возникновение, пировать, безоговорочный
 - 5) подсказать, перьевой, анализировать
- Ответ: _____.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) правил..он, барсуч..его, разоб..ём
 - 2) и..ход, ра..чёт, бе..покойство
 - 3) по..деть, на..шитый, по..купить
 - 4) роз..грыш, пред..дущий, пред..нфарктный
 - 5) Пр..уралье, пр..обрёл, пр..одолевать
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) порыв..стый, гололед..ца
 - 2) краеш..к, груш..вый
 - 3) царап..нка, претерп..вать
 - 4) рассчит..вал, отклад..вал
 - 5) владел..ца, удушл..вый
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) прокле..нный, засе..нный
 - 2) реща..мый, избира..шься
 - 3) потороп..шься, стро..мый
 - 4) осво..вший, законч..вший
 - 5) кол..щий, стел..щийся
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Аркадий чувствовал восторженность и вследствие этого позволял себе разные отступления от правил: знакомился с лицами, (НЕ)ПРИНАДЛЕЖАВШИМИ к высшему свету, и вообще держался вольно и просто; но в душе он был холоден.

Колокольня Ивана Великого ведёт свою историю с 1329 года, когда в Кремле, на самом видном месте Боровицкого холма, по велению Ивана Калиты поставили (НЕ)БОЛЬШУЮ церковь в честь Святого Иоанна Лествичника.

Паншин был действительно очень ловок — (НЕ)ХУЖЕ отца, но он был также даровит, всё ему далось: он мило пел, хорошо рисовал, писал стихи.

Лиза, (НЕ)СВОДЯ широко раскрытых глаз с места, где раздался слабый звук, вздохнула, повернула тихонько голову, ещё ниже наклонилась и принялась медленно перебирать цветы.

Большая часть лекарственных и пряных растений (НЕ)НУЖДАЕТСЯ в питательной почве и подкормках.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЕДВА(ЛИ) КАКОЙ(ЛИБО) обитатель рек и озёр может конкурировать с вьюном по неприхотливости: вьюн обитает даже там, где отсутствует любая другая рыба.

Первые картины Павел Третьяков купил в 1856 году, этот год он считал датой основания галереи; (С)НАЧАЛА полотна висели в доме, где жили Третьяковы, но (ЗА)ТЕМ постепенно начали пристраивать залы, предназначенные для показа живописи.

ЕСЛИ(БЫ) мы имели возможность заглянуть в далёкое прошлое Земли, то (С)РАЗУ убедились бы, что Сахара не всегда была безжизненной пустыней, какой она представляется нам сегодня.

Главная улица бывшей слободы, 1-я Мещанская, (В)СВЯЗИ с проходившим в 1957 году в Москве Всемирным фестивалем молодёжи была переименована (В)ПОСЛЕДСТВИИ в проспект Мира.

(ИЗ)ДАВНА утвердилось мнение, будто люди, профессионально занимающиеся искусством, (КАК)ПРАВИЛО, лишены предпринимательских способностей, что «служенье муз не терпит суеты».

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

В наши дни для многих нежда(1)о-негада(2)о художестве(3)ые явления средних веков — произведения живописи, музыки, архитектуры — стали живой и зримой действительностью; в бурных ритмах совреме(4)ости зазвучали соразмерные напевы древнерусского искусства, а краски, которые вчера ещё представлялись блёклыми, стали цветом, светом и воздухом эпохи.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Границы Российского государства расширились и возникла необходимость в новых оборонительных рубежах.

2) Смартфон даёт возможность читать книги редактировать документы устанавливать дополнительные приложения.

3) Первые дачные местности сложились вокруг обеих столиц и начинались сразу за городскими границами а иногда существовали и внутри города.

4) Фантазия природы поражает воображение разнообразием форм красок и размеров.

5) Язык должен обладать способностью откликаться на все явления жизни и постоянно расширять словарный состав.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
- Сравнивая северные избы с описаниями новгородских жилищ в исторических документах (1) с изображениями на планах и гравюрах (2) и (3) сверяясь с данными (4) полученными археологами (5) мы обнаруживаем общность архитектуры северного жилища XIX столетия и древних новгородских построек.
- Ответ: _____.
18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
- Вы (1) конечно (2) замечали, что рассматривать рисунки или эскизы к картине порой интереснее, чем саму картину. На картине (3) как правило (4) есть множество деталей, рассеивающих наше внимание, а в рисунке мы видим только главное и поэтому быстрее схватываем суть изображения.
- Ответ: _____.
19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
- Дискуссия отличается тем (1) что ни один из оппонентов не ставит целью «победить» другого (2) поскольку каждый из говорящих представляет свою точку зрения (3) с целью найти решение проблемы (4) которое устраивает всех участников.
- Ответ: _____.
20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
- При шторме для лодки существует некоторый предельный угол наклона (1) и (2) если вовремя её не выровнять (3) то она становится неуправляемой (4) поскольку начинают действовать другие физические силы (5) которые окончательно переворачивают лодку носом вниз.
- Ответ: _____.
21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.
- (1)Ансамбль Свято-Введенского Толгского женского монастыря находится недалеко от Ярославля, на левом берегу Волги. (2)Толгский монастырь — один из древнейших на Руси: примерная дата его основания — начало XIV века. (3)Толгская обитель — духовный центр Ярославского края — возникла в период монголо-татарского нашествия и княжеских междоусобиц. (4)Обитель стала называться Толгской по реке, которая впадает здесь в Волгу. (5)Сведения о ранней истории монастыря скудны и отрывочны: одной из причин такой краткости сведений стал пожар, случившийся в монастыре через несколько десятилетий после его основания и уничтоживший все документы. (6)Чудотворная Толгская икона Божией Матери была найдена около монастыря целой — позднее на месте чудесного спасения образа поставили часовню. (7)Толгская святая обитель связана с именами знатных людей земли Русской: здесь нашли упокоение Голицыны, Вяземские, Троекуровы, Урусовы — представители древних княжеских родов; в этом месте погребён генерал Н.А. Тучков — герой Отечественной войны 1812 года.
- Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Одна в тёмном нетопленном доме, Ольга Ивановна, как обычно, коротала бесконечно длинную декабрьскую ночь на турецком диване в мастерской, завернувшись в старый вытертый плед. (2) Перед рассветом она забылась, и вдруг её разбудила стрельба под окном. (3) Когда рассвело, Ольга Ивановна, дрожа от холода и страха, выглянула из дома. (4) Буря вырвала из её рук трясущуюся дверь и распахнула настежь.

(5) Штормовой прибой волок по обледеневшему берегу разбитую десантную шлюпку. (6) Множество тяжёлых следов, пробивших ледяную корку пляжа, виднелось на изуродованном песке. (7) Следы вели в сад и дальше. (8) Но в саду уже никого не было. (9) Лишь поломанные кусты тамариска показывали направление, в котором действовал десант. (10) Теперь уже бой шёл в деревне, откуда моряки выбивали немецкий гарнизон.

(11) В саду свистели шальные пули. (12) Шторм неистовствовал. (13) Горы стонали. (14) Это горел дальний город. (15) Норд-ост приносил оттуда грохот взрывов, потрясавших окрестности.

(16) Ольга Ивановна бросилась обратно в дом, с трудом заперла за собой дверь, прислушиваясь к звукам боя, которые то приближались, то удалялись, то надолго смолкали, то вдруг начинались с новой силой. (17) А шторм продолжал бушевать ещё злее. (18) Брызги, замерзая на лету, как крупная дробь, секли стены дома и выбивали стёкла.

(19) На вторую или третью ночь Ольга Ивановна вдруг почувствовала, что в ходе боя произошёл какой-то зловещий перелом: с гор по деревне ударили немецкие пулемёты, а затем ручные гранаты стали рваться в саду. (20) И всё повторилось, как в первую ночь, но только в обратном порядке. (21) Когда автоматы застрочили на пляже, Ольга Ивановна поняла, что моряки отступают. (22) Видимо, их осталось совсем мало. (23) Их огонь становился всё слабее и реже.

(24) Внезапно раздался резкий стук в дверь. (25) Стучали прикладом. (26) Тогда она, повинаясь непреодолимому чувству, более сильному, чем страх, открыла наружную дверь и увидела моряка в расстёгнутом бушлате. (27) Вдруг он пошатнулся, но сделал усилие, удержался на ногах и, еле шевеля побелевшими губами, проговорил:

— Надо перевязаться.

(28) Он был ранен в грудь навывлет, под левую ключицу. (29) Пуля пробила плечевой сустав. (30) Помятая осколками каска свалилась с его стриженной под машинку головы, и на лбу блестел холодный пот, хотя всё его по-юношески худощавое тело дрожало и пылало, как печка. (31) Но едва Ольга Ивановна окончила перевязку, он вскочил на ноги. (32) Моряк левой рукой поправил на втянутом животе пряжку с якорем и подобрал с пола автомат.

— (33) Всех побили, один я остался, — сказал он голосом, осипшим от боли. — (34) У вас тут музей, что же вы меня не предупредили? (35) А я было тут огневую точку наметил. (36) Могли бы в бок что-нибудь покарять. (37) Извините. (38) Пойду.

(39) И он пошёл, с трудом передвигая ноги в резиновых сапогах. (40) В дверях он остановился, словно в последний раз в жизни желая посмотреть на мир, из которого уходил.

(41) Ольга Ивановна бросилась к нему, стала уговаривать остаться. (42) Она хотела его спасти. (43) Она обещала спрятать его в погреб, выходить, вылечить, выкормить. (44) Она клялась, что никто ничего не узнает. (45) Она шептала, что идти «туда» бесполезно, что всё уже кончено и он только напрасно погибнет. (46) Наконец, она требовала как врач, чтобы он остался.

(47) Моряк осторожно освободился от её объятий, поправил левой рукой каску. (48) С неодобрительной, строгой и вместе с тем насмешливо-ласковой улыбкой он сказал:

— Эх, мамаша, разве от войны спрячешься? (49) Нам это не положено.

(50) Затем он вышел из дома — она слышала его тяжёлые шаги в резиновых сапогах по звенящей гальке, — лёг за пулемёт только что убитого товарища, исправил перекося ленту и через несколько минут сам был убит — последний из двадцати пяти моряков десанта.

...(51) Рассказывая это, Ольга Ивановна смотрела на меня широко открытыми синими глазами, из которых катились слёзы. (52) Под нами с шорохом раскачивались ветви розовой акации, покрытые одновременно и цветами, и витыми стручками семян. (53) На дорожке звенела галька под ногами бегающих детей. (54) Раздавались редкие удары теннисного мяча. (55) Покрытый пылью автобус вёз курортников с пляжа.

...(56)Памятник погибшим морякам представляет собой обычного типа цементный обелиск. (57)Он окружён якорной цепью, повешенной между четырьмя корпусами мин, распиленных пополам. (58)На обелиске, стоящем на берегу моря, надпись: «Вечная слава героям — 25-ти морякам Ч.Ф., павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины».

(59)К подножию этого памятника вечной славы свободные и независимые люди приносят пучки бессмертников или же венки, свитые из колосьев пшеницы, веток душистой полыни, дикой мальвы.

(По В.П. Катаеву*)

***Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) — русский советский прозаик, поэт и драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Двадцать пять моряков-десантников Черноморского флота вели несколько суток неравный бой с немецким гарнизоном, укрепившимся в приморской деревне и в горах.
- 2) В декабре 1941 года огневая точка моряков-десантников в течение нескольких дней располагалась в саду возле дома-музея, хранительницей которого была Ольга Ивановна.
- 3) Ольга Ивановна предоставила дом для раненых моряков, чтобы они могли восстановить силы, перевязывала и кормила раненых.
- 4) Все моряки-десантники погибли, даже последний раненый матрос, понимая, что немцы, засевшие в горах, ведут прицельный огонь, выполнил свой воинский долг.
- 5) Памятник погибшим морякам стоит на берегу моря и представляет обычного типа цементный обелиск.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 5–6 содержат описание.
- 2) В предложениях 24, 26, 27 говорится о последовательно происходящих событиях.
- 3) Предложения 42–46 поясняют содержание предложения 41.
- 4) В предложениях 56–58 представлено повествование.
- 5) В предложении 59 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 51–59 выпишите слово со значением «сооружение в виде пирамидального, суживающегося кверху, обычно гранёного столба».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного(-ых) местоимения(-ий). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Ольга Ивановна в рассказе В.П. Катаева — свидетель событий Великой Отечественной войны. Достоверно описывая особенности восприятия событий и чувства человека, который переживает военное время, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) _____ («на *изуродованном* песке» в предложении 6, «*зловещий* перелом» в предложении 19) и (Б) _____ (в предложении 40), а также синтаксическое средство — (В) _____ (в предложениях 41, 43). Ощущение бедствия передаётся и при помощи такого тропа, как (Г) _____ (в предложении 4)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) синонимы
- 3) антонимы
- 4) эпитет
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) олицетворение
- 8) диалог
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
 Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
 Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
 Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
 Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
 Объём сочинения — не менее 150 слов.
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

«Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы конца XII века, созданный неизвестным автором по свежим следам описанных событий — вскоре после состоявшегося в 1185 году похода на половцев новгород-северского князя Игоря Святославовича. Поход тот закончился бесславно: полки русские были разбиты, <...> сам князь попал в плен, но сумел бежать.

За прошедшие после этого столетия многочисленных битв и сражений, сокрушительных побед и горьких поражений можно было бы, наверное, уж и забыть об одном неудачном походе, но «Слово о полку Игореве» не забылось. Более того, время от времени оно обновляется, появляются свежие пересказы этого произведения: его пересказывали такие известные поэты, как В.А. Жуковский, К.Д. Бальмонт, Н.А. Заболоцкий и другие. А всё потому, что безвестный автор «Слова», который, по всей вероятности, был участником этого похода, нашёл такие слова для его описания, что они не выходят из памяти даже спустя столетия. Кем бы ни был автор, одно можно сказать определённо: человек он был грамотный и талантливый и горячо любил русскую землю, болел за неё душой.

С той поры русские войска вступали в бой с врагами в основном лишь на своей территории. И воинственные недруги на своём горьком опыте познали справедливость слов другого русского князя — Александра Невского: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

(По Е.А. Галинской)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Наряду с нейтральной в тексте содержится книжная и высокая лексика (*бесславно, сокрушительных, безвестный, недруги, познали*), используется тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*памятник древнерусской литературы, «Слово о полку Игореве», не выходят из памяти, горячо любил русскую землю, болел за неё душой, не забылось, обновляется*).
 - 2) Созданию образности, эмоциональности текста способствует использование эпитетов (*сокрушительных побед, горьких поражений*), фразеологизмов (*по свежим следам, время от времени, не выходят из памяти, болел душой, на горьком опыте*), антонимов (*побед — поражений*), синонимов (*битв — сражений, врагами — недруги*).
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: имена числительные, называющие исторические даты и обозначенные цифрами (*памятник древнерусской литературы конца XII века, после состоявшегося в 1185 году похода на половцев*), полные и краткие причастия (*созданный, описанных, состоявшегося, разбиты, прошедшие*).

- 4) Синтаксическими особенностями текста является широкое использование вводных конструкций, указывающих на предположительный характер высказывания (*наверное, по всей вероятности*), подчёркивающих силу последующего утверждения (*более того*), использование рядов однородных членов предложения, конструкций с прямой речью.
- 5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как основная цель автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СВЕЖИЕ (н.ф. — **СВЕЖИЙ**)

- 1) (о ветре, погоде) Холодный. *С. ветер.*
- 2) (о воздухе) Прохладный и чистый, не спёртый. *На свежем воздухе (вне помещения).*
- 3) Недавно возникший, новый или (о силах, возможностях) обновлённый. *Свежие новости. Со свежими силами. Свежая мысль. На свежую голову сделать что-либо. С. вид, свежее лицо у кого-либо.*
- 4) Не утративший ясности, яркости. *Свежие краски. События ещё свежи в памяти (перен.: хорошо помнятся).*
- 5) Идущий в пищу в натуральном виде, без приготовления. *Свежие фрукты. Свежие овощи.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт
мозаИчный
дозвонИться

дозировАть
заГнутый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Солнце садилось после **ДОЖДЛИВОГО** дня в серо-красные тучи, стволы в берёзовом лесочке были алые, просёлок резко выделялся чёрно-фиолетовой грязью среди свежей зелени.

Несмотря на **БОЛОТНЫЙ** и пороховой запах избы, которым она наполнилась, на отсутствие ножей и вилок, охотники напились чая и поужинали с таким удовольствием, с каким едят только на охоте.

Несколько тощих ракич боязливо спускаются по **ПЕСОЧНЫМ** сторонам оврага; на самом дне, сухом и жёлтом, как медь, лежат огромные плиты глинистого камня.

И зной и холод, и страстность и гордое равнодушие, и движение и покой — всё здесь соединилось в одном **ГАРМОНИЧНОМ** целом и образовало нечто загадочное, пленительное.

Художник редкой самобытности, М.Е. Салтыков-Щедрин является одним из создателей основополагающих **ГУМАНИСТИЧЕСКИХ** традиций русской классической литературы.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Уже в двухлетнем возрасте дети способны понять, кто в компании ведущий лидер, а кто подчинённый, и очень удивляются, если лидер не получает того, что ему положено.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В СТА метрах
около ПОЛУТОРА часов
ДВОЕ котят
самый ВЫСОЧАЙШИЙ
ПОЙДЁМТЕ в театр

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Ведущий машину шофёр по оживлённым улицам города должен одновременно следить за состоянием дорог и светофорами, за действиями пешеходов, положением и сигналами других машин, за показаниями непрерывно работающих приборов панели управления и одновременно обязан сам сигнализировать о предстоящих манёврах.
2) Крестьянская изба Русского Севера — это не только дом, а также модуль полного жизненного обеспечения семьи из нескольких человек в течение долгой, суровой зимы и холодной весны, где человеческое жильё, помещение для скота и птицы, хранилище припасов — всё находится под одной крышей, под защитой мощных стен.
3) Согласно сведений о происхождении слова, «лекция» — это чтение текста вслух и комментарии по ходу чтения.
4) Анализируя распределение пород, составляющих горы, предгорья и межгорные долины, палеонтологами определяется возраст породы в зависимости от того, чьи окаменелые останки (динозавров, мамонтов или, к примеру, трилобитов) в ней обнаружены.
5) Светская беседа не накладывает таких строгих требований, как официальное этикетное общение, но она потребовала изощрённости речи, быстрой речевой реакции.
6) Песочные часы — два конусообразных стеклянных сосуда, соединённые узким горлышком, через которое из верхней колбы в нижнюю пересыпается предварительно прокалённый и тщательно просеянный песок, — сегодня можно встретить разве что в медицинских физиотерапевтических кабинетах.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 7) Разговорный стиль подчиняется собственным нормам: то, что не оправдано в книжной речи, вполне уместно в непринуждённой беседе.
- 8) Самая древняя и примитивная система записи чисел — представление их в виде группы повторяющихся знаков: точек на камне, засечек на кости животного.
- 9) Наряду с грамматикой и логикой риторика играла в образовании важную роль на протяжении почти двадцати пяти столетий.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заблестеть, погорельцы, замирающий
- 2) результативный, оранжерейный, обдирать
- 3) примириться, централизованный, конкретизировать
- 4) академический, прямолинейный, мировой
- 5) систематизировать, поддержать, характеристика

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обез..яна, почтал..он, кролич..я
- 2) вра..брос, бе..ценный, бе..чувственный
- 3) на..кусить, о..давать, по..пустить
- 4) пр..бавить, пр..волие, пр..дорожный
- 5) на..зготове, из..мать, от..скать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кольц..вой, очевид..ц
- 2) пород..стый, впад..нка
- 3) выносл..вый, продл..вать
- 4) посовет..вался, отклад..вал
- 5) коллеж..кий, францу..ский

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вымен..нный, запа..нный
- 2) взлеле..шь, постро..нный
- 3) цитиру..мый, (мы) распределя..м
- 4) расспрос..шь, ненавид..вший
- 5) (спортсмены) бор..тся, стро..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Столетия исследований наполняли досье далёкой планеты новой информацией, не только **(НЕ)РАЗЪЯСНЯВШЕЙ** природу колец и причину их образования, но и ставившей перед астрономами всё больше и больше вопросов.

Лапти на Руси, равно как и в других странах Восточной Европы, — самая древняя обувь, их носили с **(НЕ)ЗАПАМЯТНЫХ** времён вплоть до середины XX века главным образом крестьяне.

Ни одной птицы **(НЕ)БЫЛО** слышно: все приютились и замолкли; лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

Лемм быстрым шагом направился к высоким воротам, в которые входил какой-то отнюдь **(НЕ)ЗНАКОМЫЙ** ему господин в сером пальто и широкой соломенной шляпе.

Павел Петрович Коробьин добился генеральского чина, получил полк, тут бы ему отдохнуть и упрочить **(НЕ)СПЕША** своё благосостояние; он на это и рассчитывал, да дела пошли иначе.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Москва **(ИЗ)ДАВНА** славилась хлебосольством, **(ПО)ЭТОМУ** один из древнейших обычаев — встречать гостей хлебом и солью.

Благодаря боли ряд патологических процессов обнаруживают себя раньше, чем возникают **КАКИЕ(ЛИБО)** внешние симптомы заболевания, **ТАК(ЧТО)** болевые ощущения играют важную роль в самозащите организма.

(В)ТЕЧЕНИЕ долгих лет в Эрмитаже собирали художественные ценности, которых в настоящее время более трёх миллионов экспонатов, и, **ЧТО(БЫ)** остановиться у каждого из них хотя бы на минуту, потребуются годы.

Пингвин выпрыгивает из воды **(ЗА)СЧЁТ** инерции разгона, **(ПО)СКОЛЬКУ** в воде птица использует свои короткие крылья, больше похожие на ласты, для развития скорости.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ циркадного дня (бодрствования) наша физиология **(В)ОСНОВНОМ** настроена на переработку накопленных питательных веществ.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В древнерусских художестве(1)ых сокровищах выразилась душа народа, значительность его мыслей. Бесконечные заснеже(2)ые просторы, луговые, лесные и речные пейзажи, летние грозы, осе(3)яя листва, половодье весны — всё это, родное, домашнее, нерасторжимо связа(4)о с народным искусством.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Новгородские плотники сохранили давние строительные приёмы и навыки по сей день.
- 2) Со временем хлеб стал не только пищей но и олицетворением жизни на земле.
- 3) Ухоженные огороды и палисадники придают усадьбам ещё большую красоту.
- 4) Знаменитые художники рассказали о суровой и самобытной земле и показали разливы её рек и перламутровое небо рыбацкие карбасы и одинокие часовни.
- 5) Заповедник воссоздаёт как архитектурный облик сёл так и картину жизненного уклада крестьян в старину.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Отливали колокола с большой любовью (1) вкладывая в них всю душу (2) украшали орнаментами (3) искусно выполненными (4) и клеймами с надписями.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Дневные бабочки прекрасно различают цвета, предпочитая цветки красной, розовой или жёлтой окраски. Аромат привлекает их (1) конечно (2) к орхидеям, но основными ориентирами (3) однако (4) являются всё же цвет венчиков и рисунок на лепестках.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Трудно сказать (1) когда (2) появилось в Ростове «финифтяное художество» (3) поскольку в конце XVIII века здесь уже действовал особый цех по изготовлению финифтяных иконок и украшений (4) слава о создателях которых шла по всей России.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Если XX век — это торжество физики (1) то в XXI веке главными будут проблемы жизни (2) и (3) хотя прогнозировать развитие науки сейчас очень сложно (4) тем не менее можно утверждать (5) что XXI век станет веком глобального изучения генома человека и животных.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Камчатка — полуостров красоты. (2) Особенность этой территории — многочисленные проявления как недавней, так и прошлой вулканической деятельности. (3) На всём 450-километровом протяжении поверхность зоны состоит из приподнятых вулканических плато. (4) Над этими плато возвышаются стройные конусы стратовулканов, расплзшиеся тела щитовидных вулканов и бесчисленные шлаковые конусы. (5) Высота одних только крупных и средних вулканов свыше 1000 м. (6) Этим вулканам присвоены собственные названия, и насчитывается их примерно 115, а мелких — около 1000. (7) И среди всех подымается вулкан Ичинский — один-единственный действующий вулкан.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Утром три танка пошли в атаку. (2) Это была разведка боем. (3) Немцы построили на подступах к деревне длинный снежный вал и укрепились за ним. (4) Задача танков заключалась в том, чтобы прорваться за этот вал, выявить огневые точки, миномётные батареи, побывать в деревне, посмотреть, что там делается, и вернуться назад.

(5) Когда кончилась артиллерийская подготовка, три танка, на ходу сбросив с себя наваленные на них ёлочки, выскочили с трёх сторон рожицы и, ныряя, помчались вперёд по снежному полю, блестящему на солнце, как соляное озеро. (6) Солнце еле светило в тучах, и блеск снега был тускл.

(7)С выставленными вперёд пушками танки шли, подымая за собой крутую волну снежной пыли. (8)Грубо вымазанные грязными белилами под цвет зимы, они сливались с окружающим пейзажем и скоро растворились в нём, пропали из глаз.

(9)В ту же минуту высоко в воздухе раздался захлёбывающийся свист, и в рощице, откуда только что выехали танки, с отвратительным криканьем и треском стали рваться тяжёлые немецкие мины. (10)Исковерканные стволы осин, ветки, щепки, куски коры летели во все стороны. (11)Снег в роще был покрыт паутиной упавших сучьев. (12)Но немцы опоздали. (13)Роща была пуста. (14)Немцы яростно воевали с деревьями.

(15)А в это время танки уже подходили к снежному валу.

(16)В стереотрубу было видно, как крайний левый танк с ходу врезался в снежную стену и остановился, не пробив её. (17)Облако снега взорвалось и опало. (18)Танк попятился. (19)В стене рельефно обнаружился глубокий отпечаток его лобовой части, рубчатые оттиски гусениц. (20)Из-за вала затюкали противотанковые ружья. (21)Послышались короткие, сухие очереди автоматов. (22)Танк попятился ещё, остановился и на предельной скорости рванулся вперёд и снова ударился изо всех сил в снежную стену. (23)На этот раз часть стены поползла. (24)Она ползла перед танком, как гора снега перед плугом снегоочистителя. (25)Танк остановился и попятился. (26)Он снова отдохнул, затем набрал скорость и теперь, окружённый снежным вихрем и синим дымом, ворвался в пролом и исчез в нём.

(27)Звуки беспорядочной стрельбы из автоматов показали, что немцы растерялись. (28)Ещё через минуту мы увидели, как они бегут. (29)Они бежали в белых балахонах, падая и оставаясь неподвижно лежать в снегу. (30)В пролом снежного вала вбегали один за другим наши стрелки.

(31)Так началась эта разведка боем, этот небольшой будничный эпизод, настолько обычный, что в армии о нём даже не все знали.

(32)Жизнь на переднем крае в этот день шла своим чередом. (33)Сапёры ремонтировали снежные дороги, «раздолблённые» машинами и повозками. (34)Связисты тянули провода. (35)Наблюдатели сидели в своих окопчиках, не отрываясь от биноклей. (36)Дымилась кухня. (37)У миномётных батарей складывали ящики с минами, укрывая их ветками хвои. (38)Возле цистерн заправлялись горючим и маслом автомашины. (39)На командных пунктах — в блиндажах — совещались командиры. (40)Телефонисты, лёжа на еловых ветках возле маленьких железных печек, в которых потрескивал валежник, прижавшись ухом к трубке полевого телефона, проверяли линию:

— Орёл? (41)Проверяет Тула. (42)Рязань? (43)Проверяет Тула. (44)Витебск? (45)Проверяет Тула. (46)Сталинград? (47)Проверяет Тула...

(48)Между тем на переднем крае не всё было благополучно. (49)Разведка боем кончилась. (50)Два танка вернулись. (51)Третий не вернулся. (52)Война есть война. (53)Третий танк подождали ещё час. (54)Его не было. (55)По переднему краю пронеслась печальная весть: третий танк не вернулся.

(56)Скрывая от самих себя беспокойство и печаль, бойцы заполнили блиндаж, предназначенный для спектакля. (57)В этом подземном театре, выложенном хвоей, состоялся концерт. (58)Я никогда не видел более благодарной и более горячей аудитории. (59)Концерт кончился. (60)Артисты торопливо переоделись и поспешно стали садиться в грузовик. (61)Им нужно было сегодня дать ещё два концерта: один у стрелков, другой у артиллеристов.

(62)Через некоторое время в лесу послышался хруст веток и тяжёлое пыхтенье. (63)Между двух ёлок просунулось грязно-белое туловище танка. (64)Четыре танкиста в чёрно-синих комбинезонах вылезли из танка и стали закидывать его ветками. (65)Четыре танкиста — четыре молодых парня, почти мальчишки — подошли к грузовику, на котором сидели артисты. (66)Командир танка стал по уставу и отрапортовал:

— Третий танк вернулся из разведки. (67)Пробыли в бою пять с половиной часов. (68)Лазили по тылам. (69)Уничтожили три блиндажа, две противотанковые пушки, тяжёлую миномётную батарею и положили штук до двадцати двух фрицев. (70)Было довольно-таки жарко.

(71)Он заметил артистов, сокрушённо покрутил головой в кожаном шлеме и сказал, обращаясь к своему экипажу:

— Выходит, не угадали. (72)Поздно приехали.

(73)Тогда, не говоря ни слова, артисты стали спрыгивать один за другим с грузовика, трое мужчин и три девушки. (74)Через пять минут в подземном театре состоялся второй концерт. (75)«Зрительный зал» оказался более вместительным, чем можно было предполагать. (76)Теперь в нём уже сидело, лежало и стояло не сорок восемь зрителей, а пятьдесят два.

(По В.П. Катаеву*)

***Валентин Петрович Катаев (1897–1986)** — русский советский прозаик, поэт и драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Разведка боем, осуществлённая танкистами, предполагала прорыв снежного укрепления, за которым укрылись немцы.
- 2) Один из трёх танков, участвовавших в разведке боем, возвратился позже остальных, и его экипаж не успел вместе со всеми посмотреть первый концерт, который давала фронтовая бригада артистов.
- 3) Один из трёх танков пробыл в бою более пяти с половиной часов, уничтожил три вражеских блиндажа, две противотанковые пушки, тяжёлую миномётную батарею.
- 4) Как только в рощицу въехали танки, стали рваться тяжёлые мины, исковерканные стволы осин, ветки, щепки, куски коры полетели во все стороны.
- 5) Первый концерт бригады артистов состоялся в блиндаже, выложенном хвоей, где собралось более пятидесяти двух человек.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 10–11 содержится описание.
- 3) В предложениях 16–18 говорится об одновременно происходящих событиях.
- 4) Предложения 33–47 поясняют содержание предложения 32.
- 5) Предложения 62 и 63 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

24. Из предложений 48–60 выпишите слово со значением «углубление в земле с покрытием из брёвен (обычно в два-три наката) для защиты от артиллерийского, миномётного огня противника».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 16–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Герои рассказа Валентина Петровича Катаева — смелые и удивительные люди, все они разные, со своим характером, своей судьбой, но объединяет их одно: они честно выполняют свой патриотический долг, защищая Родину на передовой линии фронта во время Великой Отечественной войны. Описывая военные эпизоды, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А)_____ (в предложении 14), (Б)_____ («туловище танка» в предложении 63), (В)_____ («более благодарной и более горячей аудитории» в предложении 58). Такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (например, в предложениях 3, 5, 8, 22, 26), помогает воссоздать ход событий на передовой».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) ирония
- 3) фразеологизм
- 4) метафора
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) диалог
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
 Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
 Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
 Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
 Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
 Объём сочинения — не менее 150 слов.
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Сегодня бетон в весовом соотношении является самым распространённым строительным материалом, его значение трудно переоценить. Этот материал широко используется в гражданском строительстве, для прокладки дорог, каналов и взлётно-посадочных полос, возведения мостов, плотин, небоскрёбов и многого другого. Популярность бетона вполне объяснима: в жидком виде его можно залить в форму, и он, застыв, станет подобен скале и прослужит много столетий. Если добавить к бетону стальную арматуру, он станет ещё более прочным, из него можно будет делать балки длиной более 30 метров.

Современный бетон состоит из трёх ингредиентов: одной части портландцемента, двух частей песка и трёх частей щебня, к которым добавляется достаточное количество воды с целью получения пастообразной смеси. То, что бетон состоит в основном из песка и щебня, делает его самым дешёвым материалом из всех возможных аналогов. А портландцемент — это гидравлическое вяжущее вещество, изобретённое в 1824 г. При соединении с водой цемент действует как клей и надёжно скрепляет песок и щебень. <...> это не тот клей, который высыхает, скорее, он похож на эпоксидную смолу, которая затвердевает в результате химической реакции.

Реакция застывания бетона протекает медленно, для полного отвердения бетону требуется несколько недель. Когда дорожное покрытие или фундамент залиты, инженеры часто проводят тестирование, чтобы проверить прочность материала на сжатие.

(По О.С. Лобачёвой)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте использована специальная лексика (*портландцемент, гидравлическое вещество, эпоксидную смолу*), использована лексика тематической группы «строительные материалы», обеспечивающая единство темы (*бетон, стальную арматуру, песка, щебня, пастообразной смеси, клей* и др.), вещественные имена существительные (*бетон, портландцемент, клей, песок, щебень* и др.).
 - 2) Использование эпитетов (*строительным материалом, в гражданском строительстве, взлётно-посадочных полос, в жидком виде, современный бетон, пастообразной смеси*), метафор (*залить в форму, реакция застывания, проводят тестирование*) способствует эмоциональности, выразительности текста.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные имена существительные (*для прокладки, возведения, при соединении, реакция застывания, для отвердения, сжатие*), конструкции с производными предлогами (*добавляется с целью получения, затвердевает в результате реакции*).

- 4) Синтаксическими особенностями текста является использование рядов однородных членов в функции уточнения, сложных предложений с союзами, указывающими на связь явлений, с целью точного и полного изложения сведений.
- 5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОЛОС (н.ф. — ПОЛОСА)

- 1) Длинный ровный след (на какой-нибудь поверхности, в рисунке, в чертеже), длинная узкая часть какого-либо пространства. *П. спектра. Бледная п. света.*
- 2) В старой русской деревне: небольшой узкий участок пахотной земли крестьянского надела. *П. ржи.*
- 3) Промежуток времени, пора, период. *Светлая, счастливая п. жизни.*
- 4) Страница в наборе, в печатном издании. *Объявления на последней полосе газеты.*
- 5) Отдельный протяжённый участок чего-нибудь, пояс. *Песчаная п. берега. П. обороны. Чернозёмная п.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жалюзИ	облЕгчить
вОвремя	шАрфы
нажИвший	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится **ДРУЖНЫЙ** топот, лошади бегут, наострив уши; впереди всех скачет какой-нибудь рыжий космач с репейником в спутанной гриве.

На картине была изображена девушка в ситцевой кофте, подпоясанной чёрным **ЛАКИРОВАННЫМ** поясом, в ситцевой юбке, в розовом платочке, в красных шерстяных чулках и в чёрных мягких чунях.

За стеклянной дверцей кареты, в этой **ИСКУСНОЙ** атласной бонбоньерке, сидит, дрожит и так пристально смотрит, точно вот-вот скажет что-нибудь, какая-то премилая собачка, уши у которой совсем как завязанный бант.

Даже во время длительной прогулки по **ЛЕСИСТЫМ** горам, наслаждаясь красотами природы, Дерябин относился к этой самой природе всё с тою же снисходительностью, сквозь которую изредка прорывалась обычная начальническая строгость.

Всякий знает, что рукопожатие нередко является очень **ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ** средством передачи душевных чувств и симпатии между близкими лицами.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Часто от прейскурантов цен, вывешенных на видном месте, клиенту пользы мало: они включают множество пунктов, в значении которых может разобраться только специалист.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

не ЕЗДИТЕ

нет НОВОСЕЛИЙ

с ТЫСЯЧЕЙ откликов

в ОБОИХ странах

я ВЫЗДОРОВЕЛ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение сложного предложения
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Древнеславянский язык принадлежит тому времени, когда все славяне были ещё племенами общего «корня», когда они только начинали распадаться на северных и южных.
- 2) Обычно в работе климатологи используют косвенные данные, такие как скорость накопления озёрных отложений, анализ спор и пыльцы древних растений, ширина годичных колец деревьев.
- 3) В Средние века только педагоги владели манускриптом, содержащим знания и пояснения, которые надлежало передать ученикам, поэтому любые знания ученики приобретали, слушая, и, чем лучше они умели слушать, тем успешнее учились.
- 4) Лучше всего знакомы нам, которые сохранились в сёлах России от западных до восточных пределов, традиционные избы: это изба-пятистенка, состоящая из сеней и жилой комнаты, или шестистенка, когда жилое помещение делится ещё одной поперечной стеной надвое.
- 5) В российском флоте песочные получасовые и четырёхчасовые часы появились в 80-е годы XVIII века, тогда же корабельные сутки разделятся на шесть четырёхчасовых промежутков времени, а песочные часы стали звать склянками.
- 6) Как известно, каждый член коллектива в процессе общения должен не только одновременно получать, а также и передавать разнообразную информацию.
- 7) Отмечая торжественное, возвышенное звучание слов, а также выделяя сниженные, презрительные, уничижительные, пренебрежительные, вульгарные, бранные слова, в современных толковых словарях представлены специальные стилистические пометы.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 8) Принятая уникальная система в русском обществе названия людей по фамилии, имени, отчеству сформировалась ещё в Средние века под влиянием Византии и сейчас сохраняется только в русской культуре.
- 9) Деловые люди сегодня при знакомстве часто обмениваются визитными карточками, поскольку это удобно, ведь визитная карточка содержит необходимую для делового общения информацию о человеке.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) классицистический, лимитированный, повстречаться
- 2) ориентировочный, разгорающийся, прикосновение
- 3) прикасаться, выбирать, организационный
- 4) замирать (от восторга), костюмированный, расстилающийся
- 5) систематизация, театральный, развивать (голос)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ад..ютант, необ..ятный, непод..ёмный
- 2) пр..больно, пр..ворот, пр..угас
- 3) не..гибаемый, ро..черк, бе..конечный
- 4) по..зывать, о..бывать, на..пилить
- 5) об..ск, пере..меновал, роз..грыш

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вдумч..вый, велич..ственный
- 2) любим..ца, жалостл..вый
- 3) нов..зна, кисл..нький
- 4) сит..чко, продл..вающий
- 5) изредк.., досух..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пряч..щийся, увенч..нный
- 2) дыш..щий, (они) разруш..т
- 3) закруч..нный, увид..шься
- 4) вывал..вшийся (из сумки), расчист..шь
- 5) верт..шься, встревож..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Павловопосадский расписной платок, (НЕ)ВЫХОДЯЩИЙ из моды, несмотря ни на какие её колебания и причуды, наряду с матрёшками, палехскими миниатюрами и гжельской керамикой, давно сделался сувенирным символом России.

В стихотворении далеко (НЕ)ПОСЛЕДНЮЮ роль играют и сами звуки речи, например, для изображения какого-либо звукового явления в жизни и природе.

Влияние компьютерных игр на поведение людей уже ни у кого (НЕ)ВЫЗЫВАЕТ сомнения, компьютерные игры для многих детей стали важнее учебников.

Городецкой росписи более ста лет, появилась она на прялках, а точнее, на донцах — своеобразных подставках для (НЕ)ХИТРЫХ домашних станков.

Поздно вечером вернулся Лаврецкий домой и долго сидел, (НЕ)РАЗДЕВАЯСЬ и закрыв глаза рукою, в оцепенении очарования, ему казалось, что он теперь только понимал, для чего стоит жить.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Графит практически не способен сорбировать ЧТО(ЛИБО), а антрацит (каменный уголь) (ПО)ИСТИНЕ обладает некоторой сорбционной способностью.

Москва (ИЗ)ДАВНА слыла местом водным, и не только (ПО)ТОМУ, что на её землях струилось множество речек, ручьёв и ключей: Москва богата и подпочвенными водами.

Следует иметь (В)ВИДУ, что большие планеты обладают достаточной силой притяжения, ЧТО(БЫ) удерживать около себя газообразную оболочку.

(В)ТЕЧЕНИЕ последних 250 миллионов лет материка постепенно сближались ДРУГ(С)ДРУГОМ, сокращая тем самым водное пространство между собой.

Когда мы представляем звуки музыки (С)НАЧАЛА в своём воображении, наш мозг работает так, КАК(БУДТО) он действительно их слышит.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Летописи — это законче(1)ый, систематизирова(2)ый труд по истории русского народа и тех народов, которые вместе с русским народом были объединены в одно государство, и в «Повести време(3)ых лет» передаётся обращение к князьям, которое было выстрада(4)о и выноше(5)о поколениями, в нём народ умоляет не губить раздорами Русскую землю, «приобретё(6)ую вами и дедами трудом великим и храбростью».

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) От соотношения размеров и формы колокола зависели как чистота так и сила звука.
- 2) Колокольный звон ведёт за собой и незаметно оказываешься у самой большой и красивой звонницы.
- 3) Созревший лён дёргали теребили сушили и обмолачивали вальками.
- 4) Нас манили дивные города в буйстве красок и цветов.
- 5) Музей-заповедник в Кижях по ценности своих памятников не имеет себе равных однако сказочный остров продолжает пополняться экспонатами.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
- В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра и (1) покрытые ольхой и осиной (2) избы лесников (3) обугленные от старости (4) а ещё болота с тёмной водой.
- Ответ: _____.
18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
- Думая о будущем Москвы, а оно (1) как известно (2) начинается сегодня, ещё сильнее почитаешь город, увиденный сквозь века, город, миновавший бури и грозы, стоящий (3) как говорят поэты (4) «ныне на граните».
- Ответ: _____.
19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
- Между Москвой и Рязанью расположился небольшой город Коломна (1) первое упоминание (2) о котором (3) датировано в летописи 1177 годом (4) когда он выполнял роль пограничного форпоста Рязанского княжества.
- Ответ: _____.
20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
- Среди руин древних городов I тыс. н. э. найдены высеченные на камне или вырезанные на раковинах иероглифические надписи (1) и (2) хотя в зарубежной литературе время от времени появляются сообщения о «прочтении» и «дешифровке» древних текстов I тыс. н. э. (3) надписи и тексты этого времени остались неп прочитанными (4) однако удалось разобрать календарные даты.
- Ответ: _____.
21. **Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.** Запишите номера этих предложений.
- (1) Лучшее время для поездки в северную столицу России — лето, когда в город приходит тепло, а ночи становятся белыми. (2) Санкт-Петербург — обычно сдержанный город — ловит каждое солнечное мгновение, отпущенное природой, жизнь на улице бьёт ключом и днём и ночью. (3) Но, несмотря на видимую открытость, Санкт-Петербург — город красивый и величественный — не бросается в объятья каждому встречному туристу, а открывается заезжему гостю не сразу. (4) Лишь сделав шаг в сторону от туристических троп, путешественник узнаёт настоящий город — его нельзя не полюбить. (5) Например, можно совершить 18–20-минутный полёт над акваторией Невы и историческим центром города. (6) Санкт-Петербург с воды совершенно другой, даже неожиданный, поэтому прогулку по водным артериям города пропустить никак нельзя. (7) Водное путешествие на катере начинается от причала у павильона Росси в Михайловском саду или от причала у Летнего сада и заканчивается посещением одного из музеев архитектурно-художественного комплекса.
- Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В жизни каждого человека бывают учителя. (2)Один учит словесности, то есть русскому языку и литературе, другой математике, третий — естествознанию. (3)Ещё бывает четвёртый, пятый — много учителей. (4)Учителей к тебе приставляла судьба разных; одних ты любил, других не очень. (5)Так же и науки: однигодились, другие забыты (а всё равногодились).

(6)Своё умственное, нравственное и гражданское взросление, как я теперь понимаю, мне следует считать результатом главным образом уроков литературы и русского языка, то есть нужно сказать «спасибо» учителю Борису Борисовичу Стаху.

(7)Правда, грамоте я был изрядно научен дома. (8)Моя мама терпеть не могла помарок в родном языке, пусть даже в домашних беседах и детских шалостях. (9)Меня одёргивали, если я говорил вместо «нет» — «нету», отчитывали за «евонный» и «ихний» вместо «его» и «их». (10)Я рано узнал, что нельзя употреблять в одном предложении два подлежащих: «Лев — он царь зверей» — так нельзя, против правил, неблагозвучно. (11)Надо: «Лев — царь зверей». (12)Нельзя сказать: «Очень неплохо», надо сказать: «Хорошо». (13)И ещё многое.

(14)Но почему-то литература в школе шла у меня ни шатко ни валко — до девятого класса, до прихода к нам Бориса Борисовича Стаха. (15)Письменные задания по литературе я обыкновенно перекачивал, переставляя слова, с учебника, поскольку мне казалось, что там, в учебнике, написано толковее, чем я нагородил бы от себя. (16)За сочинения чаще всего мне ставилась тройка — за грамотность, при полной несамостоятельности.

(17)Борис Борисович Стах вошёл к нам в класс в офицерском габардиновом кителе, с двумя рядами орденских планок, заговорил с нами, как со взрослыми людьми, о чём-то таком, никогда нами не слыханном.

(18)Новый учитель литературы, я хорошо это помню, появился в конце учебного года. (19)На дворе стояла весна. (20)На первом своём уроке новый учитель заговорил о войне. (21)И о весне. (22)Он принёс с собою только что вышедшую книгу Олесья Гончара, прочёл нам сколько-то страниц. (23)У него был глуховатый, откуда-то из груди выходящий наружу голос и какое-то особенное лицо, непохожее на лица других наших наставников: выбритые до синевы впалые щеки, невыпирающий, но заметный подбородок, с лощиной посередине; глаза серые, пронизательные, малость печальные и незлые; надо всем лицом, составляя главную его часть, простирался высокий, как говорится, сократовский лоб. (24)У нового учителя литературы, мы сразу заметили это, было умное лицо.

(25)Учитель прочёл нам отрывок из произведения, положил книгу на стол и принялся расхаживать перед нами, ладно скроенный, крепко сшитый, совершенно от нас, от нашего разгильдяйства и шалопайства не зависящий, сам по себе. (26)Он стал нам рассказывать про войну, которую пронёс на своих плечах, запечатлел в своей душе.

(27)Рассказчик был серьёзен, чувств своих не выдавал ни голосом, ни улыбкой. (28)Его речь была абсолютно, «по-петербургски», правильна, мы такой и не слыхивали. (29)Борис Борисович говорил о счастье быть освободителем и о счастье быть освобождённым. (30)Как одно счастье находит другое, как они соединяются — и тогда наступает весна, не просто время года, а весна человечества. (31)Ещё вчера раскалённые боем танки сегодня увиты цветами сирени, они тихо движутся, как ладьи, по волнам всеобщего восторга, несут на броне нимб Победы...

(32)Борис Борисович нам объяснил, что значит чувство Победы. (33)Как может книга запечатлеть в себе миг ликующего единства многих тысяч людей. (34)Он говорил об этом простыми словами. (35)Правду того, что он нам говорил, удостоверяли два ряда орденских планок. (36)Мы их умели читать: правым крайним был орден Красного Знамени.

(37)Потом я прочёл эту книгу, не заданную по литературе, полностью. (38)Я прочёл её для себя. (39)Я вообще был начитанный мальчик. (40)Не скажу, что меня потрясло это произведение. (41)Но впервые в жизни я читал не о чём-то таком, чего никогда не бывало и не будет со мной; я находил в книжных словах нечто такое, чем жил сам: войну и весну. (42)Слова становились живыми. (43)Запах сирени в майские дни Победы был тот же самый, что нынче у нас, на Марсовом поле.

(44) Учитель литературы помог мне прочесть эту книгу, проникнуть в жизнь слов, пережить написанное в книге как собственное, моё...

(По Г.А. Горышину*)

*Глеб Александрович Горышин (1931–1998) — советский прозаик.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Учитель русского языка и литературы Борис Борисович Стах был фронтовиком.
- 2) Книгу Олеса Гончара рассказчик полностью так и не прочёл.
- 3) Борис Борисович Стах родился и жил после войны в Москве.
- 4) Сочинения по литературе, которые рассказчик писал в школе, всегда были оригинальными и оценивались высоким баллом.
- 5) Чувство Победы в Великой Отечественной войне — это миг ликующего единства многих тысяч людей, счастье быть освободителем и счастье быть освобождённым.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2, 3 поясняют содержание предложения 1.
- 2) Предложения 4–6 содержат рассуждение.
- 3) В предложениях 23–24 представлено описание.
- 4) В предложении 28 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 27.
- 5) В предложениях 41–44 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 9–14 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 25–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Перед нами художественное свидетельство Глеба Александровича Горышина о послевоенном времени. Писатель стремится запечатлеть воспоминания о школе, о своём учителе литературы и русского языка, о развитии внимания к слову ещё в детские годы своей жизни, используя разнообразные средства выразительности, среди которых тропы, например (А) _____ («учителей к тебе приставляла судьба» в предложении 4, «весна человечества» в предложении 30, «чувство Победы» в предложении 32), (Б) _____ («заговорил с нами, как со взрослыми людьми» в предложении 17), (В) _____ («сократовский лоб» в предложении 23), а также приёмы, например (Г) _____ (предложения 20–21)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1) сравнение | 6) противопоставление |
| 2) эпитет | 7) синтаксический параллелизм |
| 3) фразеологизм | 8) диалог |
| 4) метафора | 9) парцелляция |
| 5) лексический повтор | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Асфальт — дешёвый, простой в использовании, гладкий, несложный при укладке и долговечный материал для строительства дорог и парковок. При строительстве современных дорог используется суперпрочное асфальтовое покрытие. Покрытая асфальтом дорога будет около десятилетия выдерживать нагрузку колёс миллионов машин.

Инженеры долго работали над усовершенствованием состава асфальта и оборудования для его изготовления и укладки. Асфальт состоит из трёх основных компонентов: песка, щебня и битума. Битум — смолоподобный продукт, встречающийся в природе. Но сегодня его производят на нефтеперерабатывающих заводах из сырой нефти путём перегонки, как и другие фракции нефти. Бензин и битум имеют в своём составе одни и те же атомы — углерод и водород, но углеродные цепи в битуме гораздо длиннее, чем в бензине, поэтому битум при комнатной температуре является практически твёрдым веществом.

Вы вполне можете сами приготовить немного асфальта в духовке. Сначала положите на противень немного песка и мелкого щебня. Потом поставьте противень в духовку, разогретую до 150 °С. Подождите, пока смесь как следует нагреется и высохнет. Затем добавьте к смеси битум и дождитесь, <...> битум расплавится. После этого тщательно перемешайте битум со смесью песка и щебня. Итак, на кухне **стоит** невыносимый запах, а используемый противень вы никогда не отмоете, зато ваш асфальт готов — вы можете заделать небольшую выбоину в дороге.

(По О.С. Лобачёвой)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Большинство имён прилагательных в тексте использовано в функции эпитетов (например: *дешёвый, простой* в использовании, *гладкий, несложный* при укладке материал, на *нефтеперерабатывающих* заводах и др.), использованы глаголы в переносном значении (*работали* над усовершенствованием, *состоит* из трёх компонентов, *является* твёрдым веществом и др.).
 - 2) Слова в прямом значении, вещественные имена существительные (*асфальт, песок, щебень, бензин, битум*), отглагольные имена существительные со значением процесса (*усовершенствованием, изготовления, укладки, перегонки*) обеспечивают отсутствие в тексте образности, эмоциональности.
 - 3) Текст включает фрагмент, представляющий собой инструкцию, грамматическими особенностями этого фрагмента является использование глаголов в повелительном наклонении (*положите, поставьте, подождите, добавьте, дождитесь, перемешайте*), грамматических средств связи, указывающих на последовательность действий (*сначала, потом, затем, после этого*).

- 4) Синтаксическими особенностями текста является использование односоставных определённо-личных предложений с целью изложения руководства к действию, рядов однородных членов предложения в функции уточнения, предложений с главными членами — именами существительными в именительном падеже.
- 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у читателя определённого отношения к проблеме текста, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов, аргументов в пользу своего видения ситуации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз со значением времени, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТОИТ (н.ф. — СТОЯТЬ)

- 1) Иметь местопребывание. *Полки стоят за рекой. С. лагерем.*
- 2) Быть, находиться, иметь место. *Солнце стоит высоко. Лето стоит жаркое. Шум стоит. В дневнике стоит пятёрка. На конверте стоит штемпель.*
- 3) Быть поставленным, расположенным где-нибудь, находиться где-нибудь. *Дом стоит у реки. Столб стоит на балконе. Посуда стоит в шкафу.*
- 4) Находиться в вертикальном положении, не передвигаясь. *Часовой стоит на посту. С. на коленях. Шерсть стоит дыбом. Столб стоит прямо. Крепко с. на ногах (также перен.: чувствовать себя уверенно).*
- 5) Не двигаться, бездействовать. *Поезд стоит у светофора. Часы стоят. Дело стоит на месте (перен.).*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвейший
квартАл
воспрИняла
зАняло
кровоочАщий

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

И самый опытный и **ИСКУСНЫЙ** живописец-техник одной механической способностью не мог бы написать ничего, если бы ему не открылись прежде границы содержания. По обычаю здесь же находился **КОСТЯНОЙ** ларчик с рукоделием и другой, медный, вызолоченный, с кольцами и серьгами. Охотнику было лет за шестьдесят, он был **КОРЕННОЙ**, широкоплечий, широкогрудый, с короткой чёрной с проседью бородой, в сапогах с заправленными в них брюками и в старом пиджаке с заплатами на локтях.

В **ДОЖДЛИВЫЙ** воскресный вечер начала весны свет из окон и бесчисленные огни фонарей отражались в асфальте московских улиц.

Дубровский между тем лежал в постели; уездный лекарь, по счастью, не совершенный **НЕВЕЖДА**, успел пустить ему кровь, приставить пиявки и шпанские мухи.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В ходе экспедиции отсняты более пяти тысяч цифровых фотографий и видеоматериалы для двух документальных фильмов общим хронометражем около девяти часов времени.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вкусных **ГРЕНКОВ**

около **СОРОКА** минут

много **ОЧИСТКОВ**

ДВОЕ ножниц

тот случай более **СМЕШНЕЕ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 1) Культура речи — степень владения языковыми нормами, а также умение пользоваться всеми выразительными средствами языка в разных условиях общения и в соответствии с поставленными целями и содержанием высказываний. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 2) В древнерусском государстве в период раздробленности развивались диалекты и наречия, понятные для отдельного удела, это приводило не только к разобщённости территориальной, но и культурной. |
| В) нарушение в построении предложения с однородными членами | 3) Благодаря взаимодействия старославянского и русского разговорного языка стало возможным формирование древнерусского языка. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4) В течение веков Москва была средоточием не только мысли, силы, творчества, но и художественных и научных дерзаний, исторической, политической жизни и промышленного строительства. |
| Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 5) Музыкальное училище воспитало несколько поколений современных музыкантов — композиторов и исполнителей, основанное в конце XIX века сёстрами Гнесиными: Евгенией, Марией и Еленой. |
| | 6) Поднимаясь выше, великолепно была картина могучих стволов сосен, черневших на фоне золотисто-прозрачной зелени орешников и рябин; стройно рисовались эти гиганты на ясной лазури и там уже раскидывали шатром свои широкие узловатые сучья. |

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 7) Был невыносимо жаркий июльский день, когда я, медленно передвигая ноги, вместе с моей собакой поднимались вдоль Колотовского оврага в направлении Притынного кабачка.
- 8) И мать, и отчим надеялись, что из меня выйдет настоящий человек века: инженер или учёный, и усиленно пичкали меня книгами по химии, физике, заставляли читать биографии великих людей.
- 9) Пережив с необыкновенной глубиной и взволнованностью эпопею по спасению Нобиле, я хотел стать Амундсеном или Чухновским, в которых меня привлекала блистательная удачливость подвига.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разбередить, самореализация, пробираться
- 2) инициативный, распоряжение, пересдавать
- 3) дирижабль, дирекция, палисадник
- 4) героический, дефицит, редактировать
- 5) привилегия, обоняние, директория

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) интер..ер, ин..екция, об..ездчик
- 2) и..лечить, бе..вкусный, ра..бредаться
- 3) п..верье, пр..возгласить, раз..гнаться
- 4) пр..влекательный, пр..налечь, пр..слушаться
- 5) на..колоть, по..считать, о..бросить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кальци..вый, собеседн..ца
- 2) свеж..сть, медвеж..нок
- 3) влюбч..вый, горош..нка
- 4) заботл..вый, милост..вый
- 5) молодц..ватый, врач..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) независ..мый, расстро..вший
- 2) рассе..нный, люб..щий
- 3) обурева..мый, задума..шься

- 4) вывал..вший (в снегу), растрач..нный
5) увид..вший, заплат..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Деревья, травы, воды, облака, тени, отражения, блики образуют текучие формы — пейзаж словно рождается на глазах зрителя, никогда (НЕ)ВОПЛОЩАЯСЬ полностью и обещая продолжение.

То были раздольные луга, со множеством (НЕ)БОЛЬШИХ лужаек, озёрец, заросших ивняком и лозами, русским людом любимые места, подобные тем, куда езживали богатыри наших древних былин стрелять белых лебедей и серых утиц.

Старик бросил на него орлиный взор и, (НЕ)СПЕША проговорив на родном своём языке: «Это я сделал, ибо я великий музыкант», — снова сыграл свою чудную композицию.

Слово «аристократы» (в смысле высшего отборного круга в любом сословии) получило в России XIX века, где бы, кажется, вовсе (НЕ)ДОЛЖНО было быть его, большую популярность и проникло во все края и во все слои общества.

Под влиянием волнения, которое обычно появляется перед началом театрального действия у человека, (НЕ)ПРИНИМАЮЩЕГО в нём участия, князь Гальцин вышел на улицу и без всякой цели стал прохаживаться по ней взад и вперёд.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Если сильно нагреть ЧТО(ЛИБО) неживое — воду или камень, они после остужения (С)НОВА принимают исходную форму.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ следует отметить, что солнечной энергии, поступающей на Землю каждую минуту, достаточно для того, ЧТО(БЫ) удовлетворить годовые текущие потребности человечества.

Первые впечатления бытия Пушкин получил «у Харитонья в Огородниках», где находились и (ПО)НЫНЕ знаменитые юсуповские палаты: палаты в дни детства Пушкина были окружены садами, распланированными (НА)ПОДОБИЕ версальского парка.

(В)ТЕЧЕНИЕ веков Москва была средоточием мысли, силы, творчества, а ТАК(ЖЕ) художественных и научных дерзаний, исторической, политической жизни и промышленного строительства.

Как написал КОГДА(ТО) Н.В. Гоголь об А.С. Пушкине, «в нём, КАК(БУДТО) в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка».

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Поставле(1)ая среди клязьменских лугов церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только одним из самых соверше(2)ых храмов, которые были созда(3)ы на Руси, но и одним из величайших художестве(4)ых памятников мирового искусства.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В XVI–XVII столетиях село Коломенское превратилось в излюбленную загородную резиденцию московских царей и это сразу сказалося на его застройке.

2) С обратной стороны берёста желтоватая бархатистая очень похожая на хорошо выделанную замшу.

- 3) Горшки из глины использовались не только для приготовления пищи но и для хранения всевозможных продуктов крупы.
- 4) Этот храм был самой высокой постройкой как этого архитектурного ансамбля так и всей Москвы того времени.
- 5) Интерьеры наших квартир магазинов учреждений часто украшают изделия народных промыслов.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

После недолгой темноты море опять превращалось в незнакомое звёздное небо (1) брошенное к нашим ногам с мириадами звёзд и сотнями Млечных Путей (2) плавающих под водой (3) и (4) всплывающих на поверхность воды.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Если (1) тебе (2) дорогой читатель (3) придётся любоваться книгами первопечатника, обрати внимание на толстый фолиант — жемчужину в наследии Ивана Фёдорова. Наибольший успех выпал на долю (4) именно (5) этой книги, которая получила наименование Острожской Библии.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Более двух столетий поселение (1) где производились богатства (2) которые сопоставимы с казной иного европейского государства (3) значилось в официальных бумагах (4) всего лишь «заводом».

Ответ: _____.

- 20. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Стресс побуждает людей дышать чаще (1) и (2) хотя о дыхательном центре в мозге известно уже достаточно давно (3) механизм (4) с помощью которого эмоции влияют на дыхание (5) долгое время оставался непонятым.

Ответ: _____.

- 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Первоцветы первыми встречают в наших садах весну. (2) В конце лета — начале осени их крохотные луковички нужно определить на постоянное место, чтобы весной они украсили землю ярким цветочным покрывалом. (3) Трогательные крокусы, мускари, пролески, хионодоксы, пушкинии, галантусы, или подснежники, — все мелколуковичные растения создают в саду великолепный эффект только в групповой посадке. (4) Однако нужно учесть, что луковички-малютки образуют достаточно много деток, которые быстро формируют плотную куртину, и преимущество разреженной посадки в том, что луковички можно не выкапывать несколько лет. (5) Разместите в земле луковички плотно — весной увидите в саду красивые куртинки. (6) Взрослые луковички крокуса, мускари заглубляют на 8 см, луковички пролески, галантуса — на 10 см, белоцветника, безвременника — на 15 см. (7) На лёгких почвах глубину немного увеличивают, на тяжёлых — уменьшают.

Ответ: _____.

(1) Борис Борисович Стах создал в нашей школе — для старшеклассников — кружок любителей литературы. (2) Уроки уроками, но литературу предстоит ещё полюбить. (3) Да, полюбить! (4) Меня назначат секретарём кружка, доверят ведение протоколов заседаний. (5) Я ещё не любитель литературы, но какие-то проблески замечены во мне учителем. (6) Ну что же, я буду писать протокол, с каким-то непонятным мне трепетом, с несвойственным мне усердием занесу на бумагу — своими словами (это важно — своими!) — высказываемые кем-то суждения, мысли, буду оспаривать эти мысли и что-то домысливать от себя.

(7) Протокол заседания — тоже литературный жанр, он отмечен знаком личности протоколлиста, ежели таковая личность проклюнулась в нём. (8) К устной полемике с кем-либо я ещё не готов, я ещё мальчик, подросток, но я пишу протокол. (9) Записывать чужие мысли мне скучно. (10) Мне хочется написать мои мысли. (11) А как интересно к тому же сделать словесный набросок-портрет того или другого члена кружка, любителя литературы, вдруг загореться его искренностью или поймать на фальши! (12) Итак, я учусь писать, складывать одно слово с другим таким образом, чтобы подспудное моё «я», угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход себе — в словах.

(13) Учитель литературы и русского языка учил меня читать книги, и ещё он учил меня писать, мало-помалу вводил в магический мир слов, где ни одно слово не произносится, то есть не наносится на бумагу просто так, без смысла, без толку. (14) Написанные твоею рукою слова могут вдруг пригодиться тебе, как дружки-товарищи, как добрая твоя бабушка, как не найденная ещё тобой подруга, как учитель, как табель успеваемости, где выставлены оценки по всем дисциплинам. (15) И — слово за слово — я начал писать мой дневник: вначале прожить день как проживётся — кому-то солгать, перед кем-то струсить, кого-то обидеть, чего-то не сделать; можно даже и понравиться себе, хотя в отрочестве это редко бывает. (16) Потом взять в руки перо, раскрыть тетрадку — и взвесить прожитый день, разобраться, кто же ты есть-то на самом деле. (17) И жёстко (но не больно) себя осудить. (18) Заслужил — так и похвалить, обязательно пожалеть.

(19) Придёт время, и учитель словесности Борис Борисович Стах, человек с умным лицом, со лбом мыслителя, с боевыми орденами на кителе цвета хаки (вскоре он сменит китель на штатский костюм и ордена тоже снимет), однажды мне скажет, сохраняя на лице всегда присутствующее ему выражение крайней серьёзности этого момента, как и всякого другого момента переживаемой нами жизни:

— Вы написали действительно замечательную вещь, талантливую вещь...

(20) Впервые заслуженная похвала от высокочтимого мною учителя прольётся елеем мне на душу. (21) Всё моё существо переполнится чем-то дурманящим, сладостным, духоподъёмным, словно газом гелием: ещё немножко — и улечу.

(22) Это я написал сочинение на заданную учителем свободную тему: «За что я люблю мой город». (23) Прежде чем написать, долго думал, за что я его люблю. (24) То есть вначале спросил у себя: «Что такое любовь?» (25) «Наш город — всеми любимый, это общеизвестно. (26) Но есть ли в общеизвестной любви-любовании нечто такое, моё? (27) Где кончается общая и начинается моя — единственная — любовь к моему городу? (28) Я ходил по истоптанным до меня миллионами ног набережным, мостам, проспектам, переулкам, следил за собою: в каком месте вдруг вздрогнет душа? (29) Почему? (30) Набережные, мосты, проспекты и переулки сами по себе, конечно, были хороши, но никакого вздрагивания в душе не происходило до тех пор, пока не включилась память...

(31) Вот здесь я шёл когда-то, во мраке затемнённого, забывшего об уличном свете города, и вдруг... (32) Вдруг загорелись лампочки на столбах. (33) Их свет был робкий, прищуренный, просыпающийся. (34) Но душа моя затрепыхалась. (35) Такой восторг переживают жители Севера, после долгой полярной ночи встретив первый солнечный луч. (36) Пятнадцатого октября 1944 года в нашем городе сняли затемнение. (37) Вот отсюда, с этого места я вдруг увидел желтеющие липы на бульваре, гранитный парапет над беспокойной чёрной водой, лица домов, измученные войной и просветлевшие, шпили и купола, далеко на все стороны разбегающиеся

приветные огоньки вдруг ожившего города. (38)И запомнил. (39)Это осталось со мною. (40)Это — моё.

(41)...Вот здесь, на этом проспекте, стеснённый в толпе, у которой, казалось, одно на всех жарко бьющееся сердце, я видел, как шли через город наши войска весной 1945 года: безмерно счастливые, усталые и загорелые, пропылённые лица солдат, отрочески-ясноглазые улыбки лейтенантов — и цветы, цветы, цветы, букеты сирени на головы, на плечи наших спасителей.

(42)...На этой площади я праздновал праздник Победы, вбирал в себя гром салюта, всполохи ракет, коловращение тысяч людей, соединённых одним восторгом. (43)И каменный столп посередине площади, поставленный в честь другой победы, но всё равно — Победы...»

(44)Я находил в себе любовь и подбирал к любви, как подбирают по слуху музыку, её выражающие слова.

(45)Учитель словесности похвалил моё сочинение «За что я люблю мой город».

(46)Похвалу я запомнил, она подводила под чем-то черту, с неё началось что-то другое.

(47)А на выпускном экзамене я получил пятёрку за сочинение. (48)Малость поплавал на физике и химии, но всё-таки удостоился серебряной медали. (49)С серебряной медалью меня приняли без экзаменов в университет.

(По Г.А. Горышину*)

***Глеб Александрович Горышин (1931–1998) — советский прозаик.**

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик начал вести личный дневник в школе под влиянием учителя литературы и русского языка, организовавшего кружок литературы для старшеклассников.
- 2) Описывая в личном дневнике каждый прожитый день, рассказчик никогда не жалел себя, всегда очень жёстко оценивая свои поступки.
- 3) Учитель впервые похвалил рассказчика за литературное творение только спустя несколько лет после того, как рассказчик окончил школу.
- 4) Учитель словесности Борис Борисович Стах предлагал своим ученикам задание писать сочинение на свободную тему.
- 5) Борис Борисович Стах — учитель словесности — был фронтовиком, впоследствии он снял военную форму и орденские планки.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–3 содержат рассуждение.
- 2) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 11–12 представлено повествование.
- 4) В предложении 37 содержится описание.
- 5) В предложениях 47–49 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 14–18 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 31–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Воспоминания о школе, об учителе русского языка и литературы рождает исповедальный характер повествования Г.А. Горышина. Психологизм, образность, эмоциональность авторского стиля создают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы — (А) _____ («подспудное моё «я», угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход себе — в словах» в предложении 12, «душа моя затрепыхалась» в предложении 34) и (Б) _____ («безмерно счастливые, усталые и загорелые, пропылённые лица солдат, отрочески-ясноглазые улыбки лейтенантов» в предложении 41), приём — (В) _____ (предложения 37 и 38, предложения 42 и 43), а также синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 6, 15, 17)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1) сравнение | 6) вопросительные предложения |
| 2) антонимы | 7) парцелляция |
| 3) метафора | 8) эпитет |
| 4) риторическое обращение | 9) цитирование |
| 5) вставные конструкции | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Пластмасса заняла прочное место в современном мире, оказавшись практически идеальным материалом <...> своей низкой себестоимости, долговечности и универсальности. Одна из причин широкого распространения пластмассы кроется в работе инженеров-химиков, которые разработали технологии производства пластмасс, позволяющие выпускать их в огромном количестве и сделавшие их производство невероятно дешёвым. Также к распространению пластмассы приложили руку инженеры-механики и инженеры-технологи, разработавшие способы формовки пластмассовых деталей.

Пластмасса — очень лёгкий и прочный для своего веса материал, он не подвержен коррозии и благодаря своей пластичности и многообразию может принимать бесчисленное количество форм с различными свойствами. Первая искусственная пластмасса — паркезин, производимый из целлюлозы, — часто использовалась в качестве имитации слоновой кости. Современные пластмассы делают из других, более качественных компонентов. Так, полиэтилен, состоящий из длинных молекул — цепей атомов углерода и водорода, фактически представляет собой затвердевший дистиллят нефти; длина молекулярных цепей, количество ответвлений и степень полимеризации определяют многообразие свойств этого популярного материала.

В ходе совместной работы инженеров и учёных были получены сотни других видов пластмасс. Из ряда полимеров получают волокна, из которых можно делать ткани или наполнители для подушек. Некоторые пластмассы обладают пластичными свойствами — их используют в производстве герметиков. Одни виды пластмассы прозрачные, вторые совершенно непрозрачны, третьи обладают такой прочностью, что могут соперничать со сталью, оставаясь при этом лёгкими и гибкими. Благодаря такому разнообразию свойств пластмассы её можно использовать для изготовления практически всего, что производит современная промышленность.

(По О.С. Лобачёвой)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Наряду с общеупотребительной в тексте используется специальная лексика (*коррозия, паркезин, целлюлоза, полиэтилен, дистиллят, полимеризация, герметик* др.), формы множественного числа вещественных имён существительных (*пластмассы, герметики*).
 - 2) Образность, эмоциональность текста создаёт использование эпитетов (*низкой себестоимости, пластмассовых деталей, искусственная пластмасса, длинных молекул, современная промышленность*), фразеологизмов (*технологии производства пластмасс, многообразие свойств* и др.).
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: конструкции с производными предлогами (*использовалась в качестве имитации*,

были получены в ходе работы, можно использовать благодаря такому разнообразию), причастия в составе причастных оборотов.

- 4) Смысловая точность, сжатость при информативной насыщенности обеспечиваются синтаксическими особенностями текста: использованием в информативной функции, в функции уточнения рядов однородных членов предложения, предложений с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, с обособленными приложениями.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора – сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЛЁГКИЙ (н.ф. — ЛЁГКИЙ)

- 1) Лишённый грузности. *Лёгкие шаги. Лёгкая фигура (стройная). Лёгкая походка (быстрая, бесшумная и плавная).*
- 2) Небольшой (по силе, крепости), малозаметный. *Л. ветерок. Лёгкое вино. Лёгкое прикосновение (мягкое, осторожное). Лёгкая усмешка.*
- 3) Поверхностный, несерьёзный, легкомысленный. *Лёгкие нравы. Лёгкое отношение к жизни.*
- 4) Исполняемый, достигаемый, преодолеваемый без большого труда, усилий. *Лёгкая задача, работа. Лёгкая победа. Лёгкая дорога.*
- 5) Незначительный по весу, не отягощающий кого-л. *Лёгкая ноша. Лёгкая ткань. Л. завтрак.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

диспансЕр
звонИм
прибЫв

кУхонный
надЕлит

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На эстраде разместился **ПОЧЁТНЫЙ** президиум из наиболее крупных представителей учёного мира.

Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебю изменяясь,плыли космы **БОЛОТНЫХ** испарений.

Художественный альбом позволяет **ВОСПОЛНИТЬ** пробелы в изучении русской усадьбы благодаря прекрасным фотографиям сибирских усадеб, сохранившихся до настоящего времени.

Конечно, было очень приятно, когда председатель, старый, знаменитый географ, прежде чем **ПРЕДСТАВИТЬ** мне слово, сам сказал несколько слов обо мне.

Топится печка, и я, как всеми ПРИЗНАННЫЙ истопник, слежу за ней, чтобы вовремя закрыть вьюшку и не упустить жара.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Из всего многообразия комнатных цветов можно выбрать такие виды, которые не только украсят внутренний интерьер вашего дома, но и будут полезны для здоровья.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в **ОБОИХ** книгах
ПОЕЗЖАЙТЕ на метро
ИХ интересы
достаточно **ЯСЛЕЙ**
много **ЛИМОНОВ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) нарушение видо-временной согласованности глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Гармонист тронул перламутровые пуговицы, и восхитительные звуки Моцарта наполняют блиндаж.
- 2) Я вспомнил то, что это был первый год, когда отличников стали награждать медалями и медали имели вес: стопроцентный отличник нашего класса Меховщиков получил золотую, а я серебряную.
- 3) Благодаря содержащимся в мускатном орехе веществам, стимулирующим пищеварение и оказывающих антибактериальное действие, в Средние века удавалось бороться с эпидемиями желудочно-кишечных заболеваний.
- 4) Замечено, что те, кто в детстве проводил больше времени не дома, а под открытым небом, реже становился близоруким.
- 5) Чешуйки шишек хвойных деревьев могут быть как тонкими и кожистыми — у елей, лиственниц, а также толстыми, деревянистыми — у сосен и кипарисов.
- 6) Особый интерес к культуре позволил Дмитрию Сергеевичу Лихачёву оказаться на гребне междисциплинарных научных исследований в гуманитарной сфере, приведших в конце XX века к формированию новой отрасли знания — культурологии.
- 7) Описания дорожных впечатлений, отражающие этнографические и социальные особенности разных стран, вызывают живейший отклик в читательской среде.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 8) Привыкнув сражаться с разнообразными трудностями, мы вскоре начинаем видеть проблемы там, где их нет.
- 9) А.Я. Панаева в своей книге «Воспоминания» с любовью описывает необычный дом, построенный на взморье, вдали от всякого жилья, посреди громадного парка с тенистой липовой аллеей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) апелляция, ингредиент, винегрет
- 2) оглянулся, очарование, вычет
- 3) претендент, колоннада, палисадник
- 4) сжимать, дилетант, выпечка
- 5) генеалогия, даровитый, поднимать

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) во..ход, в..кормить, и..чезающий
- 2) п..едестал, вороб..иный, в..юнок
- 3) роз..грыш, по..ск, сверх..нтересный
- 4) от..брать, распр..давать, раз..йтись
- 5) пр..пугнуть, пр..рост, пр..унуть

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кварц..вый, процентц..ца
- 2) рассказ..вать, завед..вать
- 3) протал..нка, ливн..вый
- 4) крив..зна, распраш..вать
- 5) занов.., бельч..нок

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) маш..щий, (травы) колыш..тсЯ
- 2) движ..щий, (они) защебеч..т
- 3) брезж..щий, (враги) меч..тсЯ
- 4) выуч..нный, знач..щий
- 5) откле..вшийся, замаяч..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Обломов начал читать письмо с печатью из бурого сургуча: огромные бледные буквы тянулись в торжественной процессии, (НЕ)КАСАЯСЬ друг друга, по отвесной линии, от верхнего угла к нижнему.

Я, признаюсь, (НЕ)СЛИШКОМ люблю это дерево с бледно-лиловым стволом и серозелёной, металлической листвой, которую оно вздымает как можно выше и дрожащим веером раскидывает в воздухе.

Клумбы-грядки из овощных, лекарственных и цветочно-декоративных культур привлекательны, они позволяют получать (НЕ)ПЛОХИЕ урожаи и экономят время в борьбе с сорняками.

Сколько я времени проспал, (НЕ)МОГУ сказать, но, когда я открыл глаза, весь лес был наполнен солнцем и сквозь радостно шумевшую листву сквозило ярко-голубое небо.

Илья Ильич стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим имением, по этому плану предполагалось ввести разные новые экономические меры, но план был ещё далеко (НЕ)ВЕСЬ обдуман.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Обычно человек, создавая **ЧТО(ЛИБО)** утилитарное, **(НА)ПРИМЕР** здание, мост, орудие труда, стремится сделать его ещё и эстетически привлекательным.

И **(СЕЙ)ЧАС** ещё в столице много домов, помнящих этого великого художника-философа, неутомимого искателя правды, **(ПО)ЭТОМУ** многие места города — Тверской бульвар, Английский клуб, каток Зоологического сада, Николаевский вокзал, Кузнецкий мост — воспринимаются как страницы из толстовских книг.

ЧТО(БЫ) ни приходило Петру на ум, он **ТУТ(ЖЕ)** брался это осуществить.

К XIII веку относятся более ста шестидесяти грамот, и только в двух упоминаются **(ДРЕВНЕ)РУССКИЕ** города, да и то **(В)СВЯЗИ** с военными делами.

КОГДА(ТО) здесь, на опушке леса, на месте деревянной церкви великий князь Иван III заложил каменную церковь, которую строили **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** псковские мастера.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В двух залах Третьяковской галереи собра(1)ы шедевры живописи, которые народ создавал столетиями: гениальная рублёвская «Троица», иконы новгородского, владимирского и северного письма, аристократически утончё(2)ые работы Дионисия и трагически суровые образы Феофана Грека, украше(3)ые иконами-исполинами иконостасы знаменитых храмов и миниатюрные иконки с озарё(4)ыми и умиротворё(5)ыми ликами.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) При обилии дерева на Руси его всегда применяли для строительства и других целей очень рационально.

2) Грянул весёлый майский гром и всему живому языки развязал.

3) Древний ложкарный промысел существует в Нижегородской области и поныне и насчитывает он не одно столетие.

4) Значительная часть как полезных так и вредных эффектов связана с невидимой частью солнечного излучения.

5) Стремление к приобретению знаний понятно естественно и полезно для каждого человека и для общества в целом.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Осенью мириады бактерий-ноктилюк (1) похожих под микроскопом на лист водяной лилии (2) и (3) словно включающих множество крошечных светящихся зёрен (4) вызывают свечение морской воды.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Если (1) ты (2) читатель (3) будешь проходить коломенским заповедным местом к высокому берегу Москвы-реки, то благоговейно обнажи голову перед матёрым дубом — он (4) наверное (5) единственный в России, при чьей жизни произошла Куликовская битва. Во времена Бориса Годунова или (6) скажем (7) в годы Ивана Болотникова, стоявшего здесь бунтарским лагерем, дуб уже был немолод.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Для того чтобы превратить музей-заповедник (1) в Национальный Демидовский парк (2) необходимо восстановить традиционные природные ландшафты (3) которые (4) пострадали после длительного индустриального использования.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Конструкции авиационных приборов и оборудования явились базой для создания космической техники (1) и (2) хотя космические корабли мало похожи на самолёт (3) а их полёт мало напоминает полёт самолётов (4) тем не менее в их конструкции и оснащении есть много от крылатых машин.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Озеро Селигер — жемчужина Тверской области. (2)Оно находится на границе Тверской и Новгородской областей — на лесистых холмах Валдайской возвышенности. (3)Многочисленные холмы, озёра, болота, несметное количество валунов, разбросанных здесь, — это следы гигантского ледника. (4)Много тысячелетий назад под воздействием Валдайского оледенения образовалось несколько мощных моренных гряд, в низинах между ними и находится большинство озёр. (5)Первые упоминания о Селигере встречаются в русских летописях XII–XIII вв. (6)Селигер — одно из значительных озёр нашей страны. (7)Площадь его составляет около 260 квадратных километров, в том числе под островами — 38 квадратных километров.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. (2) Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. (3)Но ведь сказки и прибаутки — это язык.

(4) Подросток идёт в школу. (5) Юноша шагает в институт или в университет. (6) Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. (7) Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отражённая в слове необъятно сложная Вселенная. (8) Через слово он впервые узнает о том, чего ещё не видели его глаза. (9) В звучном слове сверкают айсберги Арктики, шумят водопады Африки и Америки. (10) Раскрывается огромный мир звёздных пространств, зримыми становятся микроскопические космосы молекул и атомов. (11) Новый человек роднится с древними мыслями, с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. (12) И всё это только благодаря языку.

(13) Радостная или горькая, гневная или нежная, летит над просторами Родины крылатая песня. (14) Песня — это язык. (15) На чёрной доске аудитории резко белеет строгая формула математики. (16) Эта формула — тоже язык!

(17) И вы, и я, и каждый из нас — все мы постоянно думаем.

(18) А можно ли думать без слов?

(19) Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, они совершают при помощи языка. (20) Нельзя без него работать согласованно, совместно с другими. (21) Без языка невысказано ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство — жизнь.

(22) Оборонять будущее Родины и всего человечества от ненавистных врагов, сокрушать тяжкие заблуждения прошлого, радоваться и грустить, делиться с другими своей любовью и своим гневом мы способны только при помощи слов. (23) А слова составляют язык.

(24) «Если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому, — говорил когда-то великий помор Ломоносов, — то бы не только лишены мы были согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется, но и едва бы не хуже ли были мы диких зверей, рассыпанных по лесам и по пустыням!»

(25) Каждое орудие приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет как мастер. (26) А мастерски владеть любым из них — это значит до тонкостей знать, как они устроены, из каких частей состоят, как работают и в чём изменяются во время работы, какого обращения с собой требуют.

(27) Когда юноши и девушки нашей страны оканчивают среднюю школу, они обыкновенно попадают в положение «витязей на распутье».

(28) Стоит камень, а на камне надпись: «Кто пойдёт налево, попадёт в страну географов и всю жизнь будет прокладывать пути по неведомым землям. (29) Будет изучать далёкие народы. (30) Будет с великим трудом пробиваться в местах, куда ещё не ступала нога человеческая...» (31) Не пойти ли налево?

(32) Но другая надпись сулит: «Пойдёшь направо — станешь физиком. (33) Ты проникнешь в тайны атомного ядра и в недра гигантских звёзд. (34) Ты будешь решать величайшие загадки Вселенной, помогать и астрономам, и геофизикам, и строителям кораблей, и лётчикам. (35) Что может быть пленительнее такой жизни? (36) Иди направо, юный друг!»

(37) А рядом ещё приманки. (38) Вот крутая тропа геологии с её хребтами и скалами, ущельями и безднами. (39) Вот таинственная дорога археологов, извивающаяся в древнем тумане, среди руин и пещер, от стоянок каменного века до развалин южных акрополей. (40) А там, дальше, сады и леса ботаники, заповедники зоологов, тихие лаборатории и грохочущие заводские цеха, поля. (41) Всё это живёт, клокочет, кипит, движется. (42) Всё привлекает молодые сердца.

(43) И вдруг ещё одна незаметная надпись: «По этому пути пойдёшь — станешь языковедом...» (44) «Языковедом? (45) А что он делает? (46) Запереться на всю жизнь в четырёх стенах мрачного кабинета, обречь себя на копанье в пыльных хартиях, годами доискиваться, следует ли писать мягкий знак на конце слова «мяч»? (47) Кому это нужно? (48) Нет уж, знаете, спасибо!»

(49) Так думают многие. (50) Думают потому, что не представляют себе, какова работа языковеда, чем, как и для чего занят он.

(51) В Туркмении, роясь в земле древних парфянских городищ, археологи извлекли из праха множество глиняных черепков. (52) На их поверхности были обнаружены намазанные

краской черты таинственных знаков. (53) О чём говорят эти письмена? (54) Кто их нанёс на глину, когда и зачем? (55) Черепки были бы обречены на вечное молчание, если бы у нас не было языковедов, занятых изучением восточных древних языков. (56) Они прочитали таинственные надписи. (57) Битые сосуды седой старины заговорили. (58) Учёные прорубили ещё одно окошечко в древний мир, который некогда шумел и пестрел всеми красками жизни.

(59) Или вот за тысячи миль среди буйных волн самого бурного из океанов, точно в насмешку названного Тихим, выдаётся из воды небольшая скала, таинственный остров Пасхи. (60) Остров этот загадочен от начала до конца. (61) Кто жил на нём и когда? (62) Кем на голом каменном утёсе воздвигнуты по побережью и высоко в горах гигантские статуи неведомых великанов? (63) Кто разбросал по острову дощечки из мягкого дерева, на которых начертаны ряды непонятных значков неведомой письменности? (64) Откуда пришли сюда эти безвестные скульпторы и писцы, какая катастрофа их уничтожила, куда они исчезли?

(65) Может быть, мы узнали бы хоть что-нибудь об этом, если бы сумели разгадать тайну деревянных табличек, бережно хранимых теперь во многих музеях мира. (66) Но доныне они настолько не поддавались усилиям учёных, что нельзя было даже начать их расшифровку.

(67) Казалось бы, дело безнадежно. (68) Но вот перед самой Великой Отечественной войной за него смело взялся совсем юный исследователь, почти мальчик, Борис Кудрявцев, только что окончивший среднюю школу. (69) Он недолго занимался знаменитыми таблицами, но успел сделать ряд важных открытий, несколько существенных шагов по дебрям, до него казавшимся непроходимыми. (70) Война прервала жизненный путь Бориса Кудрявцева, однако его дело будет продолжено другими молодыми языковедами. (71) Вы не хотите оказаться в их числе?

(По Л.В. Успенскому*)

**Лев Васильевич Успенский (1900–1978) — русский советский писатель, лингвист и филолог, публицист, переводчик.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мыслительная деятельность человека осуществляется только при помощи слов.
- 2) Язык объединяет людей, потому что при помощи языка люди сообщают свои мысли друг другу.
- 3) Языком можно считать и слова, и звуки музыки, и математические формулы.
- 4) Языковед не покидает стен своего кабинета, ведёт замкнутый образ жизни, его работа связана только с решением проблем орфографии.
- 5) Языковеды, занятые изучением восточных древних языков, всё же не смогли расшифровать таинственную письменность древних парфянских городищ.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 19–23 представлено повествование.
- 3) Предложение 26 поясняет содержание предложения 25.
- 4) Предложения 28 и 31 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 51 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 45.

Ответ: _____.

24. Из предложений 59–66 выпишите слово со значением «скульптурное изображение человека или животного (обычно в полный рост или длину)».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 49–58 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Лев Васильевич Успенский — учёный-языковед. Когда он говорит со своим читателем о языке, его речь убедительна, жива и образна, полна восхищения и лиризма. Все эти особенности речи передаются при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых приём — (А) _____ (в предложении 24), синтаксическое средство — (Б) _____ (предложение 36), а также тропы: (В) _____ (в предложении 6) и (Г) _____ (предложения 46–48)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 1) метафора | 6) риторический вопрос |
| 2) антонимы | 7) парцелляция |
| 3) ирония | 8) диалог |
| 4) восклицательное предложение | 9) цитирование |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Численность населения Земли продолжает расти, а с нею растёт и дефицит воды — особенно в некоторых местностях. Атмосферных осадков недостаточно, чтобы обеспечивать водой стремительно растущее население планеты.

<...> со временем удалось придумать множество способов промышленного опреснения воды. Один из них — дистилляция. Когда вода из соляного раствора испаряется, пар поднимается вверх, оставляя соль внизу. В процессе конденсации пара образуется питьевая вода. Процесс очень прост, но в результате него в атмосферу выбрасывается значительное количество парниковых газов. Другой метод — ядерные реакторы. Они не оказывают такого пагубного влияния на атмосферу, при этом возможна теплофикация — получение двух видов энергии из одного источника, то есть при опреснении генерируется электроэнергия.

Чем больше соли содержит вода, тем больше требуется энергии для её опреснения. Этот факт привёл к созданию технологии опреснения — многоступенчатого процесса мгновенного выпаривания. Ещё одна технология — технология обратного осмоса, появившаяся в 1959 г. Вода под большим давлением проходит через фильтр обратного осмоса — мембрану, сквозь которую просачивается только чистая вода. Для работы насосов высокого давления требуется примерно столько же энергии, сколько на процесс дистилляции, но используется электричество, а не тепло. Большая электростанция (обычная или атомная) может фильтровать воду по ночам, когда потребление электричества снижено, а днём генерировать электричество.

(По О.С. Лобачёвой)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Наряду с общеупотребительной в тексте использована терминологическая и специальная лексика (*дистилляция, конденсация, теплофикация, технология обратного осмоса, генерируется электроэнергия*).
 - 2) Конкретность, беспристрастность, объективность изложения обеспечивается путём использования терминов и терминологических сочетаний, слов в прямом значении, имён прилагательных и причастий в информативной функции, отглагольных имён существительных со значением процесса (*опреснение, дистилляция, теплофикация* и др.).
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: частое использование местоимений, междометий, усиливающих экспрессию частиц, преобладание простых неосложнённых предложений.
 - 4) Точное и полное изложение информации, сжатость текста при информативной насыщенности обеспечивается использованием таких синтаксических конструкций,

как предложения с обособленными приложениями в функции уточнения и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами в информативной функции.

- 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у читателя отношения к проблеме текста, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов, аргументов в пользу своего видения ситуации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СОЛЬ (н.ф. — СОЛЬ)

- 1) Приправа к пище. *Столовая с. Поваренная с. Пуд соли съест с кем-н. (перен.: тесно и долго общаясь, хорошо узнать кого-н.; разг.).*
- 2) В химии: соединение, в котором водород кислоты замещён металлом. *Почвенные соли.*
- 3) Белое кристаллическое вещество с острым вкусом, растворяющееся в воде. *Природная с. Морская с. Добыча соли.*
- 4) О лучших представителях какого-нибудь общества, общественной группы. *Эти моряки — с. нашего флота. С. земли (о лучших представителях общества; книжн.).*
- 5) То, что придаёт особенный интерес, остроту чему-нибудь. *В этом и состоит вся с. рассказа.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сливОвый
ворвалАсь
опломбирОВАТЬ

портфЕль
сорИт

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Отлично образованный, **ПРАКТИЧНЫЙ**, изобретательный, он обладал тремя качествами, сумма которых определяет выдающегося человека: подвижностью ума и тела, настойчивостью в желаниях и сильной волей.

В глубине кабинета стоял громадный письменный стол, сбоку — длинный стол для заседаний, на котором был разложен лист ватмана с большим **КРАСОЧНЫМ** планом будущего парка.

За более чем **ВЕЧНУЮ** историю — первый номер «Науки и жизни» вышел в 1890 году — на страницах журнала собрана целая летопись развития науки и технологий.

Закаливание холодом повышает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма простудным заболеваниям, это известно испокон веков.

«Лексикон» — первый большой **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ** словарь русского языка: он содержит двадцать семь тысяч слов, рядом с каждым из которых указано его значение на греческом и латинском языках.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

А.А. Алёхин вошёл в число сильнейших шахматистов мира перед Первой мировой войной, заняв третье место на петербургском турнире 1914 года, в ранге гроссмейстера он впервые дебютировал на международном турнире в Мангейме, который был прерван после 11-го тура в связи с началом Первой мировой войны.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОПРОБОВАЕМ пирог
пара САПОГ
много ЗЕМЕЛЬ
ДИРЕКТОРА школ
за ПОСЛЕДНИЕ полстолетия

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 1) Изготавливаемые часы кузнецами были плодом чрезвычайно утомительной ручной работы и стоили до такой степени дорого, что их могли приобретать только государственные учреждения, богатые монастыри и кафедральные соборы. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 2) Часы, собранные в музее-заповеднике «Коломенское», не только дороги нам как музейные редкости, но и как вечный пример технического мастерства русских умельцев. |
| В) нарушение в построении предложения с однородными членами | 3) Каждый рисунок на жостовском подносе подписан, но подпись художника бывает так искусно спрятана в букете, что найти её — настоящая головоломка. |
| Г) нарушение в построении сложного предложения | 4) «Царём» в русском обиходе называют не только монарха, главу государства, но и всё, что выделяется из обыкновенного ряда: царь-птица — орёл, царь зверей — лев. |
| Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 5) Историки утверждают то, что Царь-пушка первоначально стояла на Красной площади, а в XVIII веке её перевезли в Кремль и поставили во двор Арсенала, затем в 1843 году поместили у старого здания Оружейной палаты. |
| | 6) Картины из растительного материала, искусно засушенного и сохранившего природные форму и цвет, поражают разнообразием, тонкостью и неожиданными художественными находками. |

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 7) Все, кто бывал в Москве на Новом Арбате, наверняка заметил, что вдоль этой улицы почти всё время дуют ветра довольно ощутимой силы.
- 8) Согласно последним генетическим данным, предки всех современных собак были одомашнены в одном месте, а не в разных уголках мира и предками собак были не волки.
- 9) Необходимость в сумке-термосе может возникнуть в разных ситуациях, в частности во время длительной поездки в машине либо по приезду в жаркий полдень на дачу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) эквивалент, ветеринар, вернисаж
- 2) обогащать, запереть, занимать
- 3) академия, каталог, бетонировать
- 4) замирать, наслаждение, предлагать
- 5) вентиляция, компоновка, обоняние

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) чере..чур, во..звание, ра..пространённый
- 2) в..южный, об..езд, под..ёмник
- 3) под..шёл, нед..варил, п..кормил
- 4) контр..гра, роз..ск, без..дейный
- 5) пр..хорошенький, пр..сечь, пр..одолеть

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ландыш..вый, подмеш..вать
- 2) доверч..вый, гостин..ца
- 3) занов.., галч..нок
- 4) изюм..нка, кокетл..вый
- 5) потч..вать, строиень..це

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (внуки) пропол..т (грядки), люб..щий
- 2) обид..вший, расстел..шь
- 3) бор..щийся, (все) замет..т
- 4) маяч..щий, услыш..нный
- 5) слыш..мый, расстро..шься

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Судьба великого музыканта Сергея Рахманинова тоже складывалась далеко (НЕ)ПРОСТО: он узнал и ранний успех, и жестокое поражение, и громкую заслуженную славу.

Июльское сверкающее солнце своими (НЕ)УМОЛИМЫМИ лучами затопляет и бурные крыши домов, и этот глубокий овраг, и серый осиновый сруб с зияющими отверстиями на месте окон — остаток прежнего барского дома.

Отлогое дно, идущее от берега в глубину, твёрдое, ещё (НЕ)ЗАРОСШЕЕ травой, без сомнения, есть самое лучшее место для ужения, но здесь ужение производится уже с лодки или с устроенных для того мостков или плота.

Тёмные тучи с рваными краями расползались по бледно-голубому небу, довольно крепкий ветер мчался сухой постоянной струёй, (НЕ)РАЗГОНЯЯ зноя.

Я (НЕ)МОГ видеть её глаз, но ясно видел её тонкие, высокие брови, её длинные ресницы: они были влажны, и на одной из её щёк блистал на солнце высохший след слезы, остановившейся у самых губ.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Для того ЧТО(БЫ) наш глаз увидел КАКОЙ(ЛИБО) предмет, нужно, чтобы свет сначала попал на этот предмет, а уже потом на сетчатку.

(ПО)ВСЕМЕСТНО на Руси в XVI столетии росли крепости — каменные стражи, в начале века были построены кремли в Нижнем Новгороде, Туле и Коломне, (ЗА)ТЕМ — в Зарайске.

Москва — целый мир, его постигает каждый (ПО)СВОЕМУ, (В)МЕРУ отпущенных сил, знаний, возможностей, зоркости.

Мастеровитость ТО(ЖЕ) универсальна: если есть у человека терпение в труде, упорство, он будет хорошим работником, за ЧТО(БЫ) ни взялся.

(НА)СЧЁТ эстетических достоинств трилогии есть, что называется, разные мнения, однако надо иметь (В)ВИДУ: приз читательских симпатий эти книги так или иначе завоевали.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

При постройке храма зодчие проявили недюжи(1)ую инженерно-строительную изобретательность: они соорудили высокий искусстве(2)ый холм, одели его белокаме(3)ым панцирем; фундамент уходил на глубину свыше пяти метров, и таким образом сооружение было надёжно защище(4)о и от разлива, и от льдин, которые, конечно, не раз шли на приступ каме(5)ого острова.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) И в мороз и в жару ноги в валенках ощущают комфорт и тепло.

2) Иван Петрович Павлов за длительный путь в науке оставил ярчайший след во многих областях теории и практики.

3) В России сирень начали разводить с конца XVIII века однако широкое распространение она получила во второй половине XIX века.

4) Южная граница Московского государства вплоть до XVII века практически совпадала с природными границами широколиственных лесов и лесостепи.

5) Экология изучает эволюцию растительности и почвенного покрова возможности восстановления экосистем после воздействия пожаров.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
- Сотни земляных раков (1) сидевших в пустых раковинах лагуны с прозрачной водой (2) и (3) тащивших за собой свой дом (4) ползли к нам со всех сторон (5) привлечённые скорлупой кокосовых орехов.
- Ответ: _____.
18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
- Чем (1) например (2) знаменателен 1840 год? Даже иные знатоки (3) пожалуй (4) не ответят на этот вопрос. Но стоит взять с полки три небольшие книги, вышедшие (5) именно (6) в этом году, и всё станет ясным: в 1840 году русская читающая публика получила первые книги М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и А.А. Фета.
- Ответ: _____.
19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
- Костромская губерния (1) в состав которой входил Плёс (2) издавна славилась возделыванием льна (3) что стал основным сырьём (4) для полотняной фабрики купцов Частухиных.
- Ответ: _____.
20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
- Вблизи кратера Эллада на Марсе возможные свидетельства жизни оказались погребены под километровыми слоями породы (1) и (2) хотя вдали от кратера толщина слоёв не превышает нескольких метров (3) это превращает поиски в археологические раскопки (4) которые требуют применения тяжёлой землеройной техники.
- Ответ: _____.
21. **Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.** Запишите номера этих предложений.
- (1) Усадьба Раёк-Знаменское в Торжокском районе Тверской области — памятник усадебной архитектуры, который нужно обязательно посмотреть путешественнику. (2) Всего в 8 км от трассы Торжок — Осташков расположена усадьба Прямухино — родина философа Бакунина. (3) А в Старицком районе находится ещё один уникальный образец усадебного искусства — усадьба Великопольских Чукавино. (4) Но, разумеется, больше всего маршрут этот интересен как некий путь к храму, так как на его пути расположены самые знаменитые тверские монастыри: Борисоглебский в Торжке, Нило-Столобенский на озере Селигер и Свято-Успенский в Старице. (5) Все они по-своему и важны, и интересны. (6) Ещё одним из основных объектов на пути нашего следования является Святой Оковецкий ключ — самый знаменитый святой источник на территории Тверской области. (7) А есть ещё чудесная церковь Иоанна Предтечи в Пеновском районе — самое высокое культовое сооружение из дерева в России.
- Ответ: _____.

(1) Домой я приезжал только летом, на каникулы, и почти всё время проводил в горах. (2) Теперь мы с Костей уже без руководства Николая Матвейча бродили по горам и отлично знали все горные тропы. (3) Но всё-таки по старой привычке мы любили поохотиться со стариком, который в лесу был совсем другим человеком, вернее сказать, самим собой он делался только в лесу.

(4) Самое главное, что привлекало нас в нём, было необыкновенно развитое чувство природы. (5) Такое чувство есть, и, к сожалению, им владеют очень немногие. (6) Николай Матвейч и по лесу ходил не так, как другие. (7) Сейчас он идёт рядом с вами, вы слышите его шаги, а потом точно сквозь землю провалится. (8) Это была привычка «скрадывать», то есть идти на всякий случай под прикрытием.

(9) По дороге старик всегда приводил в порядок буйную горную растительность: тут сухарина (сухое дерево) пала и придавила молодую поросль, там снегом искривило, там скотина подломала. (10) Надо помочь молодым расти, а то зря погибнут. (11) У старика были тысячи знакомых молодых деревьев, которым он спас тем или другим образом жизнь. (12) Он заходил навестить их, как своих воспитанников, и торжественно любовался.

— (13) Ведь погибла бы, — говорил он, указывая на какую-нибудь молоденькую рябинку. — (14) Снег выпал ранний, мокрый, ну и пригнул её головой до самой земли, а я страхнул снег — вот она и красуется.

(15) Больше всего старика волновали хищнические порубки на его любимой Осиновой горе, которые делались приисковыми рабочими с безжалостностью к дереву. (16) Николай Матвейч в немом отчаянии смотрел на свежие пни, валявшиеся вершины и думал вслух:

— Деревя-то не сумели по-настоящему выбрать и срубили его не по-настоящему... (17) Выхватили одну серёдку, а остальное будет зря гнить в лесу да другим мешать. (18) Хотя бы хворост да щепы в кучу собрали, а то хлямят лес. (19) Ежели бы дерево умело говорить, когда его рубят, что бы тогда было? (20) Ведь оно не мёртвое, а живое...

(21) Ещё больше внимания оказывал Николай Матвейч всякой лесной живности, которая у него была на счету. (22) Он наперечёт знал на своей Осиновой все гнёзда тетеревов, глухарей и рябчиков, тетеревиные и глухариные тока, все привычки и повадки каждой птицы.

— (23) Зря бьют птицу, — возмущался он, — выбивают птиц до Петрова дня, цыплята остаются маленькими, ну, ястреба да лисы их и переедят. (24) Убей птицу — всё гнездо пропало. (25) Божья птичка, у неё на всё свой порядок. (26) Как она весной-то радуется, как гнёздышко вьёт, как деток вываживает — одна красота!.. (27) Только вот не скажет, что и она жить хочет. (28) Не троньте, мол, меня, не губите напрасно...

(29) Жизнь природы в совокупности всех её проявлений в глазах Николая Матвейча была проникнута неиссякаемой красотой. (30) И любой камень, и каждая травка, и маленький горный ключик, и каждое дерево — всё красиво по-своему. (31) Какими красивыми лишайниками точно обтянуты камни в горах! (32) А мхи, папоротники, цветы — что может быть красивее? (33) Перемены погоды по временам года нехороши только в селении, а в лесу всё и хорошо, и красиво, и полезно. (34) И дождь, и снег, и солнце, и ветер, и холод — всё выполняет свою указанную работу. (35) Осенние ночи и осенние ливни нехороши только в селениях, а в лесу и в них есть своя прелесть и своя глубокая поэзия.

(36) Но больше всего Николай Матвейч любил суровую северную зиму, когда вся природа засыпала в красиво-торжественном покое. (37) Кажется, всё замерло, погибло, исчезло, а между тем где-то там, под саженным слоем снега, таится и теплится жизнь, которая проснётся с первым весенним лучом солнца.

(38) Горная текучая вода, разносившая кругом жизнь и движение, приводила Николая Матвейча в какое-то сладостное умиление.

— (39) Это уже вековечная работница, — объяснил он. — (40) Она и палый осенний лист стащит, и корешки у травки обмоет, и песок снесёт вниз, и зёрнышки рассадит... (41) Ведь и травка ходит: то вода снесёт, то ветром перекинет зёрнышко.

(42)Сидя по вечерам у огонька, о чём мы только не переговорили. (43)Николай Матвеич рассказывал мастерски, как никто, и всё, что он ни говорил, было передумано и перечувствовано. (44)Каждое слово являлось полновесным зерном, как у всех серьёзных и вдумчивых людей, которые умеют найти глубокий смысл в самом обыденном явлении и открыть его там, где другие ничего не видят. (45)Это особый дар, дар избранных...

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку*)

***Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (настоящая фамилия Мамин) (1852–1912)** — русский писатель-прозаик и драматург.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Николай Матвеич любил горы, знал все горные тропы, но особенно он любил лес.
- 2) Рабочие, трудившиеся на приисках, безжалостно рубили деревья на Осиновой горе, и это возмущало Николая Матвеича.
- 3) Перемены погоды по временам года и красивы, и полезны в лесу.
- 4) Зимой вся жизнь в лесу замирает, погибает, исчезает под саженным слоем снега и рождается вновь только весной.
- 5) Николай Матвеич наперечёт знал все места обитания зверей на Осиновой, их привычки и повадки.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложение 7 раскрывает содержание предложения 6.
- 3) Предложения 19 и 20 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 32–33 представлено описание.
- 5) В предложениях 44–45 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 16–20 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «В человеческих характерах Д.Н. Мамин-Сибиряк в первую очередь подмечает то, что роднит простого человека, труженика, с природой. Близость к природе определяет поведение и Николая Матвеича. Рассказывая о нём, писатель использует такие тропы, как (А) _____ («чувство природы» в предложении 4) и (Б) _____ («как сво-

их воспитанников» в предложении 12). Описать особенности свойственного персонажу восприятия природы автору помогает ещё один троп — (В) _____ («неиссякаемой красотой» в предложении 29, «в красиво-торжественном покое» в предложении 36, «сладостное умирание» в предложении 38). Синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 30, 34, 35) — помогает читателю увидеть природу глазами Николая Матвейча».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) метафора
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) диалог
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Хохломские изделия расходились по всей России, вывозились в Азию и Европу, привлекая своей оригинальной расцветкой и прекрасной лакировкой, радуя глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента. Изделия были дешёвы и прочны, <...> для украшения посуды, которой пользовались ежедневно, серебро было слишком дорого, и хохломские художники стали применять олово: тонко растёртым порошком олова они протирали поверхность предмета так, что деревянная посуда приобретала вид металлической и блестела, как серебряная.

Прекрасным произведением искусства хохломских мастеров является братина. Название её рассказывает о древнем обычае, когда наши далёкие предки, связанные родственными узами, готовясь к какому-нибудь важному делу, собирались на общий пир, а в братине подносили к столу праздничный напиток. Удивителен наряд братины: на чёрном фоне написан сказочно красивый цветок, который горит ярким пламенем, и от этого ярче блестит золото на ободке и шейке сосуда. Художник здесь воспроизвёл, по-видимому, тот волшебный красный цветок, который, по народным преданиям, приносил счастье, но увидеть его можно было только один раз в году — в ночь на Иванов день.

На хохломских изделиях изображён только растительный орнамент: скромная и изящная травка, гибкие, волнистые стебли с листьями, ягодки и цветы. На одних вещах стебли цветков вытягиваются вверх, на других завиваются и бегут по кругу. В этих поэтических рисунках отразилась любовь русского человека к природе. Мягко светящиеся золотом, украшенные чёрно-красной травкой миски, блюда, ложки, солонки стали любимой посудой деревенского люда и своим нарядом вносили радость даже в самое бедное жилище.

(По С.А. Жеваповой)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Наряду с нейтральной и общеупотребительной лексикой в тексте используются как разговорное слово (*люда*), так и высокая лексика (*узы*), а также историзм (*братина*) и устаревшее слово (*пир*).
 - 2) Текст реализует как функцию сообщения, так и функцию воздействия на воображение читателя, что достигается использованием имён прилагательных не только в информативной функции (*хохломские изделия, деревянная посуда, по народным преданиям, деревенского люда*), но и в роли эпитетов (*скромная и изящная травка; гибкие, волнистые стебли* и др.), использованием и глаголов, которые имеют значение конкретного физического действия (*вывозились, пользовались, протирали*), и

яркой глагольной лексики, глаголов в переносном значении (цветок *горит*, *блестит* золото, стебли *вытягиваются*, *завиваются* и *бегут*).

- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: использование междометий, усиливающих экспрессию частиц, преобладание ситуативно неполных предложений.
- 4) Синтаксические средства: ряды однородных членов предложения, предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, со сравнительным оборотом — выполняют как функцию уточнения, так и изобразительную функцию.
- 5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора — непринуждённое общение с читателем, обмен мнениями на бытовые темы.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ГОРИТ (н.ф. — ГОРЕТЬ)

- 1) Краснеть от прилива крови. *Щёки горят на морозе. Лицо горит от стыда. Уши горят.*
- 2) Поддаваться действию огня; уничтожаться огнём. *Дерево легко горит. В печи горят дрова. Горит лес (о лесном пожаре).*
- 3) Об источнике света: излучать свет. *Горит люстра. Лампочка горит.*
- 4) Сверкать, блестеть. *Горит заря. Глаза горят от радости.*
- 5) Испытывать какое-нибудь сильное чувство; проявляться (о таком чувстве). *Г. ненавистью. Во взгляде горит любовь. Горю нетерпением узнать подробности. Г. от стыда. Г. от любопытства.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОнизу
начАв
оптОвый
свЁкла
закупОрить

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

СОСЕДСКИЕ дети научились ловко взбираться до самой верхушки груши, отыскивая спелые, брызжущие медовым соком плоды.

Сопоставление человеческой речи и сигнализации птиц проведено при помощи компьютерного анализа их спектральных и РИТМИЧЕСКИХ характеристик.

Чёрный дрозд, осторожный, СКРЫТНЫЙ, пугливый, и леса любит сырые, тенистые, захламлённые валежником и упавшими деревьями, с хорошо развитым подлеском.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ вискозного волокна — сложный многооперационный процесс, состоящий из нескольких стадий.

Весеннюю степь наполняют своим стрекотанием полевые сверчки — племя ДЕЛОВИТОЕ, хозяйственное, хотя и довольно драчливое.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Черноплодная рябина — коренной абориген Америки — была завезена в ботанические сады Москвы и Петербурга в XIX веке, ещё при жизни А.С. Пушкина.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около ПОЛУТОРА километров

пара новых БОТИНОК

ПОШЛИТЕ гулять вместе

нет свободных МЕСТ

много БРЕЛОКОВ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Садовниками в усадьбах формировались, копируя французские парки, молодые деревья в виде живых изгородей, деревьям придавалась форма шаров, пирамид или фигур животных.
- 2) Сюжет картины «Забывтой деревни» был задуман А.И. Куинджи во время его поездки на юг летом 1873 года, и в этом же году художник начал работать над картиной.
- 3) Образуюсь в условиях зоны окисления медных руд, малахит обычно выделяется в форме почек, состоящих из чередующихся концентрических полос густо-зелёного цвета.
- 4) Выпечка хлеба и приготовление другой пищи в тандыре — восточной печке — происходит не на открытом огне, а на раскалённых стенках внутри печки благодаря их высокой температуры и равномерной теплоотдаче.
- 5) В Узбекистане, например, не только в кишлаках и посёлках, а также и в больших городах почти в каждом дворе можно увидеть торчащие из земли жерла тандыров, ведь любая хозяйка должна уметь печь лепёшки так же, как это делали её бабушка и прабабушка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 6) Благодаря усилиям отца-основателя нового олимпийского движения Пьера де Кубертена I Олимпиада была проведена в Афинах, однако олимпийский огонь — один из главных символов Олимпийских игр — зажётся лишь в 1928 году на Играх в Амстердаме.
- 7) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат — и счастлив; одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось — лучшего не дождусь, это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».
- 8) Геологи доказали, что в недрах Земли растут, как дикорастущие цветы, минералы: одни из них похожи на зелёную траву на белом снегу, вторые — на капли крови, третьи своим цветом и прозрачностью напоминают морскую воду.
- 9) Превосходно передан дух народных гуляний на картине «Масленица» Б.М. Кустодиева, вообще любившего изображать народные праздники.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заседание, пловчиха, коснуться
- 2) эстакада, каморка, вестибюль
- 3) интеллигенция, иждивенец, батарея
- 4) костёр, гористый, свидетель
- 5) росистый, озаряемый, примирение

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ём, белич..я, под..ячий
- 2) бе..срочный, ра..порядок, и..ключить
- 3) необ..зримый, под..йти, от..рвать
- 4) о..зыв, по..головник, на..писать
- 5) пр..зыв, Пр..волжье, пр..бегнуть

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) устойч..вый, колич..ство
- 2) дружоч..к, кругл..нький
- 3) дожд..вой, ослаб..вать
- 4) логич..ский, письм..цо
- 5) задолг.., расслед..вал

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) та..щий, (ветры) разве..т
- 2) застел..нный, невид..мый
- 3) (прессы) расплющ..т, дыш..щий
- 4) посе..вший, вытерп..шь
- 5) (коллеги) поздрав..т, прав..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Подрядчик вынул из-под полы кафтана новый кожаный кошелёк, (НЕ)ТОРОПЯСЬ распутал шнурок и, насыпав множество мелочи на руку, выбрал новенький грош.

Солнечный свет струился жидким желтоватым потоком сквозь запылённые стёкла двух (НЕ)БОЛЬШИХ окошек и, казалось, не мог победить обычной темноты комнаты: все предметы были освещены скупо, словно пятнами.

Солнце стояло низко на бледном небе, лучи его тоже как будто поблёкли и похолодели: они (НЕ)СИЯЛИ, они разливались ровным, почти водянистым светом.

В реках, ещё (НЕ)ЗАПРУЖЕННЫХ, текущих вольно, собственной массой воды, обыкновенно выбирают для ужения омуты, то есть глубокие места, где вода вдруг теряет свою быстроту, падая в яму.

Будущему узкому специалисту-словеснику будет вовсе (НЕ)БЕЗЫНТЕРЕСНО проследить, как именно был изменён в передаче литературным героем случай, произошедший с автором в детстве.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Надо иметь (В)ВИДУ, что Карл Линней предоставил, может быть, больше, чем КТО(ЛИБО) из его современников, материалов для обоснования эволюционной идеи.

Дача производит (ПО)ИСТИНЕ огромное впечатление ещё и (ПО)ТОМУ, что рядом с этой лесной стороной, где распевают весной соловьи, а зимой раздаётся стук дятлов, рядом с этим зелёным царством — огромный город с его звуками.

Русская поэзия (НА)ПРОТЯЖЕНИИ столетий выражала народные думы и чаяния, ТАК(ЖЕ) она воплотила в трепетном художественном слове, в образе, в ритмической эмоциональной речи народную душу, строй чувств и мыслей русского человека.

ЧТО(БЫ) ни происходило в мире, всегда находились люди, которые (В)НАЧАЛЕ пытались ответить себе на вопрос, как устроен окружающий их мир.

У клубники, или земляники мускатной, (В)ОТЛИЧИЕ от земляники садовой, (СВЕТЛО)ЗЕЛЁНЫЕ гофрированные листья.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

По весне холмы над Клязьмой покрываются белоснежным и серебра(1)ым вишнёвым цветом, а когда утром над рекой поднимается волокнистый туман, то огромный Успенский собор, расположе(2)ый на самом высоком месте в городе, кажется плавающим в воздухе, а белокаме(3)ые стены, купола, кровля, переходы представляются вознесё(4)ыми над землёй; впечатление особе(5)о усиливается, если смотреть на город со стороны некогда непроходимых муромских лесов.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Из мелких пернатых в средней полосе России зимуют в основном синицы и воробьи снегири и свиристели.
- 2) Душистые цветки хохлатки собраны в изящные светло-лиловые или фиолетово-розовые кисти.
- 3) Особая ценность мёда состоит в присутствии в его составе ферментов и витаминов аминокислот и минеральных ароматических веществ.
- 4) Физика ядра и элементарных частиц добилась больших успехов как в познании микромира так и в развитии методов исследования.
- 5) Потребность обмениваться информацией и оставлять письменные свидетельства о своей жизни существовала у человека всегда.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Актиния (1) растущая на скалах и морских берегах (2) похожа на (3) распутившийся на толстом стебле (4) цветок.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Что за погода нынче на дворе?
А впрочем (1) нет мне до погоды дела —
и в январе живу, как в сентябре,
настойчиво и оголтело.
Сентябрь (2) не отводи (3) твоё крыло,
твоё крыло (4) оранжевого цвета.
Отсрочь (5) твоё последнее число (6)
и подари мне промедленье это.
(Б.А. Ахмадулина)

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Археологические раскопки свидетельствуют о том (1) что уже в первой половине XI века Старая Русса (2) была развитым ремесленным центром и вполне благоустроенным городом (3) который занимал немалую площадь (4) где была сложившаяся планировка с плотной приусадебной застройкой.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Правило рычага (1) которое открыл Архимед (2) стало основой всей механики (3) и (4) хотя рычаг был известен до Архимеда (5) именно этот учёный изложил его полную теорию и успешно применил её на практике.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в коорых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Несмотря на то что уже конец июля, арктическое лето не балует теплом.
(2) Температура не выше 5 °–6 °С, резкий холодный ветер пригнал с северо-запада туман.
(3) Для Диксона такая погода — дело вполне обычное. (4) Вокруг аэродрома — плоская равнина, ограниченная лишь несколькими холмами, на которых виднеются какие-то строения. (5) По склонам холмов — горы железного хлама, бочек. (6) На фоне этого рукотворного пейзажа — покрытая белоснежными хлопьями «седовласой» пушицы тундра.
(7) От синоптиков пришли неутешительные вести — надо перебираться с острова на материк, и нас перевезли на берег.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) День был тусклый, тёплый. (2) Дороги раскисли после дождя, колёса то и дело буксовали. (3) Пашка, пока доехал до хранилища, порядком умаялся.

(4) Бензохранилище — целый городок, строгий, стройный, однообразный, даже красивый в своём однообразии. (5) На площади гектара в два аккуратными рядами стоят огромные серебристо-белые цистерны — цилиндрические, квадратные.

(6) Пашка подъехал к конторе, поставил машину рядом с другими и пошёл оформлять документы.

(7) И тут — никто потом не мог сказать, как это случилось, почему, — низенькую контору озарил вдруг яркий свет. (8) В конторе было человек шесть шофёров, две девушки за столами и мужчина в очках (тоже сидел за столом). (9) Он и оформлял бумаги.

(10) Свет вспыхнул сразу. (11) Все на мгновение ошалели. (12) Стало тихо. (13) Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице:

— Пожар!

(14) Горели бочки на одной из машин. (15) Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко.

(16) Люди бежали от машин.

(17) Пашка тоже побежал вместе со всеми. (18) Только один человек (тот, который оформлял бумаги), отбежав немного, остановился.

— (19) Давайте брезент! — заорал он. — (20) Куда вы?! (21) Успеем же!.. (22) Э-э!

(23) Несколько человек остановились. (24) Остановился и Пашка.

— (25) Сча-ас... (26) Ох и будет! — слышался сзади чей-то голос.

— (27) Добра пропадёт сколько! — ответил другой.

(28) Все ждали.

— (29) Давайте брезент! — непонятно кому кричал мужчина, но сам не двигался с места.

— (30) Уходи! — опять крикнули ему. — (31) Что тут брезентом сделаешь? (32) «Брезент»...

(33) Пашку точно кто толкнул сзади. (34) Он побежал к горящей машине. (35) Ни о чём не думал. (36) Видел, как впереди, над машиной, огромным винтом свивается белое пламя.

(37) Не помнил Пашка, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартёр, «воткнул» скорость — человеческий механизм сработал точно. (38) Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн с горючим.

(39) Река была в полукилометре от хранилища! (40) Пашка правил к реке. (41) Машина летела по дороге, ревела... (42) Горящие бочки грохотали в кузове.

(43) Пашка закусил до крови губу, почти лёг на штурвал...

(44) ...В палате, куда попал Пашка, лежало ещё человек семь.

(45) Около него сидел тот самый человек с нефтебазы, который предлагал брезентом погасить пламя.

— (46)Ну, привет тебе от наших ребят. (47)Хотели прийти сюда — не пускают. (48)Из газеты приходили, расспрашивали про тебя... (49)А мы и знать не знаем, кто ты такой. (50)Сказали, что придут сюда.

(51)Он пожал Пашке руку, сказал всем «до свидания» и ушёл.

(52)Тут в палату вошли доктор с сёстрами и с ними молодая изящная женщина.

(53)Доктор подвёл девушку к Пашке.

— (54)Вот ваш герой. (55)Прошу любить.

— (56)Вы будете товарищ Колокольников?

— (57)Я, — ответил Пашка и попытался встать.

— (58)Я из городской молодёжной газеты. (59)Хочу поговорить с вами. (60)Для начала... такие... формальные вопросы: откуда родом, сколько лет, где учились...

— (61)Я волнуясь, — сказал Пашка (ему не хотелось говорить, что он окончил только пять классов). — (62)Мне трудно говорить.

— (63)Вот уж никогда бы не думала! — воскликнула девушка. (64) — Неужели вести горящую машину легче?

— (65)Видите ли... — опять напыщенно заговорил Пашка, потом вдруг поманил к себе девушку и негромко, так, чтобы другие не слышали, доверчиво спросил:

— Вообще-то, в чём дело? (66)Вы только это не пишите. (67)Я что, на самом деле подвиг совершил? (68)Я боюсь, вы напишете, а мне стыдно будет перед людьми. (69)«Вон, — скажут, — герой пошёл!» (70)Народ же знаете какой... (71)Или — ничего, можно?

— (72)Нет, это ничего, можно. (73)Что вас заставило броситься к горящей машине?

(74)Пашка мучительно задумался.

— (75)Не знаю, — сказал он. (76)И виновато посмотрел на девушку. — (77)Вы сами напишите что-нибудь, вы же умеете. (78)Что-нибудь такое...

— (79)Вы, очевидно, подумали, что если бочки взорвутся, то пожар распространится дальше — на цистерны. (80)Да?

— (81)Конечно!

(82)Девушка записала.

— (83)Ещё два вопроса... (84)Вас зовут Павлом?

— (85)Колокольников Павел Егорыч.

— (86)До свиданья. (87)Поправляйтесь. (88)До свиданья, товарищи!

(89)Пашка опять крепко зажмурился, но не спалось.

— (90)А вы чего не спите? — спросил он пожилого больного.

— (91)Так... не хочется.

(92)Помолчали.

— (93)Вот вы принадлежите к интеллигенции, — заговорил Пашка.

— (94)Ну, допустим.

— (95)Книжек, наверно, много прочитали. (96)Скажите: есть на свете счастливые люди?

— (97)Есть. (98)Вот хочешь, я прочитаю тебе... «(99)С утра мы пошли с пацанами в лес. (100)В лесу было хорошо. (101)А потом мы хохотали, как Серёга Зиновьев из второго «А» петухом пел. (102)Потом мы пошли домой. (103)Мне мама маленько всыпала, чтобы я не шлялся по лесам и не рвал последние штаны. (104)А потом мы ели лапшу. (105)Папка спросил меня: «Хорошо было в лесу?» (106)Я сказал: «Ох и хорошо!» (107)Папка засмеялся. (108)Вот и всё. (109)Больше я не знаю, чего».

— (110)А для чего это вы? — спросил Пашка.

— (111)Это писал счастливый человек.

— (112)Так какое же тут счастье-то? — изумился Пашка.

— (113)Самое обыкновенное: человек каждый день открывает для себя мир. (114)Он умеет смеяться, плакать. (115)И прощать умеет. (116)И делает это от души. (117)Это — счастье.

— (118)Так он же маленький ещё!

— (119)Ну, найдётся кто-нибудь и большого его научит таким же быть.

— (120)Каким?

- (121)Добрым. (122)Простым. (123)Честным. (124)Счастливых много... (125)Ты тоже счастливый, только... учиться тебе надо.
- (126)Когда же мне учиться-то? (127)Я же работаю.
- (128)Вот поэтому и надо учиться.
- (129)Пашка стал смотреть в потолок. (130)На душе у него было легко.
- (131)Значит, будем жить, — сказал он, отвечая своим мыслям.
- (132)А за окнами больницы — большой ясный день. (133)Большая милая жизнь...

(По В.М. Шукшину*)

***Василий Макарович Шукшин** (1929–1974) — советский кинорежиссёр, актёр, сценарист и писатель.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Колокольников Павел Егорыч — молодой парень, шофёр — стеснялся того, что он окончил всего пять классов.
- 2) Пашка Колокольников осознанно бросился к горящей машине, предварительно взвесив все последствия своих действий.
- 3) На нефтебазе не знали даже имени человека, который спас от взрыва цистерны с горючим.
- 4) Корреспондент молодёжной газеты несколько раз приходила к Пашке Колокольникову, чтобы взять интервью.
- 5) В больничной палате, где лежал Пашка Колокольников, все знали о его геройском поступке, потому что он любил об этом рассказывать.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–5 представлено описание.
- 2) Предложения 8 и 9 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 59 и 60 содержится описание.
- 4) В предложениях 99–104 говорится об одновременно происходящих событиях.
- 5) В предложениях 112–117 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 66–76 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 33–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «В рассказе В.М. Шукшина комическое соединяется с драматическим, обыденное — с героическим, лирическое — с философским. Всё это проявляется в образе героя рассказа Пашки Колокольниковца, созданном автором при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых такая форма речи, как (А) _____ (предложения 56–81), лексическое средство — (Б) _____ («умаялся» в предложении 3, «перед людьми» в предложении 68), тропы: (В) _____ («человеческий механизм сработал точно» в предложении 37) и (Г) _____ (в предложении 69)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) метафора
- 5) монолог
- 6) эпитет
- 7) ирония
- 8) диалог
- 9) просторечная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
 Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
 Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
 Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
 Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
 Объём сочинения — не менее 150 слов.
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Как кому-то могло прийти в голову, что под землёй скрываются нефтяные озёра? Сначала люди удостоверились в том, что под землёй есть водные источники. Затем были замечены места, где из земли проступает сырая нефть. В 1859 г. в одном из таких мест впервые была предпринята попытка добычи нефти.

Сегодня нефтедобыча ведётся под жёстким инженерным и юридическим контролем. Бурение скважины производят <...> буровой установки, состоящей из буровой вышки, блоков бурения и спуско-подъёмных работ. К верхней части буровой вышки крепят подъёмное устройство для бурильных труб, образующих бурильную колонну. В нижней части бурильной колонны крепят долото, совершающее вращательные движения и дробящее **твёрдую** породу.

Буровой раствор подают по трубе вниз, охлаждая буровую установку и выталкивая из скважины разрушенную породу. Когда бур уходит на определённую глубину, в скважину вставляют стальную обсадную трубу, по ней под давлением подают цементный раствор, который доходит до конца трубы, выходит из неё и поднимается вверх. Цемент закрепляет обсадную трубу и защищает подземные воды от нефти. Затем в ход идёт буровой наконечник меньшего диаметра, который должен добраться непосредственно до нефти. Обсадную трубу продлевают, и снова в неё подают цемент. Потом буровое оборудование извлекают, устанавливают оборудование устья скважины и только тогда начинают выкачивание нефти.

(По О.С. Лобачёвой)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Большинство имён прилагательных в тексте используются в функции эпитетов (например: *водные* источники, *сырая* нефть, *коммерческой* добычи, в *твёрдом* грунте, *буровой* установки, *буровой* вышки, *спуско-подъёмных* работ).
- 2) Беспристрастность, объективность изложения, отсутствие образности обеспечиваются отсутствием тропов, использованием слов в прямом значении.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: глаголы, обозначающие действия, которые осуществляются обыкновенно, постоянно (*ведётся*, *производят*, *добывается*, *перерабатывается* и др.), наречия со значением порядка следования действий (*сначала*, *затем*, *потом*).
- 4) Смысловая точность, сжатость при информативной насыщенности обеспечиваются синтаксическими особенностями текста: использованием в информативной функции, в функции уточнения рядов однородных членов предложения, предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.

- 5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТВЁРДУЮ (н.ф. — **ТВЁРДЫЙ**)

- 1) Не поддающийся при надавливании, жёсткий, крепкий. *Т. картон. Твёрдые сплавы (сплавы высокой прочности).*
- 2) Не подверженный изменениям, непоколебимый, устойчивый, прочный. *Твёрдые цены. Т. срок. Твёрдое решение. Твёрдые знания. Т. шаг. Твёрдая уверенность.*
- 3) Сильный и решительный. *Твёрдая воля. Т. характер. Твёрд духом кто-н. Т. тон. Твёрдая рука.*
- 4) Сохраняющий свою форму и размер в отличие от жидкого и газообразного. *Твёрдые тела.*
- 5) О согласных звуках: произносимый без приближения средней части языка к передней части нёба. *Твёрдый согласный.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

навЕрх
срЕдства
вручИт

исчерпАть
балОванный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Когда порции мороженого окончательно готовы и упакованы, они поступают в **МОРОЗИЛЬНУЮ** камеру, где примерно за полчаса замораживаются до температуры хранения минус 18–20 °С.

Книги по физике для школьников написаны выдающимися специалистами и одновременно **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫМИ** популяризаторами науки.

Восприятие человеком цвета — целиком **ЛИЧНОСТНОЕ** явление, и передать словами свои цветовые ощущения так же трудно, как трудно передать ощущение вкуса.

Несмотря на зной, буйно цвели в саду георгины и розы; большой урожай дали огурцы, посаженные ранней весной в **ДОБРОЙ** теплице.

Удивляет умение некоторых животных **НАДЕТЬ** своеобразный маскарадный костюм и «прикинуться» не теми, кем они являются на самом деле.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Другой альтернативой обычной фармакотерапии служит фитотерапия, то есть лечение растениями, поскольку извлечения из лекарственных растений проявляют целебные свойства.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

шесть ГЕКТАРОВ
вкусных ОЛАДЬЕВ
с ТЫСЯЧЕЙ рублей

в ОБОИХ случаях
шесть десятых ПРОЦЕНТА

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Зимовка — это такой сезонный период в жизни рыб, когда резко снижается их активность, практически полностью прекращается потребление пищи, а обмен веществ в организме поддерживается за счёт накопленных жировых запасов летом.
- 2) Возможно, пауки не самые привлекательные создания, но их творение — паутина — не может не вызывать восхищения.
- 3) Благодаря словаря паронимов русского языка читатель сразу увидит разницу между «сторожем» — лесником и «заведующим лесным хозяйством» — лесничим, который растит лес.
- 4) Сфера применения вычислительной техники, быстро расширяясь, продвигалась в сторону решения традиционных практических задач в различных областях деятельности человека.
- 5) Изучая окружающий мир, человечеством скопированы многие из конструкторских находок природы, но такой сложный процесс, как прядение паутины, воспроизвести пока не удаётся.
- 6) В Древней Руси деревянная ложка была уже вполне привычным предметом, она упоминается в летописи «Повести временных лет», и речь в этом произведении идёт не только о деревянных, но и о серебряных ложках.
- 7) Хорошо известно, что цветы улучшают микроклимат, создают определённый комфорт и неповторимую обстановку, а для многих выращивание декоративных растений стало одним из видов творческого отдыха, доставляющего эстетическое наслаждение.
- 8) Все, кто когда-нибудь делал технические доклады (защита дипломного проекта или отчёт на научно-техническом совете), могут вспомнить, что подготовка качественного текста 15-минутного сообщения занимала не меньше одного-двух дней.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 9) А.С. Попов сразу понял то, что его изобретение имеет практическое значение, и предложил использовать беспроводную связь для оперативной связи с кораблями в Балтийском море и Финском заливе для получения сообщений от судов, терпящих бедствие.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) интенсивный, конспектировать, преподавание
- 2) касательная, загорелый, расположение
- 3) разгорающийся, сдирать, постелить
- 4) выбирать, прикоснуться, предположить
- 5) деликатес, гористый, росистый

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..стория, без..дейный, об..ндевать
- 2) пр..стать, пр..успеть, пр..подаватель
- 3) бе..смысленный, ра..чищать, во..пламеняться
- 4) пр..образ, раз..брать, пр..родина
- 5) батал..он, медвеж..я, в..ющийся

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сирен..вый, незатейл..вый
- 2) врем..чко, мелодич..ский
- 3) син..ватый, застр..вать
- 4) свеж..нький, реч..нка
- 5) бурла..кий, чуко..ский

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леле..щий, (волны) пен..тся
- 2) (фермеры) засе..т, (флаги) ре..т
- 3) стел..щийся, неприка..нный
- 4) помн..щий, (они) удосто..т
- 5) незамеч..нный, невид..мый

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Образы прошедшего по-прежнему (НЕ)СПЕША поднимались, всплывали в его душе, мешаясь и путаясь с другими представлениями.

Обломов испытывал чувство мирной радости, оттого что он с девяти до трёх, с восьми до девяти может пробыть у себя на диване, и гордился, что (НЕ)НАДО идти с докладом, писать бумаг, что есть простор его чувствам, воображению.

Сирени распустились разом после сильной ночной грозы, и даже куст никогда (НЕ)ЦВЕТШЕЙ махровой сирени возле павильона зажжёт маленький лиловый факел одной-единственной кисти.

В распахнутое окно пахло (НЕ)СИРЕНЬЮ, нет, а жасмином, его пряным запахом зрелого лета.

Помнится, я видел однажды вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдаль, большую белую чайку: она сидела (НЕ)ПОДВИЖНО, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Эта планета по меркам Солнечной системы совершенно необычная: (НА)МНОГО ближе к звезде, чем КТО(ЛИБО) мог предположить.

Самые ласковые эпитеты и сравнения употребляются в народных песнях, сказках, загадках, припевках, когда речь заходит о льне: в среднерусских местах народные умельцы (ИЗ)ДАВНА любят изображать голубой распустившийся цветок льна на туесах и коромыслах, а ТАК(ЖЕ) вышивать его на полотенцах и занавесках.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгого времени Павел Третьяков, окружив себя (ПО)ИСТИНЕ даровитыми и знающими людьми, собирал полотна русских художников, опираясь на исключительное художественное чутьё.

(В)ОТЛИЧИЕ от других борзых, афганская борзая не такая быстрая, (ЗА)ТО крепкая и выносливая, проворная в прыжках и способная уверенно передвигаться по пересечённой местности.

В России (В)ПЕРВЫЕ сады на крышах появились в XVII веке: их устраивали над погребками, складами, зернохранилищами, и принадлежали они КОГДА(ТО) царской фамилии, высшему духовенству, а позже — купечеству.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Я постоя(1)о замечал, что произведение искусства глубже и проникнове(2)ее воспринимается не само по себе, а через призму жизне(3)ых впечатлений, через сопоставление того, что хотел сказать непревзойдё(4)ый мастер-художник, с личными переживаниями.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Неизмеримые просторы воды создают глубину красок и сложный мир отражений и различного по силе и по углам падения солнечного света.

2) И капитан и корабль и команда были как будто нарочно подобраны по черноморским портам.

3) Культурой речи называют владение нормами устного и письменного литературного языка а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

4) Заимствованные слова подчиняются орфоэпическим нормам современного русского литературного языка и только в некоторых случаях они отличаются особенностями в произношении.

5) Публицистический стиль входит в группу книжных функциональных стилей русского литературного языка обслуживает сферу общественно-политических отношений.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В сумерках корабль (1) занесённый снегом (2) и (3) освещённый огнём фонарей (4) казался нарядным и лёгким.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Бог помочь (1) вам (2) друзья мои (3)
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!
Бог помочь (4) вам (5) друзья мои (6)
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В период царствования Петра I в Павловскую крепость переводят часть корабельных верфей из Воронежа (1) что способствует процветанию города (2) где уже были выдающиеся архитектурные строения (3) о которых (4) было хорошо известно в России.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Трагична судьба одной из первых английских экспедиций в Арктику (1) и (2) хотя отважным мореплавателям не удалось пройти Северным морским путём в Китай (3) они сумели решить другую важную задачу (4) которая связана с началом морской торговли с Россией.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.** Запишите номера этих предложений.

(1) Земля эта богата и обильна, и имя её — Таймыр. (2) Пейзаж, представляющий за мутноватыми стёклами иллюминаторов, довольно однообразен. (3) Иногда машины оказывались над морем, внизу — штиль, с удалением от берега вода теряла свой серый цвет и вспыхивала синевой. (4) Временами вертолёты входили в облака и завесы тумана, тогда картинка за бортом исчезала и мы видели только ведущий вертолёт — борт 47 держался впереди и чуть левее нас. (5) В салоне заметно холодало — чувствовалось приближение настоящего Севера, пришлось утепляться. (6) К исходу четвёртого часа полёта из кабины пилотов вышел бортинженер Андрей Перминов, на его широком, добродушном лице сияла улыбка. (7) Мы прилипаем к стеклянному окошку и видим, что под нами остров, на берегу которого расположился небольшой посёлок, состоящий в основном из 3–5-этажных зданий.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Городок был маленький, в мирное время, услышав его название, наверное, переспрашивали и вспоминали: где это? (2) Не то под Москвой, не то на Волге... (3) Но сейчас, в начале декабря сорок первого года, его имя гремело, как музыка. (4) Город, отбитый у немцев! (5) К этому ещё не привыкли.

(6) Его взяли после короткого ночного боя два полка 31-й стрелковой дивизии. (7) Своим успехом они были обязаны главным образом соседям: прорвавшейся левее их километров на пятнадцать в глубину дальневосточной дивизии и танкистам Климовича. (8) Танкисты ещё вечером перерезали немцам пути отхода, вынуждая их либо драться в окружении, либо немедленно отступать, бросая всё, что разом не стронешь с места. (9) Городок и его окрестности были забиты брошенными немецкими машинами — тылами моторизованной дивизии.

(10) Ожидая, пока приготовят повязку, Климович закрыл глаза. (11) Целый месяц, пока его бригаду перебрасывали с места на место, не спал больше часа подряд. (12) Да, впору было заснуть, но сон только почудился и не пришёл: слишком уж он взвинчен был происходившим; и в какую бы внешне непробиваемую броню привычки к своему военному делу ни был закован, а всё же началось наступление, и оказалось, что человеку трудно переживать не только одно горе. (13) Радость, когда она большая, тоже трудно пережить! (14) И она от тебя требует всех сил, и от неё тоже устаёшь.

(15) Конечно, эти ребята с Дальнего Востока, вчера впервые вступившие в бой и с ходу на пятнадцать километров толкнувшие немцев, разом испытали такое счастье, которому позавидует всякий военный человек, а всё же до конца понять то, что испытал Климович, они не могли. (16) Только тот, кто был унижен и оскорблён отступлениями и окружениями, только тот, кто, облив последними крохами бензина свой последний танк и оставив за собой щемящий душу прощальный чёрный столб дыма, повесив на шею автомат, неделями шёл через леса, вдоль дорог, по которым гремели на восток немецкие танки, — только тот мог до конца понять Климовича — понять всю меру жестокого наслаждения, испытываемого им с той минуты, когда он вчера на рассвете прорвал оборону немцев и пошёл крушить их тылы, и до той минуты, когда по дороге сюда, в медсанбат, он пронёсся по городу, забитому брошенными машинами, засыпанному пущенными по ветру немецкими штабными бумагами.

(17) Днём он с несколькими танками нарвался на отступавшую артиллерийскую колонну и первыми же удачными выстрелами по голове и хвосту закупорил дорогу. (18) Сначала немцы разбежались, но потом, надо отдать им должное, пришли в себя, развернули несколько орудий и под прикрытием огня даже пробовали подобраться к танкам. (19) В конце концов атаковавших немцев перестреляли, орудия разбили, грузовики зажгли, а когда потом наскоро подсчитали, оказалось, что уничтожили целый артиллерийский полк. (20) Такого на памяти Климовича не было с начала войны.

(21) Уже ночью он выскочил на немецкую автоколонну; она, светя фарами, ползла сквозь метель. (22) Шофёры разбежались по лесу, бросив машины с зажжёнными фарами и работающими моторами, а солдаты немецкой дивизии сыпались из кузовов в снег и поднимали руки. (23) Тогда, в июне, они и думать не думали, что такое когда-нибудь будет, а сейчас, в декабре, всё-таки пришлось научиться. (24) А утром он брал укреплённый узел уже далеко в глубине немецкой обороны и своими глазами видел, как из окопов поднимается и бежит, бежит перед нашими танками немецкая пехота. (25) Он сам был в этой атаке и видел бегущих фашистов и в двухстах, и в двадцати метрах перед собой; бил им в спину из пулемёта и видел их повёрнутые на бегу лица...

(26) Его память за время войны была обременена таким количеством страшных воспоминаний, что другому человеку, не пережившему всего, что он пережил, каждого из этих воспоминаний, наверно, хватило бы на целую жизнь. (27) Говорят, что такие вещи закаляют душу. (28) Это, конечно, верно. (29) Но, закаляя, они в то же время и ранят её. (30) И живёт и воюет дальше человек с душой, одновременно закалённой и израненной. (31) И это две стороны одной и той же медали, и, что бы там ни говорили, никуда от этого не денешься.

(32)И даже такие воспоминания, как сегодняшнее утро и немцы, бегущие перед танком и оборачивающиеся на бегу, чтобы увидеть, близко ли за спиной смерть, — даже эти воспоминания не только закаляли, но и ранили душу. (33)Потому что всё-таки сидело в памяти это мгновенно возникшее перед танком и так же мгновенно исчезнувшее человеческое лицо с его безмолвным криком: «Не надо!.. (34)Боюсь!..» (35)Сидело в памяти, не уходило, тоже было частью того чувства победы, которым жил Климович. (36)Иногда человеку кажется, что война не оставляет на нём неизгладимых следов, но если он действительно человек, то это ему только кажется...

(По К.М. Симонову*)

***Константин Михайлович Симонов (1915–1979)** — русский советский прозаик, поэт и киносценарист. Общественный деятель, журналист, военный корреспондент.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В начале декабря 1941 года двум полкам 31-й стрелковой дивизии после короткого ночного боя удалось отбить у немцев небольшой городок.
- 2) Танкисты под руководством Климовича на рассвете прорвали оборону немцев и крушили их тылы.
- 3) Климович пережил период отступления наших войск в 1941 году, вышел из окружения, не оставив врагу свой танк, и наконец пережил радость победы над врагом.
- 4) Ребята с Дальнего Востока, вступившие в бой, были опытными бойцами, пережившими и горечь отступлений, и радость побед.
- 5) Немцы атаковали стрелковый полк, орудия разбили, грузовики зажгли, немецкая пехота бежала прямо на танки.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 15 содержит рассуждение.
- 2) В предложениях 17–19 представлено повествование.
- 3) Предложения 26 и 27 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 30–31 представлено описание.
- 5) В предложении 32 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 17–19 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 18–24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Художественные особенности военной прозы К.М. Симонова определяются стремлением писателя рассказать о военном времени через изображение мужества, человечности и невиданной стойкости человека на войне. Разнообразные средства выразительности помогают писателю решить поставленные творческие задачи. Так, лексическое средство языка — (А)_____ («тогда» — «сейчас» в предложении 23, «возникшее» — «исчезнувшее» в предложении 33) — помогает достоверно воссоздать будни войны. Внутреннее состояние человека автор передаёт, используя приём — (Б)_____ («только тот» в предложении 16, «сидело в памяти» в предложениях 33 и 35) и такие тропы, как (В)_____ («воспоминания не только закаляли, но и ранили душу» в предложении 32, «чувства победы» в предложении 35) и (Г)_____ («с безмолвным криком» в предложении 33)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) лексический повтор
- 3) фразеологизм
- 4) оксюморон
- 5) метафора
- 6) сравнение
- 7) синонимы
- 8) антонимы
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Хотя наука преуспела в изучении далёких звёзд, работы учёным хватает и на нашей родной планете Земле. Изучение Земли как небесного тела, её положения во Вселенной представляет несомненный интерес для физики Земли, так как многие процессы и явления в атмосфере, на земной поверхности, в Мировом океане и глубоких земных недрах не только взаимосвязаны, но и обусловлены влиянием внешней среды, окружающей Землю.

Физика атмосферы (метеорология) исследует физические процессы и явления в воздушной оболочке Земли и их взаимодействие с земной поверхностью и космическим пространством. Это наиболее разработанный раздел геофизики, рассматривающий также строение атмосферы, состав и свойства атмосферного воздуха

Физика атмосферы — один из самых сложных разделов науки о природе, до сих пор содержащий множество нерешённых проблем. В частности, отсюда проистекают трудности с прогнозами погоды и предсказаниями изменения климата. С одной стороны, расчёты даже по имеющимся моделям крайне трудоёмки. <...> связано с необходимостью учёта взаимодействия множества отдельных параметров, меняющихся от точки к точке на больших территориях. С другой стороны, сами модели, характеризующие поведение атмосферы, часто лишь приближённо описывают происходящие процессы и даже верный расчёт на их основе может не согласовываться с реальностью. Именно через сопоставление с результатами наблюдений и ведётся выбор наиболее подходящих моделей.

(Н.Н. Редичкин, Н.В. Самсонова, С.А. Лысенков)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте использованы специальные слова (*параметр, геофизика*), слова тематической группы «*геофизика*» (*физики Земли, в Мировом океане, физика атмосферы, метеорология, космическим пространством, атмосферного воздуха* и др.).
 - 2) Объективность, точность изложения обеспечиваются отсутствием в тексте тропов, использованием слов в прямом значении.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные имена существительные, обозначающие действие и процесс (*в изучении, предсказаниями изменения, учёта взаимодействия, расчёты, учёта, сопоставление*), средства связи предложений, указывающие на последовательность изложения (*в частности, с одной стороны, с другой стороны*).
 - 4) Смысловая точность, сжатость при информативной насыщенности обеспечиваются синтаксическими особенностями текста: использованием в информативной функции,

в функции уточнения ряда однородных членов предложения, предложений с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами; использованием сложноподчинённого предложения с придаточным причины.

- 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у читателя отношения к определённой проблеме, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов, аргументов в пользу своего видения ситуации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПИСЫВАЮТ (н.ф. — ОПИСЫВАТЬ)

- 1) кого-что. Рассказывать о ком-, чём-л. в письменной или устной форме, изображать средствами языка. *Поэт описывает деревню. О. незнакомца.*
- 2) что. Составлять полный перечень вещей, бумаг с целью учёта. *О. инвентарь, имущество.*
- 3) что. Характеризовать, определяя отличительные черты, особенности кого-л., чего-л. *О. явление. О. климатические особенности степных районов.*
- 4) что. Совершать движение, перемещаться по кривой, кругу, дуге. *Самолёт описывает дугу. Искры падают на землю, описывая дугу.*
- 5) что. Матем. Чертить одну геометрическую фигуру вокруг другой с соблюдением определённых условий. *О. окружность вокруг треугольника.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОверху	наврала
зАвидно	тОрты
заперта	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сохранившийся **ОТРЫВОК** представляет собой перебелённую с предыдущих черновилов рукопись с многочисленными исправлениями и вставками.

Особенно полезно для юношества чтение произведений Гомера, которые **ПРЕДОСТАВЛЯЮТ** собой богатый источник для изучения древнегреческого мира и способствуют воспитанию эстетического чувства.

Зима в лесной полосе становится многоснежной, мягкой, с частыми оттепелями, а лето — прохладным, **ДОЖДЛИВЫМ**.

Кое-где по мху и лопушкам **БОЛОТНЫМ** запах этот был очень силён, но нельзя было понять, в какой стороне он усиливался, а в какой ослабевал.

Корица уникальна: эта пряность оказывает **БЛАГОТВОРНОЕ** воздействие на самочувствие в любом возрасте, её использование улучшает качество жизни людей со слабым здоровьем.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Дом Юшковых у Мясницких ворот — один из лучших архитектурных мемориальных памятников Москвы эпохи зрелого классицизма, авторство его проекта приписывают архитектору В.И. Баженову.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОТСРОЧИВАТЬ дату встречи
экзотических КУШАНИЙ
УДВАИВАТЬ силы

известные ЛЕКТОРЫ
ЕХАЙТЕ быстрее

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Древний документ — самый надёжный носитель информации, который, словно благодаря волшебного ключа, отмыкает заветную дверь в прошлое.
- 2) Диетологи считают продукты из овса чрезвычайно полезными, поскольку овёс содержит незаметные аминокислоты в соотношении, близком к потребностям человеческого организма.
- 3) Каждый этап становления письменности фиксировал определённый итог в продвижении человечества по пути логического абстрактного мышления: сначала это было расчленение фразы на слова, затем — свободное пользование рисунками-словами, далее — расчленение слова на слоги.
- 4) Беличий хвост не только помогает зверьку следовать в нужном направлении и сохранять равновесие, а также служит отличной грелкой в зимние холода, спасая от замерзания во время сна.
- 5) Все, кто приезжает в Санкт-Петербург, обязательно оказывается на Невском проспекте, где можно увидеть шедевры архитектуры, памятники истории и культуры.
- 6) Запасая пищу на зиму, белки предусмотрительно делают множество кладовых в разных местах: если один из тайников будет разграблен другим зверьком, остальные останутся в целостности.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 7) Считается, что победное шествие тыквы по всему миру началось из Центральной и Южной Америки, но при этом забывается, что в 1926 году дикорастущую мелкоплодную тыкву обнаружила в Северной Африке экспедиция под руководством академика Н.И. Вавилова.
- 8) Изучая повадки пчёл, этих удивительных существ, пчеловодами каждый день совершаются новые открытия.
- 9) Известно то, что при обморожении в коже образуются ледяные кристаллики, повреждающие клетки, нарушается кровоснабжение кожи, что приводит сначала к кислородному голоданию тканей, а затем к их омертвлению.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) экспонат, зарисовка, президент
- 2) очарование, сигнальный, монолитный
- 3) прикосновение, предполагать, заблестать
- 4) экономический, инициатива, привилегия
- 5) пробираться, росточек, касательная

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..щурить, пр..умный, пр..бавка
- 2) бе..шумный, ра..пределение, и..кушать
- 3) сверх..дея, меж..нститутский, по..скать
- 4) пр..язык, нед..варил, пр..висать
- 5) в..юнок, под..ехать, раз..ём

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1) алюми..вый, однофамил..ца | 4) виш..нка, стриж..нок |
| 2) увелич..вать, отзывч..вый | 5) влев.., насух.. |
| 3) болот..стый, желт..зна | |

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) бре..щийся, (собаки) зала..т | 4) крас..щий, (маляры) накле..т |
| 2) просе..нный, неотъемл..мый | 5) упущ..нный, расправ..вший |
| 3) стро..щий, (дети) износ..т | |

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я **(НЕ)РАЗ** замечал, что стоит мне подарить вымышленному герою живой эпизод из своего детства, как этот эпизод начинает тускнеть и стираться из моей памяти.

Яков пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и **(НЕ)ОБОЗРИМО** широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

И какая сила кругом, какое здоровье в этой бездейственной тиши, здесь только тому и удача, кто прокладывает свою тропинку **(НЕ)ТОРОПЯСЬ**, как пахарь борозду плугом.

Здесь человеку, **(НЕ)ВИДАВШЕМУ** никогда ничего, кроме наших ровных степных местностей, в первый раз являются в тумане картины гор — жёлтых, лиловых, серых, смотря по освещению солнца и расстоянию.

Конечно, нет ни одного человека, который был бы совершенно **(НЕ)РАД** так называемым красотам природы, прекрасному местоположению, живописному далёкому виду, великолепному восходу или закату солнца, светлой лунной ночи.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В самом деле, если бы **КТО(ЛИБО)** из живущих на Земле был способен читать или передавать мысли и образы, предсказывать будущее или **(НА)ПРЯМУЮ**, без приёмника, улавливать и расшифровывать радиосигналы, он с полным правом мог бы называть себя экстрасенсом.

Спустившись **(В)НИЗ**, в метро, в центре города, **(В)СКОРЕ** можно оказаться на берегу реки, в лесу, в отдалённом квартале, до которого на машине мы добирались бы гораздо дольше.

Павел Третьяков **(МАЛО)ПОМАЛУ** снискал славу настоящего ценителя живописи; когда про мастера кисти говорили, что его картины «покупает Третьяков», это было лучшей из похвал, о ней мечтал **ЕДВА(ЛИ)** не каждый художник.

Во многих странах землянику **(ИЗ)ДАВНА** умели выращивать **(В)ТЕЧЕНИЕ** всего года. **(ВО)ВРЕМЯ** быстрой фазы сна нейроны мозга, отвечающие за зрительное восприятие, ведут себя так, **КАК(БУДТО)** мы видим нечто незнакомое.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Эта картина запомнилась ещё с вое(1)ого времени: на вокзале, огромном и холодном, часть стены которого разруше(2)а недавней бомбёжкой, на изрешечё(3)ой осколками дерева(4)ой скамье сидит женщина с ребёнком; малыш, обвив ручонкой материнскую шею, крепко спит, лицо женщины застыло в печали и скорби.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Язык отражает культуру и развивается в ней культура формирует сложную и многообразную языковую систему и влияет на язык.

2) Город Козельск мал да много повидал.

3) Гравитационное поле является неизменным природным фактором нашего существования и играет важнейшую роль в эволюции человека и наземных животных.

4) Каждое новое поколение формирует собственную картину мира и это находит отражение в культуре обычаях языке.

5) Современный мобильный телефон позволяет входить в Интернет и отправлять SMS- и MMS-сообщения и играть.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал в темноту (1) вырывая из неё бронзовый памятник полководцу (2) и (3) украшенную замёрзшими листьями аканта (4) капитель колонны.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Никнут шёлковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой (1) вы (2) луга и дубравы (3) —
Я одурманен весной.
Сыпь (4) ты (5) черёмуха (6) снегом,
Пойте (7) вы (8) птахи (9) в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.

(С.А. Есенин)

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Своим возвышением Вологда обязана той роли (1) что отведена ей в системе великих северных рек (2) при верховьях (3) которых (4) и был основан этот город.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Термин «излучение» не означает (1) что эти лучи имеют чисто электромагнитную природу (2) этот термин использовали при открытии явления (3) природа которого ещё не была известна (4) и (5) хотя вскоре выяснилось (6) что основным компонентом космических лучей являются ускоренные заряженные частицы «протоны» (7) термин сохранился.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Ярославль — старинный русский город, основанный в начале XI века киевским князем Ярославом Мудрым как город-крепость. (2) Здесь, на правом берегу Волги, где впадает в неё Которосль, с X века располагалось древнерусское поселение «Медвежий угол». (3) Согласно преданию, князь покорил местных жителей, убив их священного зверя — медведя. (4) Легенда об этом поединке нашла своё отражение в гербе города. (5) XVII век — золотой век в истории Ярославля. (6) Это период бурного экономического роста, расцвета культуры, формирования своего стиля в архитектуре и живописи, создания великолепных храмовых ансамблей, и поныне определяющих облик города. (7) В конце XVII — начале XVIII века Ярославль — второй после Москвы город на Руси с населением около 15 тысяч человек.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В дверь постучали. (2) Бабушка кинулась открывать и в ту же секунду отпрянула, увидев в облаке морозного пара незнакомого молодого человека.

— (3) Полыхаевы тут живут? — спросил молодой человек.

— (4) Петенька! — закричала бабушка и заплакала, засуетилась. — (5) Петенька... (6) Анфисины глаза... (7) Как есть Анфисины...

(8) Помогая внуку раздеваться, снимая с него холодную шинель, она нашла ещё, что рот и нос у него отцовский, Васин, и, целуя его в горячие с мороза щеки, продолжала плакать.

(9) Бабушка сейчас же усадила его к жарко натопленной печке и стала собирать на стол всякую еду, приготовленную к приезду внука.

— (10) Мы ведь тебя, Петенька, уже вторую неделю ждём после письма...

— (11) Ведь ты писал, что приедешь к девятнадцатому, а сегодня у нас, гляди, тридцатое, воскресенье, — сказал дедушка и сорвал листок с календаря. — (12) Где же это ты задержался так?

— (13) Видите ли, какое дело, — стал, солидно кашлянув в руку, объяснять внук, — я просился, конечно, в Сталинград, и мне выписали документы. (14) А потом, оказывается, сюда уже послали наших учеников. (15) Я тогда пошёл к товарищу Самсонову. (16) Он сказал: «Надо уважить просьбу товарища Полыхаева! (17) Пусть Полыхаев едет в Сталинград». (18) Из-за этого я и задержался. (19) А специальность у меня получается такая, что я свободно мог поехать и в Куйбышев, и в Среднюю Азию, и куда угодно...

— (20) А какая у тебя специальность?

— (21) Приобретаю специальность по бетону.

(22) Этот ответ понравился дедушке. (23) Не «получил специальность», не «имею специальность», а «приобретаю». (24) Вот именно.

(25) Старый каменщик, сложивший за свою жизнь не один десяток домов, он считал, что настоящую специальность приобретают на протяжении всей жизни.

(26) Внук, похоже, неглупый паренёк. (27) И деловой.

(28) Не погасла с гибелью на войне двух сыновей фамилия знаменитых каменщиков Полыхаевых. (29) Не погасла и теперь не погаснет, если даже умрёт сам Ерофей Кузьмич. (30) А он помирать пока не собирается. (31) Он ещё хочет посмотреть, как всё будет дальше развиваться, как построят здесь могучую гидростанцию, как она изменит всю жизнь вокруг, сам климат изменит. (32) Ведь леса тут, говорят, огромные вырастут, благодатные дубравы. (33) Пароходы со всех морей повстречаются в этом порту. (34) И Ерофей Кузьмич с Надеждой Павловной, с бабушкой Надей, может, ещё поплывут отсюда на экскурсию в какие-нибудь дальние моря. (35) Всё может быть. (36) Только бы войны опять не было. (37) Не нужна она вовсе.

— (38) На плотине, значит, хочешь работать?

— (39) Ну да, — солидно отвечает внук. — (40) Бетон будем укладывать. (41) Но сначала я тут буду заниматься на курсах. (42) А потом уже приступлю к работе...

— (43) Это хорошо, — говорит дедушка. — (44) Хорошо, что ты вроде как основатель будешь. (45) Вырастешь окончательно, женишься, пройдёшься по плотине, может, уже со своими детьми и скажешь: «Вот, глядите, ребята, эту станцию при мне строили. (46) Я лично участие принимал. (47) А теперь она гремит на весь мир!»

(48) А бабушка, слушая его, всё продолжает вспоминать, как он, её внучок, уезжал из Сталинграда. (49) Проводив его, стали они пробираться домой.

(50) А когда пробрались, оказалось, что и пробираться было не к чему. (51) От огромного пятиэтажного дома остались только две стены, образовавшие угол.

(52) Ерофей Кузьмич молчал. (53) Он задумчиво смотрел на развалины огромного дома, в стены которого ещё лет шесть назад укладывал кирпичи. (54) Здесь, на строительстве, за отличную работу он получил две премии, ему дали в этом доме квартиру, большую и светлую, в которой разместилась вся его семья.

(55) И вот нет больше ни квартиры, ни дома, ни семьи. (56) Ещё месяц назад пришли бумаги о гибели двух сыновей, а невестка, ушедшая на войну добровольно вместе с мужем, пропала без вести.

(57)Вспомнив сейчас то грозное время, бабушка снова почувствовала едкий запах гари, снова горячий воздух сдавил ей сердце, и она опять обмерла, как тогда, на развалинах.

(58)Работа тогда в городе была особая, печальная. (59)Надо было улицы расчищать от завалов. (60)Каждый день горели и падали дома. (61)Надо было пожары тушить. (62)Потом бабушку взяли поварихой в подземный госпиталь, а дедушка там же определился санитаром.

(63)А когда противник разбомбил этот госпиталь, бабушка уже в другом месте устроилась прачкой. (64)Она стирала солдатское бельё, а дедушка помогал ей — добывал воду. (65)Сейчас её легко добывать. (66)Вот она, вода, против окон. (67)Бери ведро и иди по воду. (68)А тогда надо было действовать ползком, под проливным огнём со всех сторон, и хитрить, чтобы на глазах у противника подступиться к Волге. (69)Налил в ушат воды, встал на четвереньки и потащил его на санках за собой. (70)А пули то и дело попадают в ушат и того и гляди попадут в тебя. (71)И попадали: у дедушки плечо и рука перебиты пулями. (72)Да что и говорить, хватили горюшка...

(73)Бабушка вздохнула. (74)Ерофей Кузьмич чуть помрачнел. (75)А бабушка продолжала рассказывать внуку, как они с дедушкой читали первое письмо, написанное внуком «вот этими буквами», как обрадовались, когда узнали, что он поступил в ремесленное училище, как готовили ему посылку, как ждали его...

— (76)И вот ты приехал, Петенька, наконец-то приехал. (77)Я даже всё ещё не верю, что ты приехал. (78)Ну, теперь мы с дедушкой будем жить со спокойной душой. (79)Нам ведь больше ничего не надо. (80)Вся надежда наша в тебе...

(81)Бабушка ушла на кухню.

— (82)Вы, дедушка, хотели пойти со мной на Волгу, — напомнил Петя.

— (83)Пойдём, Пётр, — сказал дедушка. — (84)Пойдём. (85)Я тебе сейчас покажу, что во-круг творится. (86)А то, правда, засиделись мы тут...

(По П.Ф. Нилину*)

***Павел Филиппович Нилин (1908–1981)** — русский советский писатель, драматург и сценарист, журналист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время войны бабушка и дедушка Петеньки Полыхаева жили в Сталинграде.
- 2) Ерофей Кузьмич Полыхаев, дедушка Петеньки, был каменщиком и гордился, что и внук выбрал профессию строителя.
- 3) Родители Петеньки не вернулись с фронта, единственные близкие люди для него — бабушка и дедушка, живущие в Сталинграде.
- 4) Во время войны бабушка Петеньки под непрекращающимся огнём добывала воду, чтобы постирать солдатам бельё.
- 5) Единственный сын Полыхаевых погиб во время войны, а невестка пропала без вести.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 содержит повествование.
- 2) Предложения 13–18 содержат ответ на вопрос, сформулированный в предложении 12.
- 3) Предложения 28–31 содержат рассуждение.
- 4) Предложения 58 и 59–60 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 76–80 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 70–71 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 58–66 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Основная особенность творчества Павла Филипповича Нилина — живое, заинтересованное, реалистически конкретное изображение подробностей ежедневной жизни, а главное — большой интерес к человеческим судьбам. Рассказывая о судьбах Полыхаевых, сопереживая их радостям и бедам, писатель использует различные средства выразительности, среди которых тропы: (А) _____ («воздух сдавил ей сердце» в предложении 57) и (Б) _____ («грозное время» в предложении 57), лексическое средство — (В) _____ («со спокойной душой» в предложении 78), а также приём — (Г) _____ («приехал» в предложениях 76 и 77)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1) сравнение | 6) разговорная лексика |
| 2) антонимы | 7) парцелляция |
| 3) фразеологизм | 8) диалог |
| 4) эпитет | 9) лексический повтор |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Где чаще идут дожди, точнее, связана ли как-то вероятность дождей с влажностью почвы? Во-первых, начнём с того, что дожди бывают разные и образуются по разным причинам. Они могут приходиться с горизонтально движущимися атмосферными фронтами, захватывающими большие территории. Но, во-вторых, есть и другой вариант их образования: жарким летним днем тёплый воздух поднимается вверх и там конденсируется в облака, которые и проливаются дождём, обычно ливневым. <...> явление называется конвективными осадками, так как возникает в результате конвекции — перемешивания воздушных масс разной плотности. Так как конвективные осадки обычно ограничены в территории, их обилие имеет смысл связывать с разницей во влажности почвы в схожем пространственном масштабе — от 50 до 100 км.

Учёные использовали спутниковые данные по влажности почвы и количеству осадков на всех континентах, кроме Антарктиды, за период с 2002 по 2011 год. Из анализа были исключены горные и прибрежные районы, так как формирование осадков в них «осложнено» локальными особенностями, а также тропические леса, поскольку получить данные о влажности почвы в них с помощью спутников проблематично.

Оказалось, что на всех континентах, во всех исследованных климатических зонах конвективные ливни чаще всего случаются на участках с более сухой почвой по сравнению с окружающими территориями, и наиболее сильно эта зависимость проявилась в засушливых районах — Северной и Южной Африке, Восточной Австралии и Центральной Азии.

(По С.С. Лысенкову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются специальные слова и сочетания (*атмосферными фронтами, конденсируется, конвективными осадками, конвекция, климатических зонах* и др.), имена прилагательные используются в информативной функции (*воздушных масс, спутниковые данные, горными и прибрежными районами, локальными особенностями* и др.).
- 2) Использование эпитетов (в *климатических зонах, в засушливых районах* и др.), метафоры (*горизонтально движущимися атмосферными фронтами*), сравнения (*проливаются дождём*) способствует эмоциональности, выразительности текста.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: использование междометий, усиливающих экспрессию частиц, преобладание ситуативно неполных предложений, вопросительных предложений.

- 4) Синтаксические особенности текста заключаются в использовании сложноподчинённых предложений, смысловые отношения между частями которых выражены союзами и союзным словом более определённо, что позволяет точно передать информацию (например: *в облака, которые...; называется конвективными осадками, так как возникает...*), в использовании вводных конструкций, подчёркивающих логику развития мысли.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИДУТ (н.ф. — ИДТИ)

- 1) Двигаться, передвигаться, ступая ногами. *И. пешком. И. домой. Конь шёл вслед за хозяином.*
- 2) Двигаться, перемещаться в пространстве. *Поезд идёт. Баржа идёт по реке. И. под парусом. Груз идёт морем (доставляется по морю).*
- 3) Следовать, двигаться в каком-л. направлении для достижения чего-л. *И. к намеченной цели. Всегда и. вперёд. И. по пути технического прогресса. Всё идёт к лучшему.*
- 4) Выделяться, исходить откуда-л., распространяться. *Из трубы идёт дым. От печки идёт тепло.*
- 5) Об осадках: падать. *Идёт снег.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэропорты
значимый
избавленный

начавшись
принятый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

БЕЗОТВЕТСТВЕННОЕ потребление «природного капитала» влечёт за собой негативные экономические последствия и ставит под угрозу будущее процветание всего мира.

Первые **КАМЕННЫЕ** торговые ряды, упорядочившие стихийную торговлю, были построены на Торгу за государственный счёт в конце XVI века, их археологические остатки были случайно обнаружены в ходе строительных работ в 1889 году.

Солнечные блики скользят по воде, а параллельно с нашей яхтой движется четвёрка касаток, и только их **ВЗДОХИ** и всплески волн нарушают безмолвие океана.

Бескрайняя равнина, поросшая густой травой, встречает исследователя **ВРАЖДЕБНО**: в ней и шага не ступишь, не зацепившись за колючий кустарник или не оцарапавшись о твёрдый, как железо, шип акациевой поросли.

ИЗБИРАЯ между минеральной и водопроводной водой, люди чаще всего отдают предпочтение первой.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Детализация некоторых позиций баланса имеет большое значение для получения более исчерпывающей информации о ходе выполнения плана и о финансовых результатах.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

новые КАТЕРЫ
пара САПОГ
ПЯТЕРО суток

возле НИХ
ПОПРОБУЮ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Возможно, пришло время и нам доказать, что российская культура богата не только музыкой и балетом, а также литературой.
- 2) Благодаря фотографий С.М. Прокудина-Горского мы можем увидеть сегодня Россию начала XX века в красках, «в натуральных цветах», как говорил он сам.
- 3) Осуществив ряд экспериментов для решения важнейших вопросов, в современной психологии существует серьезная теоретическая и практическая база.
- 4) Художнику удивительным образом удалось передать картину раннего утра: стелющийся туман по земле изображён настолько ощутимо, что зритель чувствует утреннюю прохладу.
- 5) Художник И.С. Остроухов собирал иконы и произведения живописи, его коллекция впоследствии стала основой открытого «Музея иконописи и живописи имени И.С. Остроухова».
- 6) А гроза, по-видимому, приближается, сообщая о себе пока только неясным погромыживанием, едва различимым вдали.
- 7) Тигры водятся в Индии не только во влажно-тропических джунглях, но и в гораздо более сухих и редких лесах, покрывающих горные склоны.
- 8) Археологические раскопки дают основание полагать то, что простейшие витражи существовали ещё в Древнем Египте во II тысячелетии до н. э.
- 9) Уже в середине XX века стало ясно, что останкам Homo sapiens современного типа не менее сорока тысяч лет.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) часовой, дразнить, согласовать
- 2) склонение, утварь, плавучесть
- 3) пригорать, владелица, вратарь
- 4) мажорный, диапазон, миндалевидный
- 5) ладья, базар, оппонировать

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нед..читанный, пр..язык, под..слать
- 2) с..грал, пред..стория, без..скусный
- 3) пр..граждать, пр..винчивать, пр..чудесный
- 4) ра..падаться, и..кривлять, во..полнять
- 5) на..пись, о..срочить, по..сказывать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) задерж..вать, увид..ться
- 2) гварде..ц, врач..вать
- 3) сол..вой, услужл..вый
- 4) стрях..вать, проста..вавший
- 5) потреб..вать, преслед..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (капитаны) смотр..т, разве..ться
- 2) гранич..щий, (кузнечики) стрекоч..т
- 3) (инженеры) вид..т, дремл..щий
- 4) мерца..щий, (гости) расстел..т
- 5) движ..мый, предрасполож..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ни один компьютер или смартфон (НЕ)ОБХОДИТСЯ без так называемой оперативной памяти, в которой размещаются выполняемая программа и используемые ею данные.

Существует (НЕ)МАЛО научно-фантастических произведений, в которых высказывались идеи, описывались открытия и изобретения, позже ставшие реальностью.

Первенство и руководящая роль в обществе принадлежат вовсе (НЕ)ГЕНИАЛЬНЫМ людям, а людям трудолюбивым, стойким, решительным и неутомимым.

Некоторые словари позволяют переводить слова, (НЕ)ВЫХОДЯ из текстового редактора или другого офисного приложения, с которым вы работаете в данный момент.

Кто бы мог подумать, что одним из известных японских изобретений может стать (НЕ)СЛОЖНЫЙ электронный прибор, а обычная лапша быстрого приготовления!

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Неподалёку (ОТ)СЮДА холмы пересекает старая дорога, широкая, до сих пор гладкая, с земляными валами по обочинам, где, отрастая вновь и вновь от старых корней, (ПО)ПРЕЖНЕМУ зеленеют ракиты.

И ВСЁ(ТАКИ), побывав во Мценске, можно представить, как выглядели КОГДА(ТО) уездные русские города Средней России.

Дома в старой Москве обшивались досками «под камень», и, (ПО)СКОЛЬКУ стиль этих построек определяли известные архитекторы А.Г. Григорьев и О.И. Бове, на фасадах часто встречаются древнеримские барельефы, ТАК(ЖЕ) изготовленные по рисункам известных скульпторов.

На (СЕВЕРО)ЗАПАДНЫХ и западных рубежах оборону держали отдельные крепости: Новгород, Псков, Смоленск; ЮЖНЫЕ(ЖЕ) границы защищали иначе: вдоль них были созданы оборонительные линии, состоявшие из крепостей и протяжённых лесных засек между ними.

(В)ОТЛИЧИЕ от египетских иероглифов, в алфавитном письме буквы соответствуют исключительно звукам, что ведёт к значительному упрощению письма (В)РЕЗУЛЬТАТЕ сокращения количества используемых знаков.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Сейчас в Москве стари(1)ых дерева(2)ых домов почти не осталось, однако это не значит, что будущее наших городов ограничится железобето(3)ыми громадами, традицио(4)ый материал постепенно возвращается как в российскую, так и в мировую архитектуру.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Длинным и совершенно нечувствительным к уколам колючек языком жираф обвивает ветки акации обрывает с них листья.
- 2) Лес определяет быт и хозяйственную деятельность народов с древнейших времён.
- 3) В художественном мире А.П. Чехова леса и отдельные деревья олицетворяют красоту мира.
- 4) Многие выдающиеся учёные и художники писатели и политики с детства собирали и изучали бабочек.
- 5) Холм спускался почти отвесным обрывом и прямо подо мной тёмным зеркалом блесло в лунном свете озеро.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сквозь недавно облетевшие (1) леса были видны далёкие облака и синий густой*воздух (2) а по ночам в тёмной речной воде (3) тускло мерцая (4) и дрожа (5) прятались отражения звёзд.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

От Стрелки по правому берегу Москвы-реки идёт Берсеневская набережная, получившая название либо от старинного названия «берсень» — «крыжовник», которого (1) надо думать (2) было много здесь в садах, либо от прозвища боярина Ивана Беклемишева — Берсень, названного так (3) может быть (4) из-за его колючего характера.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

До тех пор (1) пока Белозерское княжество не было окончательно присоединено к Москве (2) торговлю и промысел на необъятных просторах русского Севера держали в своих руках удалые новгородские люди (3) которые (4) слыли предприимчивыми и отважными.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Есть энциклопедии большие и малые (1) однако одна из самых известных — Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (2) и (3) хотя издание выходило ещё до революции (4) эта энциклопедия и сейчас остаётся одной из самых точных и авторитетных (5) поскольку превосходит другие широтой рассмотрения тем и глубиной изложения научных сведений.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Животный мир Соловков не очень многообразен, но достаточно многочислен. (2) Здесь встречаются белка, заяц, лиса, северный олень; в озёрах — окунь, плотва, щука, налим. (3) В море — нерпа, белуха, морской заяц, гренландский тюлень. (4) В прибрежной полосе — необычайно богатые плантации водорослей, среди них ламинария, фукус, имеющие промышленное значение. (5) Освоение пустынных островов в Белом море началось в XV веке: первые постоянные жители — монахи. (6) За первые сто лет существования монастырь интенсивно расширял свои владения в Поморье — монастырские земли расположены по побережью Белого моря от Архангельска до Кольского полуострова, вдоль северных рек Онеги, Кеми, Сумы, Керети. (7) Первые постройки в монастыре — лишь к середине XVI века начинается каменное строительство — были деревянными.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Погружаюсь в детство. (2) Как будто опускаюсь на дно океана, где лежат затонувшие корабли. (3) Таинственно, сказочно... (4) Вспоминаю мир взрослых, окружавший меня: мать, отца, родных, друзей дома, учителей. (5) Светлые воспоминания, сердечные, добрые... (6) Я засыпаю в своей кровати, а у стола взрослые вполголоса говорят о каких-то неведомых мне делах... (7) Хорошо! (8) Хорошо, когда они тут, рядом... (9) А когда их нет в комнате — тревожно, засыпается не так сладко.

(10) Я вижу, как отец, дядя и ещё двое взрослых забрасывают в ночную Волгу с лодки бредень. (11) А мы, подростки, бегаем по песку, стараясь не шуметь, тянем береговую верёвку, которая нам доверена, и слушаем их, взрослых, команды: «Медленнее!» «(12) Выбери быстрее!» «(13) Топи нижнюю!» (14) Ловко работают взрослые! (15) Мы так ещё не умеем! (16) Когда-то ещё тебе доверят самое интересное — забрасывать бредень в воду, да так, чтоб часть невода ловко взвилась в воздухе и расстелилась на воде. (17) Очень хочется. (18) Но не доверяют. (19) Не так

бросишь — погубишь рыбалку. (20)Ничего не поймает. (21)Надо подрасти. (22)Терпим. (23)Сладко и крепко терпим.

(24)Школа: что поделаешь, учителей надо слушать и слушаться! (25)Детство жестоко. (26)Жестоко безобидно, по незнанию жизни. (27)Убегали с уроков. (28)Дрались. (29)Дружили. (30)Враждовали. (31)Влюблялись. (32)Носили в себе тайны. (33)Свои и чужие. (34)Ждали ка-никул. (35)И приходили в школу задолго до занятий. (36)Любили её.

(37)Жили бедно. (38)Сколько помню мать — всегда она жаловалась: «Стряпать люблю, только надоело голову ломать, из чего. (39)Ну ладно, скомбинирую». (40)«Скомбинирую» — это означало, на гроши сделаю и завтрак, и обед, и ужин. (41)Только в нэп покупали тянучки и раковые шейки. (42)На ярмарки дядюшка дарил по полтиннику. (43)Гуляли! (44)Разгружали баржи с зерном, пилили дрова, собирали мешкотару, железный лом. (45)Из дома отпускали на целый день. (46)Редко спрашивали: «Где бегал?» (47)Доверяли. (48)Глаз за нами был, и, видимо, зоркий. (49)Но деликатный, не залезающий туда, куда не надо, от которого делалось бы больно, коверкалась бы душа.

(50)Была ли отчуждённость от взрослых? (51)Безусловно, была. (52)Странно было бы нам, подросткам, жить интересами взрослых, меряя жизнь их меркой. (53)Это было бы попросту противоестественно. (54)Мне и сейчас, когда я вижу подростка — мальчика или девочку, — вращающегося в кругу взрослых, интересующегося взрослыми вопросами, говорящего по-взрослому и манерничающего под взрослых, становится неприятно, скучно. (55)Но лежала ли между мной и взрослыми трагическая пропасть? (56)Нет, не лежала. (57)Могу ли я это сказать и от лица своих товарищей, друзей моего отрочества? (58)Могу. (59)Знаю, что могу. (60)Редкие случаи драматической отчуждённости бывали. (61)Помню, как будто ножом, полоснула меня однажды фраза приятельницы-сверстницы: «А я ненавижу своего отца». (62)Ей, как и мне тогда, было 14–15 лет. (63)Отец ушёл из семьи, оставив Галю с матерью.

(64)Существует ли сейчас непереходимый разрыв между поколениями? (65)Говорят, существует. (66)Допустим на мгновение, что это правда. (67)Давайте начнём всё сначала. (68)Пусть придёт на землю сразу новое поколение, не унаследовавшее ничего, не имеющее предшественников. (69)Что произойдёт? (70)Наступит полоса дикости. (71)Нет, мне решительно не кажется, что основной чертой взаимоотношений взрослых и молодёжи является пропасть взаимонепонимания. (72)Молодёжь не начинает всё с начала. (73)И слава богу! (74)Она получает в свои руки бесценные дары, добытые трудами, подвигами поколений. (75)Отрицать это, право, грешно! (76)Не чувствовать признательности за колыбельные песни, за букварь, за физическую защиту в минуты опасности, за доброе слово — противоестественно. (77)И большинство подростков, юношей и девушек, подавляющее их большинство глубоко любит своих родителей и уважает взрослых. (78)Не всех, разумеется, но по своему выбору и вкусу. (79)По своим склонностям и мечтам.

(80)Мир взрослых — интереснейший мир, где немало и чистоты, и высокого подвига, и любви, и благородства. (81)Да, шестнадцатилетние не могут во всей полноте понять мира пятидесятилетних, пятидесятилетние во многом забыли свои ощущения и мысли пятнадцатилетнего возраста. (82)Я, как и, вероятно, большинство людей, помню контуры своих прожитых лет. (83)Иногда всплывают детали. (84)В определённую пору молодости хочется скорей быть взрослым, а от взрослых часто можно слышать фразу: «Ох, как бы мне хотелось быть снова молодым!» (85)И то и другое — только сладкие мечты. (86)Каждый возраст несёт свои изумительные дары. (87)Каждый новый год жизни раскрывает передо мной всё новое и новое, и я не устаю поражаться неисчерпаемости и вечной новизне жизни.

(По В.С. Розову*)

***Виктор Сергеевич Розов** (1913–2004) — русский драматург.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В памяти взрослых людей уже не живут воспоминания о событиях детства.
- 2) Молодёжь живёт своими интересами, поэтому между поколениями существует естественная отчуждённость, но пропасти взаимонепонимания нет.

- 3) Подавляющее большинство подростков, юношей и девушек, глубоко любит своих родителей и уважает взрослых.
- 4) Новое поколение не хочет опираться на опыт предшественников.
- 5) Мир взрослых жесток, поэтому подростки стремятся отдалиться от своих родителей.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 7–9 содержат описание состояния человека.
- 2) Предложения 27–36 подтверждают содержание предложения 24.
- 3) В предложениях 41–45 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 80 включает оценочное суждение.
- 5) В предложениях 86–87 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 38–43 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 24–49 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Виктор Сергеевич Розов, рассуждая о вопросах, которые волнуют его, приглашает к разговору и читателя при помощи такого приёма, как (А)_____ (предложения 64–65, 69–70). Речь автора полемична и эмоциональна, что подчёркивают синтаксические средства, среди которых (Б)_____ (предложения 7, 24, 75). Особенности авторского восприятия помогают передать тропы: (В)_____ (предложение 2) и (Г)_____ (предложение 80)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1) сравнение | 6) восклицательные предложения |
| 2) вопросно-ответная форма изложения | 7) книжные слова |
| 3) метафора | 8) лексический повтор |
| 4) риторическое обращение | 9) цитирование |
| 5) вопросительные предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Цунами на японском означает «волна в гавани». Цунами — это опасное природное явление, представляющее собой морские волны, возникающие главным образом в результате сдвига вверх или вниз протяжённых участков морского дна при подводных и прибрежных землетрясениях. Заметим, что волны цунами являются разновидностью поверхностных волн — наиболее распространённого типа волн в природе, что среди прочих поверхностных волн цунами — самые «длинноволновые» (в открытом океане они доходят до сотен километров) и что их скорость (опять же в открытом океане) может достигать 700–800 км/час.

Как известно, цунами нередко приводит к разрушениям и человеческим жертвам. Инициировать <...> волны — с высотой, нередко превышающей десятиметровую отметку — могут землетрясения (с эпицентром в океане), извержения вулкана, а также и оползни. Необычайно возросшие в XX в. разрушительные возможности человека также могут стать непосредственной причиной цунами.

Проблемой цунами занимаются представители самых разных наук. Сегодня уделяется большое внимание междисциплинарным исследованиям и, кроме того, развитию систем по распространению информации о цунами и связанных с ним опасностях. Исследователи выполняют работу по моделированию волн цунами и оценке рисков их возникновения в различных водных бассейнах, включая и российские моря — Каспийское и Чёрное. Построенные математические модели соотносятся с информацией о параметрах реальных цунами, в том числе и катастрофических, последовавших за извержением вулкана Кракатау в 1883 г. и землетрясением в Индонезии в 2004 г.

(Б.С. Булюбаш)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются специальные слова (с эпицентром, о параметрах), наряду с нейтральной лексикой — книжная (инициировать, междисциплинарным).
 - 2) Использование метафор (представители самых разных наук, разрушительные возможности человека), гиперболы (нередко превышающей десятиметровую отметку), эпитетов (природное явление, непосредственной причиной и др.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: частое использование местоимений, междометий, усиливающих экспрессию частиц, преобладание простых неосложнённых предложений.
 - 4) Смысловая точность, сжатость при информативной насыщенности обеспечиваются синтаксическими особенностями текста: использованием в информативной функции, в функции уточнения предложений с обособленными определениями, выраженными

причастными оборотами; использованием конструкций со значением включения, присоединения (*включая и российские моря — Каспийское и Чёрное, в том числе и катастрофических*).

- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЗАНИМАЮТСЯ (н.ф. — ЗАНИМАТЬСЯ)

- 1) Учиться, обучаться. *З. в университете. Хорошо з. З. по ночам.*
- 2) кем-чем. Направить своё внимание на кого-, что-л.; проявить интерес к кому-, чему-л. *З. собой. З. больным. З. газетой.*
- 3) с кем-чем. Разг. Помочь кому-л. в учении, занятиях и т.п. *З. с ребятами. З. с отстающими учениками.*
- 4) чем. Работать в какой-л. области науки, искусства, техники и т.п.; изучать, исследовать что-л. *З. ядерной физикой. З. архитектурой. З. проблемами экологии.*
- 5) чем. Начать что-л. делать, приступить к какому-л. занятию. *З. спортом. З. игрой в шахматы. З. ремонтом.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ненадОлго
закУпорив
начАвший

убЫстрить
мозаИчный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Великодушный человек не ищет **ВЫГОДНОСТИ** для себя и с готовностью делает добро другим.

В Северной Атлантике испарение значительно превышает осадки, а испарение — это **ОТДАЧА** тепла, поэтому Северная Атлантика так энергично отдаёт тепло в атмосферу.

Высокую стоимость драгоценного камня и уникальную работу ювелира мог **ОПЛАТИТЬ** только очень состоятельный заказчик.

Десятилетие за десятилетием автомобиль становился всё более комфортным и безопасным, но в то же время **НАРАЩИВАЛ** массу: увеличивал габариты, оснащался различными системами безопасности.

В первых же раскопах взорам археологов открылось поразительное зрелище: одетые в шелка **ГЛИНЯНЫЕ** статуи воинов с деревянными руками.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Новый год — волшебный праздник, в новогоднюю ночь никто не должен оставаться без подарка: это может быть недорогой памятный сувенир или какая-нибудь милая вещица, сделанная своими руками.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

городские ОКРУГА
пара БОТИНОК
в ПОЛУТОРАСТАХ метрах
перед НИМИ
КЛАСТЬ на стол

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря талантливо подобранным цветовым оттенкам творец сумел так реалистично изобразить ясное осеннее утро, как будто сфотографировал его в своей душе и перенёс на бумагу.
- 2) Цветовой контраст на картине создают густая зелень заросшего парка и давно выбеленные брёвна солнцем и непогодой маленького старого мостика над ручьём.
- 3) Благодаря быстрого развития науки, техники и экономики в европейском обществе распространились идеи прогресса.
- 4) Для норвежцев рыба — предмет национальной гордости, а рыбная ловля не только источник дохода, а также и часть национальной культуры: благодаря ей появились особый морской язык и любимый норвежцами особый рыбный суп.
- 5) Особое влияние на юного А.П. Чехова оказала книга очерков И.А. Гончарова «Фрегат "Паллада"».
- 6) Небо, изображённое на картине, было ещё полетнему голубым, и только где-то по краям виднелись, напоминая об осени, сероватые облака, исчезающие над липовой аллеей.
- 7) Сегодня любой школьник знает то, что эхо — это акустическая или электромагнитная волна, отражённая от какого-либо препятствия и принятая назад ухом или прибором.
- 8) Учёным удалось подтвердить, что животные способны видеть сны, и узнать, какие именно.
- 9) Перечитывая потом эти страницы, собственные переживания двухмесячной давности были оценены Печориным уже совсем иначе.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ворсистый, перелистать (журнал), роскошный
- 2) обязательный, мятежный, пощадить
- 3) горизонтальный, лабиринт, континент
- 4) лицевой, авиационный, развеяться (на ветру)
- 5) проредить (морковь), заблокировать, тяжёлый

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..одолеть, пр..имущество, пр..милый
- 2) обе..ценивать, в..поминать, ра..крошить
- 3) под..тожить, из..скивать, небез..нтересный
- 4) об..ективный, раз..ярённый, подош..ёт
- 5) пр..склонять, пр..бабушка, распр..дажа

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) закле..вать, рул..вой
- 2) европе..ц, воробыш..к
- 3) посе..нный, взлеле..л
- 4) затм..вать, оцен..вать
- 5) затемн.., направ..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) мысл..щий, (ученики) провер..т
- 2) ла..щий, (шипы) кол..тся
- 3) (малыши) лепеч..т, грохоч..щий
- 4) (коробка) расплющ..тся, незамерза..мый
- 5) перекормл..нный, напиш..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Безответственность заключается прежде всего в (НЕ)РАДИВОМ отношении к общественно полезному производительному труду, в стремлении переложить свою долю труда на других.

Даже (НЕ)ОТДАВАЯ себе в этом отчёта, мы смотрим на мир в соответствии с тем, как выстраивает его наша грамматика и как делит его на части словарь.

Павловопосадский расписной платок, (НЕ)ВЫХОДЯЩИЙ из моды наряду с матрёшками, палехскими миниатюрами и гжельской керамикой, давно сделался сувенирным символом России.

В 1896 году граммофоны моторизировали, и с тех пор больше (НЕ)НАДО было дежурить у звуковоспроизводящего устройства, крутя ручку.

Ни разу в жизни Пушкин так и (НЕ)ПЕРЕСЁК границ тогдашней России, но, словно компенсируя невозможность увидеть другие страны, поэт много путешествовал в пределах империи.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Первую крепость на Боровицком холме построили рядом с сухопутной дорогой и недалеко от крупной водной артерии (СРЕДНЕ)РУССКОЙ равнины — МОСКВЫ(РЕКИ).

(В)УТЕЧЕНИЕ многих десятилетий В.А. Обручев занимался поиском разных земных богатств — графита и угля, золота и меди, а ТАК(ЖЕ) слюды, огнеупорных глин.

Каждый лист осины в ясный ветреный день КАК(БУДТО) хочет сорваться, слететь и умчаться (В)ДАЛЬ.

(С)НАЧАЛА Дарья долго любовалась (ЯРКО)КРАСНЫМИ, белыми и сиреневыми астрами, а потом набрала большой пёстрый букет, нежный, прекрасный, пахучий.

А (ИЗ)ДАЛИ за хозяином (ПОЛУ)СОННЫМИ глазами наблюдал кот, жмурящийся на ступеньках беседки.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Дли(1)ые улицы, наполне(2)ые тума(3)ой дымкой, уходили в непроглядную ночь, тускло светили фонари, и редко где встречались освещё(4)ые окна.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Книги В.К. Арсеньева многократно переиздавались в России и переводились на языки народов нашей страны известны они и за рубежом.

2) Снег тихо опускался на тёмную гладь таял в чёрной воде озера.

3) Вечерами Тарас Семёнович либо читал вслух какую-нибудь книгу либо рассказывал сказки.

4) Газета типография и библиотека отнимали почти всё время а новых помощников не появлялось.

5) В глазах детей волшебник знает решительно всё на свете и решительно всё может сделать.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Стоявшая над лесами (1) жара разогревала сосновую смолу (2) стекавшую по стволам деревьев (3) и (4) почти сразу же превращавшуюся в янтарный камень.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Уртминцев (1) в пылу спора совершенно определённо высказал свою точку зрения на потребности человека: «Человек (2) друзья (3) мои (4) нуждается только в небольшой ком-

нате (5) конечно же (6) с доступом свежего воздуха, в здоровой пище и (7) наконец (8) в хороших книгах».

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

До сих пор историки не пришли к единому мнению о том (1) какой части нынешнего города соответствует летописный Елец (2) поскольку существуют разные убедительные гипотезы (3) одна из которых (4) связана с предположением (5) что город располагался на месте Лавского городища.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Человечество одолело путь от примитивных деревянных и каменных орудий до компьютеров и космических кораблей (1) однако на этом пути человеку не менее пятисот тысяч лет сопутствует древесина (2) и (3) хотя со временем значение этого материала для развития цивилизации стало снижаться (4) он и сегодня может в немалой степени содействовать прогрессу.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Являясь озером по законам географии, Байкал в мифологии народов, с древности населявших его бассейн, всегда считался морем. (2) Эвенки называли его Ламу, тюрки — Тенгис. (3) Средневековые монголы — Далай, якуты — Байгал, китайцы — Бэйхай. (4) Все эти слова в переводе означают «море», «океан». (5) Когда в середине XVII века русские появились у берегов Байкала и познакомились с живущими на этой земле бурятами, они восприняли то название, каким пользовался этот народ, — Байгаал-далай. (6) В легендах и рассказах жителей данного района часто упоминается, что предки современных бурят когда-то кочевали в бассейне Байкала, поскольку тому способствовали богатые пастбища для скота и обилие рыбы в озере. (7) Отражение давней связи бурят с Байкалом — ежегодный обряд, который проводится весной или в начале лета в честь духа-хозяина Байкала.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Мы все носим в себе маленькую частичку «человека медийного»: не можем без телефонов, компьютеров, телевизоров — словом, цифровых гаджетов, и, главное, мы не можем жить без самой информации. (2) «Человек медийный» — это понятие, которое я впервые использовала лет пять назад, хотя многим оно тогда не понравилось и не все с ним согласилось. (3) На самом деле это была своего рода игра с теми определениями, которые уже существовали в медиаисследованиях, в гуманитарной науке. (4) Начало было положено Джоном Локком, его «человеком естественным», и Жан-Жаком Руссо, его «человеком общественным». (5) В XVIII веке концепция человека активно развивалась, было понятно, что человек не только биологический вид, но и общественное существо, и многие учёные стали это признавать. (6) Джон Локк впервые ввёл понятие «человека естественного», основанное на признании значения практического опыта в формировании человека. (7) Руссо же говорил, что человек не может сформироваться лишь в условиях природы и своего опыта, поскольку он в значительной мере получает опыт в процессе взаимоотношений с социумом.

(8) В XIX веке политэкономы ввели понятие «человека экономического», которое предполагало, что человек в значительной степени рационально формирует свои потребности, исходя из материальных условий и условий потребления. (9) Уже в XX веке во французской социологии появилось понятие «человека социального». (10) Согласно этому подходу, невозможно полностью определять современного человека только через мир вещей, который необходим «человеку экономическому», а нужно учитывать его культурные и духовные запросы, связанные с тем обществом, в котором он живёт. (11) И уже в последние годы учёные всё чаще начали фиксировать возрастающую зависимость мира идей от процессов развития информационно-коммуникационных технологий, от медийной среды.

(12) Медийная среда сейчас невероятно расширилась. (13) Говоря о «человеке медийном», мы подразумеваем связь человека со всем медиапространством, включающим как традиционные формы СМИ в виде газет, журналов и телевидения, так и новые платформы доступа к новым цифровым средам. (14) В этом отношении смартфон — только одна из возможных платформ распространения информации. (15) Если человека оторвать от смартфона, сможет ли он через два дня ощущать себя нормальным человеком? (16) Но можно поставить вопрос и несколько иначе: сможет ли он потерять за эти два дня свою зависимость от медийной среды? (17) Медийный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложно понять, может ли человек из медийного снова стать естественным.

(18) Сама идея «человека медийного» — это идея человека, существование которого напрямую формируется процессом получения, потребления и осмысления информации, предоставляемой медийной средой. (19) Все мы, конечно, разные люди, поэтому в каждом конкретном человеке эта идея реализуется по-разному: кто-то более медийный, кто-то менее. (20) Это не только абстрактные философские рассуждения. (21) Мы сталкиваемся с новой реальностью — человек очень много времени уделяет медиа. (22) Но я думаю, что время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, свою память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые знания. (23) Однако многие исследователи, учёные и политики упрекают медиасреду в том, что в результате скольжения по информации как раз и снижаются мыслительные, критические способности, ухудшается память. (24) Кроме того, часть времени, и она может быть весьма существенной, отдаётся развлекательным занятиям. (25) В результате важно не то, сколько времени человек проводит с медиа, а то, каков смысл проведения этого времени. (26) Ещё одна проблема состоит в том, что у людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов или без включённости в поток онлайн-коммуникаций. (27) Поэтому, формулируя понятие «человека медийного», нужно обратить внимание на то, что меняется не только наше восприятие мира, но и, возможно, даже когнитивные (познавательные) способности человека. (28) Они могут как усиливаться за счёт того, что сейчас человек перерабатывает огромные объёмы визуальной информации, так и снижаться, ведь от традиционной линейной грамотности мы уходим в сторону грамотности визуальной.

(29) Фактически идеальный человек медийный — это тот, кто справляется с вызовами технологической революции и в области доставки информации, и в области преодоления информационной избыточности.

(По Е.Л. Вартановой)*

**Елена Леонидовна Вартанова — российский экономист и социолог; доктор филологических наук, профессор, декан факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У современных людей существует зависимость от информационного потока и цифровых гаджетов: телефонов, компьютеров, телевизоров.
- 2) В науке существовали понятия «человек естественный», «человек общественный», «человек экономический», а в XXI веке появилось понятие «человек медийный».
- 3) Смартфон должен быть основной платформой распространения информации.
- 4) Учёные всё чаще фиксируют возрастающую зависимость человека от процессов развития информационно-коммуникационных технологий, медийной среды.

- 5) Уже в XX веке французские социологи предполагали, что человек рационально формирует свои потребности, исходя из материальных условий и условий потребления.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 13 содержит определение понятия.
- 4) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 15.
- 5) В предложении 26 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 4–7 выпишите слово со значением «система связанных между собой и вытекающих один из другого взглядов на то или иное явление».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 26–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Представляя читателю новое понятие, Е.Л. Вартанова использует разнообразные лексические средства, в том числе (А) _____ («гаджет» в предложении 1, «смартфон» в предложениях 14, 15). Синтаксические средства выразительности: (Б) _____ (предложения 15, 16) и (В) _____ (в предложениях 1, 11, 13, 29), а также ещё одно лексическое средство — (Г) _____ («усиливаться» — «снижаться» в предложении 28) — помогают автору привлечь читателей к процессу размышления и точно и развёрнуто выразить свои мысли».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) заимствованные слова | 6) восклицательные предложения |
| 2) контекстные антонимы | 7) риторическое обращение |
| 3) фразеологизм | 8) вопросительные предложения |
| 4) эпитеты | 9) диалектизмы |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В науке существовали две основные гипотезы происхождения воды на Земле. Сначала популярной была гипотеза кометного происхождения воды, поскольку воды в Земле по массе очень немного, ~1–2%, а кометы, хотя и очень небольшие тела, но на 50% состоят из льда. Так что теоретически для снабжения Земли необходимым количеством воды нужно было бы немного комет.

<...> с учётом новых данных актуальной стала гипотеза астероидного происхождения воды, согласно которой вода на планеты земной группы поступила не из дальних регионов Солнечной системы, откуда к нам приходят кометы, а из относительно близкого астероидного пояса. Он расположен между орбитами Марса и Юпитера, тела, его составляющие, — астероиды, являются родительскими телами метеоритов, отдельные из которых попадают на Землю, где тщательно изучаются. Среди разных классов метеоритов (и следовательно, астероидов) существует класс так называемых углистых хондритов, которые содержат до 20–25% воды, причём, что очень важно, состав её эквивалентен земному. И всё же сегодня многие учёные считают, что вода на Земле была на 80% доставлена астероидным веществом, а на 20% — кометным, и для этого есть очень много аргументов.

Наряду с двумя гипотезами происхождения воды на Земле существует и третья. Вода вошла в состав Земли в момент её образования вместе с железосиликатной пылью, в порах которой могли сорбироваться молекулы воды.

(По В.В. Дорофеевой)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте использованы специальные слова (*кометы, Солнечной системы, астероиды, астероидного пояса, железосиликатной пылью, углистых хондритов*), наряду с нейтральной лексикой — книжная (*гипотеза, эквивалентен*).
 - 2) Использование антонимов (Наряду с *двумя* гипотезами происхождения воды на Земле существует и *третья*), сравнения (*между орбитами Марса и Юпитера*) способствует выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные имена существительные (*происхождения, снабжения*), конструкции с существительными в родительном падеже (*молекулы воды, гипотезы происхождения, классов метеоритов*).

- 4) Синтаксическими особенностями текста является использование сложных предложений с союзами, указывающими на связь явлений, сложноподчинённых предложений с придаточным определительным с целью точного и полного изложения сведений.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОСТУПИЛА (в.ф. — ПОСТУПИТЬ)

- 1) Совершить по отношению к кому-л. действие, оцениваемое каким-л. образом; действовать каким-л. образом в отношении кого-л. *П. благородно, безрассудно. П. правильно, хорошо, плохо.*
- 2) Устроиться куда-л., зачислиться, включиться в состав кого-л. *П. на фабрику, на завод. П. на сцену. П. в школу, в университет.*
- 3) Переходить, передаваться куда-л. откуда-л. *В библиотеку поступили книги из частного собрания.*
- 4) Подвергнуться какому-л. действию (выраженному отглагольным существительным). *Сырьё поступило в обработку. Книга поступила в печать.*
- 5) *Перейти, попасть в ведение, распоряжение кого-либо, чего-либо. П. под контроль мастера. Поступить в распоряжение командующего.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты	взялА
дОсуг	снятА
вернА	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Только при помощи радиоуглеродного анализа возможно подсчитать точный возраст дерева, у которого нет **ГОДИЧНЫХ** колец.

ГОРДЫНЯ Дагестана — заповедники и природные парки, живописные вершины и горные хребты, а ещё пятьсот тридцать километров песчаного морского побережья.

Итальянцы — философы во всём: даже на картине, которая представляет собой аллерегию весны и любви, зашифровано послание о **ГУМАННОСТИ**.

Люди всегда испытывали по отношению к волкам **ДВОЙСТВЕННОЕ** чувство: с одной стороны — страх и ненависть, с другой — уважение и восхищение.

К сожалению, методы рекламы не всегда можно назвать **ЭТИЧНЫМИ**.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**.
Выпишите это слово.

В Московском государственном университете состоялась первая премьера посвящённого российским микробиологам документального фильма «Жизнь с бактериями», в котором показано, как молодые учёные открывают новые виды микроорганизмов и ищут способы борьбы с загрязнением окружающей среды.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

звонкие КОЛОКОЛА
пара ЧУЛОК
ПОЛТОРА десятка слив

ради НЕЁ
ПОЕДЬ вперёд

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы местоимения с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Богомолы, особенно их личинки, — полезные насекомые, так как уничтожают вредителей не только на фруктовых деревьях, а также и на ягодных кустах.
- 2) Увлечённый писатель англоязычной литературой не мог не обратить внимания на жанр детектива, набравший обороты в первой половине XX века.
- 3) Пространство между колоннами заполняют витражи, благодаря которых помещение церкви залито солнечным светом.
- 4) Перекинувшись с окрашенного уже в голубовато-серые тона неба вниз, огонь осени опалил землю, и тогда запунцовела листва земляничников, покраснелся иван-чай.
- 5) В пересказе К.И. Чуковского читатели познакомились с «Приключениями барона Мюнхгаузена» Э. Распе, с «Робинзоном Крузо» Д. Дефо и «Маленьким оборвышем» Дж. Гринвуда, со сказками Киплинга и произведениями Марка Твена.
- 6) Заботясь о детях, все мысли матери были только о получении ими хорошего образования.
- 7) В ходе эксперимента удалось доказать, что шимпанзе понимали, кого они видят в зеркале, помнили, как они выглядели раньше, и осознавали происходящие в их внешнем виде изменения.
- 8) Никогда не позволяйте льстецам осаждать вас: давайте почувствовать то, что вы не любите ни похвал, ни преувеличения ваших достоинств.
- 9) Когда возник особый морской язык, точно сказать нельзя, но известно, что он формировался на протяжении нескольких столетий благодаря торговле между поморами, норвежцами, англичанами, датчанами, голландцами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) жемчужина, возгордиться, волнистый
- 2) опекунский, выдержанный, недоказуемый
- 3) радиатор, квалификация, тротуар
- 4) уникальный, инженерный, салютовать
- 5) хлопотливый, загромоздить, нормативный

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..свет, и..пугаться, бе..цветный
- 2) по..ставка, о..давал, на..шить
- 3) в..южный, вз..ерошенный, раз..единять
- 4) пред..ставить, над..рвать, зан..веска
- 5) пр..вычный, Пр..амурье, пр..парковаться

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) конькобеж..ц, ноздр..ватый
- 2) рассыпч..тый, дочист..
- 3) вытяг..вать, перелиц..вать
- 4) кармаш..к, расшир..л
- 5) кирпич..к, уклонч..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (часто) воспомина..мая, нарису..шь
- 2) постел..шь, (едва) слыш..мый
- 3) колебл..мый (ветром), распущ..нный
- 4) жал..щий, (старики) дремл..т
- 5) (свет) брезж..т, повер..вший

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сыскалась щепотка чаю, завёрнутая в клочок красной бумажки, (НЕ)БОЛЬШОЙ, но шумливый самоварчик, нашёлся и сахар в маленьких, словно обтаявших кусках.

О картине Рембрандта ван Рейна «Ночной дозор» мы (НЕ)ЗНАЕМ почти ничего: ни замысла художника, ни творческой истории.

Порой люди рассуждают, как прекрасна была бы цивилизация, (НЕ)ОСНОВАННАЯ на обладании материальными ценностями, а основанная на заботе о других.

Удивительно: (НЕ)ИМЕЯ ни органов, ни тканей, простейшие оказываются автономными существами, живущими полноценной жизнью.

Японцы (НЕ)РАЗ модернизировали существующие модели вееров, им же принадлежит изобретение складного веера, который делали из тонко выструганных дощечек.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ИЗ)РЕДКА, выходя из дома, Иваныч обводил глазами засохшие деревца, и в седой его голове была одна мысль: должен же быть ГДЕ(НИБУДЬ) человек, который придёт и разом всё исправит.

Желая пробраться в старый парк, сохранявший прежнюю дикую прелесть, Петенька спустился по заросшей дорожке к пруду, здесь КОГДА(ТО) был перекинут мост, (В)МЕСТО которого теперь торчали одни столбики.

Анна вглядывалась (В)ДАЛЬ, в эти измокшие деревни, которые (В)ВИДЕ чёрных точек темнели на горизонте; в пёстрые пятна, нарисованные на полях облаками, бродящими в лучах солнца.

Головлёв КАК(ТО) вдруг понял, что, несмотря на то что с утра до вечера изнывал в так называемых трудах, он, собственно говоря, (ВСЁ)РАВНО ничего не сделал.

Старшие братья приезжали домой только на каникулы, (ЗА)ТО у меня (НА)КОНЕЦ установились дружеские отношения с сёстрами.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

При исследованиях самого нижнего горизонта напластований под Манежем отмече(1)ы находки ра(2)его периода истории города: найде(3)ые археологами обломки стекла(4)ых браслетов, шиферные пряслица, грубая, так называемая «серая», керамика датируются XII–XIII веками.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) С лесом связаны охота и сбор грибов и ягод заготовка древесины для строительства и топлива.

2) Иногда шумно срывались с деревьев птицы или где-то вдали раздавался голос кукушки или слышался шелест падающей шишки и снова всё замирало в лесу.

3) Перед глазами ходил океан и колыхался и гремел и сверкал и угасал и светился и уходил куда-то в бесконечность.

4) Моросил бисерный дождь не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе.

5) Святое озеро извивается между бесчисленными островками и его теснят невысокие прибрежные горы.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В XIII–XIV веках наши предки оказали Европе неопределимую услугу (1) нейтрализовав (2) угрожавшую ей (3) со стороны степняков Золотой Орды (4) опасность.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Жители нашей планеты разговаривают (1) по самым скромным подсчётам (2) на более чем шести тысячах языков, и всё это многообразие представляет собой (3) безусловно (4) весьма (5) сложную структуру родственных связей.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ростов Великий славился своими знаменитыми златошвейными мастерскими (1) откуда выходили замечательные произведения искусства (2) о чём свидетельствует хранящаяся в местном музее пелена (3) которая была подарена (4) в XVII веке ростовской церкви Спаса княгиней Марией Михайловной Луговской.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

История Новгорода долгое время изучалась только по письменным источникам (1) среди которых были обширные летописные своды и житийная литература (2) и (3) хотя этот древнерусский город сохранил огромное число памятников зодчества и монументальной живописи (4) до рубежа XIX–XX веков их исследовали только искусствоведы вне контекста общего исторического течения.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Владимир — город в России, административный центр Владимирской области. (2) Он расположен на границе двух природных зон. (3) К северу от города раскинулось возвышенное безлесное Владимирское Ополье, к югу — лесная и болотистая Мещёрская низменность. (4) Город входит в состав Центрального федерального округа и Золотого кольца России. (5) Историко-архитектурные памятники города — объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. (6) Владимир является важным транспортным узлом на железнодорожной трассе Москва — Нижний Новгород и связан с этими городами, а также с Санкт-Петербургом прямыми рейсами скоростного электропоезда «Сапсан». (7) Расстояние до Москвы по железной дороге составляет 191 км.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Малиновые горы — один из лучших уголков среднего Урала. (2) Нынешнее название они получили благодаря тому, что по увалам и россыпям растёт в особенном изобилии малина. (3) И какая малина — сравнить нельзя с лесной. (4) Правда, она мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретает особенный вкус.

(5) С Малиновых гор открывается единственный в своём роде вид. (6) Одних горных озёр можно насчитать до сотни, что придаёт картине совершенно особенный характер, точно горами прикрыто какое-то подземное море. (7) Горные озёра отличаются своей глубиной, красиво разорванной береговой линией, массой островов, прозрачной водой и тем, наконец, что почти все они соединены между собой протоками и составляют один громадный резервуар, из которого берут воду уходящие в степь реки. (8) Степные озёра, наоборот, имеют в большинстве случаев

овальную форму, они мелки, вода в них буроватая, между собой они не соединены и никаких истоков не дают, за очень редкими исключениями. (9)Вообще цепь горных озёр составляет главную красоту восточного склона Урала, являясь в то же время неистощимым запасом живой силы.

(10)Никто не знал так Малиновых гор, как старый Сохач. (11)Для него они были чем-то живым. (12)Перед ненастьем горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покрывались пёстрым зелёным нарядом. (13)Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная таинственной силы. (14)А после такой грозы, когда выглянет солнце, разве горы не улыбаются? (15)Всё жило кругом удесятёрённой жизнью и притягивало к себе жизнь, и всё было неразрывно связано между собой. (16)А весна? (17)Разве это не молодость, безумно тратившая избыток сил направо и налево? (18)Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем? (19)И вода была живая, и лес, и каждая былинка, и каждая капля дождя, и каждый солнечный луч, и каждое дыхание ветерка... (20)Везде творилась какая-то громадная и чудная тайна, везде вершилась какая-то великая правда жизни, и везде было непрерывавшееся чудо, окрылённое облаками, глядевшее тысячами глаз-звёзд, переливавшееся мерцанием летних зарниц, наполненное изумительным ароматом горных цветов. (21)Разве травы не шептались между собой? (22)Разве вода не разговаривала бесконечной волной? (23)Разве по ночам не засыпало всё: и горы, и вода, и лес? (24)Сохач просиживал у своей избышки весенние ночи напролёт, слушал, смотрел и плакал от умиления, охваченный восторженным чувством. (25)Если бы другие могли понимать, как всё хорошо, как всё справедливо и как человек мал и ничтожен пред окружающим его со всех сторон величием жизни! (26)Он мог только чувствовать и не умел рассказать.

(27)Для Сохача весна начиналась с первой проталинкой, появлявшейся где-нибудь на солнечном угле. (28)Как только выглянула такая проталинка — всё и пошло: рябчики с ольховых зарослей уходят в ельники, куропатка начинает менять белое зимнее перо на красное летнее, по ранним утренним зорям слышится в глухом лесу любовное бормотанье глухаря. (29)Тогда же начинают линять зайцы, волки забиваются в глухую лесную чащу, выходит из берлоги медведь, дикие козы любят поиграть на солногревах. (30)Всё живет, всё хочет жить, всё полно радостной весенней тревоги. (31)По озёрам тоже идёт своя работа: стоит ещё лёд, а рыба уже поднимается с глубоких зимних мест, ищет прорубей и полой воды, рвётся к устьям горных речонок. (32)Налим, щука, окунь, плотва — все почуяли приближающуюся весну. (33)Так было всегда, так будет, и так же было сейчас. (34)Вместе с весной у Сохача начинались и волнения, особенно по ночам. (35)Выйдет старик из избы ночью и стоит. (36)Тихо-тихо кругом, и вдруг прокатится по горам выстрел.

— (37)Тарас Семёныч глухаря застрелил, — думает вслух старик и качает головой. — (38)Ах, нехорошо!

(39)Иногда выстрелы повторялись — это значило, что Тарас Семёныч бьёт тетеревов на току. (40)Нет жалости у Тараса Семёныча...

— (41)В этакое-то время бить птицу, когда она радуется, — укоряет его Сохач. — (42)Ну, есть у тебя стыд? (43)Ах, Тарас Семёныч... (44)Ты поглядел бы на себя-то: зверь зверем! (45)Настоящий волк... (46)Скоро на людей будешь бросаться.

— (47)А что я буду с тобой разговаривать? (48)Тебе с твоими-то разговорами прямо надо в монастырь идти...

— (49)Монастырь-то ведь не стены, а душа. (50)И ты ведь тоже очуствуешься когда-нибудь.

— (51)Очуствуюсь?..

— (52)Непременно... (53)Иначе нельзя.

— (54)По какой такой причине?

— (55)А по той самой, что так и жить нельзя... (56)Какую ты птицу теперь бьёшь? (57)Она зимовала, натерпелась холоду и стужи, дождалась тепла, а ты её и слопал... (58)Ты будешь лопать, я буду лопать, все другие прочие будут лопать — что же тогда будет-то?

(59)Сохач смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу. (60)Божья тварь всякая птица, и за неё придётся дать ответ.

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку*)

**Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк* (1852–1912 гг.) — русский прозаик и драматург.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Малиновые горы располагаются на Урале, их название связано с тем, что вокруг растёт очень много малины.
- 2) Главную красоту восточного склона Уральских гор составляют горные озёра, отличающиеся от степных прежде всего своей глубиной, цветом воды, формой.
- 3) Тарас Семёнович был знакомым Сохача, избушка которого находилась в Малиновых горах.
- 4) Весной Сохач и Тарас Семёнович вместе охотились на глухарей, только перезимовавших.
- 5) Тарас Семёнович и Сохач понимали друг друга, ощущали тесную взаимосвязь с окружающей природой.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–4 содержат следствие того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) Предложение 12 включает описание.
- 3) Предложение 25 содержит рассуждение.
- 4) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 59–60 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 6–9 выпишите слово со значением: «рукав реки; ручей, речка, соединяющая два водоёма».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 10–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Показывая читателям Уральские горы глазами местного жителя Сохача, передавая особенности мировосприятия персонажа, автор использует разнообразные изобразительно-выразительные средства, среди которых тропы: (А) _____ («горы задумывались» в предложении 12; «горы разговаривают между собой» в предложении 13), (Б) _____ («буйная молодая гроза» в предложении 13, «громкая и чудная тайна», «изумительным ароматом» в предложении 20, «восторженным чувством» в предложении 24), приём — (В) _____ (предложения 17–18, 21–23), синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 18, 20)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) антонимы
- 3) олицетворение
- 4) ряд однородных членов
- 5) анафора
- 6) восклицательные предложения
- 7) парцелляция
- 8) ирония
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Пустыни — это необязательно песок, нещадно палимый солнцем. Есть места и более неприветливые, например полярные пустыни. Расположенные рядом ледники «оттягивают» на себя воду и отражают и без того слабый в тех краях солнечный свет, создавая холодный и сухой климат.

Если **брать** Северное полушарие, то эта природная зона, часто называемая арктическими пустынями, охватывает некоторые острова Северного Ледовитого океана, а также север полуострова Челюскин. $-30\text{ }^{\circ}\text{C}$ здесь не экстремальная погода, а всего лишь среднемесячная январская норма. Снег может полностью не таять весь год, а на освобождающейся на недолгое холодное лето (средняя температура самого тёплого месяца всего $+3\text{ }^{\circ}\text{C}$) каменистой почве могут выжить лишь немногочисленные растения, которые не образуют сплошного покрова. <...> немногие животные обитают в этих условиях, однако фауна полярных пустынь необычна своим составом: например, видов паукообразных там больше, чем насекомых или, по более осторожным оценкам, сравнимое количество.

Во всех остальных природных зонах суши насекомые значительно превосходят паукообразных по видовому богатству. Там нет многих отрядов насекомых, обычных в других регионах, а те, что есть, часто представлены лишь единичными видами. Относительным богатством видов отличаются только двукрылые (комары и мухи) — их в арктических пустынях несколько десятков видов. Исследование позволило выявить ещё восемь видов, которые не только изредка залетают, но и развиваются в арктических пустынях за пределами островов Северной Земли.

(По С.С. Лысенкову)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Использование в тексте имён прилагательных в информативной функции (*полярные пустыни, солнечный свет, холодный и сухой климат, на каменистой почве и др.*), имён числительных, обозначенных цифрами ($-30\text{ }^{\circ}\text{C}$, $+3\text{ }^{\circ}\text{C}$), обеспечивает точность передаваемой информации.
 - 2) В тексте демонстрируется отстранённость автора, объективность излагаемой информации, что обеспечивается отсутствием в тексте слов в переносном значении, использованием имён числительных, обозначенных цифрами.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: причастия в информативной функции в составе причастных оборотов (*расположенные рядом, называемая арктическими пустынями, на освобождающейся на недолгое*

холодное лето), конструкции с существительными в родительном падеже (*север по-луострова, фауна полярных пустынь* и др.).

- 4) Синтаксическими особенностями текста является использование вводных конструкций (*например, по более осторожным оценкам*), использование с целью точного и полного изложения сведений предложений с обособленными распространёнными определениями, выраженными причастными оборотами в функции уточнения, сложных предложений с придаточным определительным.
- 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у читателя определённого отношения к поставленной проблеме, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов, аргументов в пользу своего видения ситуации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

БРАТЬ (н.ф. — БРАТЬ)

- 1) кого-что, чем, во что. Захватывать, схватывать рукой, руками или каким-л. инструментом, орудием, находящимся в руках; принимать в руки. *Б. ложку, газету. Б. хлеб с тарелки.*
- 2) кого-что, куда. Уносить, увозить, уводить (с собой). *Б. работу на дом. Б. лекарства, еду в дорогу.*
- 3) кого-что, куда, на кого. Принимать с какой-л. целью, обязательством, на каких-л. условиях. *Б. ребёнка на воспитание. Б. на завод молодых специалистов. Б. в свою компанию, команду.*
- 4) чем. Добиваться своей цели, применяя что-л., обладать всеми необходимыми качествами для достижения чего-л. *Брать настойчивостью. Брать не числом, а умением.*
- 5) кого-что. Делать предметом своего рассмотрения, изучения, изображения; оценивать каким-л. образом. *Б. тему для исследования. Б. кого-л. в качестве примера. Не беру крайних случаев. Брал историю и одухотворял её. Нужно б. слово в контексте.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отдАв
создалА
зАтемно
красИвее
загнУтый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Как известно, в определённый период развития естественно-научного знания его ГУМАНИТАРНАЯ составляющая стремительно сокращалась.

Словом «рубаша» в местных говорах называют корзину, сработанную на скорую руку из ЦЕЛЬНОГО листа бересты.

У ХИЩНИЧЕСКОГО водного растения пузырчатки, растущей в наших водоёмах и болотах, подводные части усеяны ловчими пузырьками.

Русской физиологической наукой накоплен огромный ФАКТИЧЕСКИЙ материал, основанный на экспериментальном изучении функций центральной нервной системы человека и животных.

УДАЧЛИВЫЙ охотник всегда был окружён всеобщим почётом: не было большей чести, чем накормить мясом всю деревню.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Департамент труда и занятости населения предоставляет бесплатную услугу тем, кто ищет работу: после заполнения электронной анкеты можно ознакомиться со списком свободных вакансий, которые существуют на рынке труда.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

модные ВЕЕРА
пара НОСКОВ
около ПОЛУТОРА часов
вокруг НИХ
СЫПАЕТ снегом

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 1) Благодаря устойчивости и удобству велосипеда им могут пользоваться люди всех возрастов и самой различной физической подготовки. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 2) Страсть к исследованию окружающего мира свойственна не только человеку, а также многим животным. |
| В) нарушение в построении предложения с однородными членами | 3) Живший Гераклит Эфесский на рубеже VI и V веков до н. э. писал, что мир полон противоречий и изменчивости, но время течёт неизменно. |
| Г) нарушение в построении сложного предложения | 4) В IV веке до н. э. Аристотель писал, что «расставить знаки в творениях Гераклита — великий труд, потому что неясно, что к чему относится». |
| Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 5) Как будто осмелев и становясь всё решительнее, ветер беспощадно рвёт древесную листву, безжалостно мнёт и приклоняет к земле полевые злаки. |
| | 6) Вытерев пыль, фотография была снята матерью со стены, и, гордо улыбаясь, женщина протянула её нам. |

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 7) Напомним, что одно из первых астрономических открытий Галилео Галилея было связано именно с Луной.
- 8) Благодаря своим речей и риторических и философских произведений Цицерон стал создателем классической латинской художественной прозы.
- 9) Исследователи предполагают то, что способность распознавать крахмалистый вкус может объяснить, почему люди так любят употреблять в пищу богатые углеводами продукты.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) поликлиника, абонемент, палисадник
- 2) сварливый, справедливый, добираться
- 3) сокращение, зарастить, вынимать
- 4) остановиться, отраслевой, вымокнуть (до нитки)
- 5) абитуриент, квитанция, интеллигентный

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общить, непр..ступный, пр..беречь
- 2) пред..стория, без..мянный, под..скивать
- 3) и..целённый, бе..порядочный, ..бросить
- 4) пере..начивать, меж..нститутский, вз..мать
- 5) о..бывать, по..сказывать, на..страивать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) петербурж..ц, разбрызг..вать
- 2) выздоров..ть, почу..л
- 3) пить..вой, жемчуж..на
- 4) подразум..вающийся, вытерп..л
- 5) расска..чик, францу..ский

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ре..щий (на ветру), (флюгеры) верт..тся
- 2) заброш..нный, возненавид..вший
- 3) зате..вший, познаком..шься
- 4) засе..нное (поле), (пастухи) гон..т (стадо)
- 5) тревож..щий, (зрители) услыш..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Писатели силой своего таланта создавали (НЕ)СТАНДАРТНЫЕ, запоминающиеся литературные образы, и книги начинали жить собственной жизнью, будоража воображение читателей.

Парковые розы даже в условиях средней полосы России (НЕ)НУЖДАЮТСЯ в зимнем укрытии и при этом долгое время обильно цветут.

Добро противостоит злу, отвага и мастерство — бездумной силе, и пусть (НЕ)ВСЕГДА добро берёт верх, но оно очищает человека.

Робинзон Крузо подолгу простаивал на морском берегу в ожидании корабля, (НЕ)ОТРЫВАЯ глаз от горизонта.

Слушатели попросили лектора повторить (НЕ)РАССЛЫШАННЫЕ из-за вдруг зазвучавшей мелодии телефонного звонка определения понятий.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ТЁМНО)РУСЫЕ волосы Макара были ещё довольно густы; взгляд был чрезвычайно добрый, но КАК(БУДТО) ветренный и шаловливо-насмешливый.

Приезжий наш гость ТО(ЖЕ) спорил чрезвычайно искусно, ТАК(ЧТО) все видели, что он спорил, а между тем никто обижен не был.

Эскадрон объехал пехоту, ТАК(ЖЕ) старавшуюся идти скорее, спустился под гору и пошёл к КАКОЙ(ТО) опустевшей деревне.

Дерсу (С)НАЧАЛА сидел, равнодушно опершись подбородком на руку, но МАЛО(ПОМАЛУ) его суровые черты смягчились.

(ПО)НАЧАЛУ путь друзей лежал по равнине, а (ЗА)ТЕМ они очутились у подошвы высоких гор, с которых слетали, искрясь на солнце, бурные водяные потоки.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Территория, окружё(1)ая современ(2)ым Бульварным кольцом, некогда была укреплё(3)ым районом: с конца XVI до середины XVIII века на месте бульваров была расположена(4)а стена из белого камня.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Таких удивительных роз и лилий камелий и тюльпанов раньше Коврину не случилось видеть.

2) Пронёсшийся ветер сорвал с берёз белый покров инея и потемневшие силуэты деревьев клонились друг к другу в надвигающихся сумерках.

3) Дельфины то ныряли то с удивительной силой выскакивали на поверхность воды.

4) Каморка Раскольникова находилась под самой кровлей высокого пятиэтажного дома и походила на шкаф.

5) Вокруг Селигера на многие десятки километров тянутся хвойные и смешанные леса.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Возвышаясь (1) среди низкого кустарника (2) старая липа блестит в лучах заходящего солнца (3) словно облитая с выступающих корней до развесистой кроны (4) жидким золотом.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Сады лечебных растений во всех странах мира принадлежат (1) несомненно (2) к числу древнейших парковых комплексов, именно с них (3) по мнению некоторых учёных (4) и началось развитие садового искусства.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чухлома — красивый город (1) который (2) богат произведениями деревянного зодчества и каменной архитектурой разных эпох (3) что ставит город в один ряд (4) с хорошо известными туристам небольшими русскими городами.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Попытки расшифровать клинописный текст на Фестском диске с его значками (1) которые характерны для египетских иероглифов (2) не приводили ни к какому осмысленному результату (3) и (4) хотя рисунок значков и напоминает иероглифы (5) даже опытные египтологи оказались не в состоянии их понять.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) «Брянский лес» — один из самых маленьких заповедников в России. (2) Его площадь составляет всего 12 тысяч гектаров. (3) Первоочередная цель заповедника — сохранение дубрав в пойме реки Неруссы. (4) Дерево упало на дорогу и мешает проезду — лишь в этом случае сотрудники заповедника возьмутся за пилы. (5) Бережное отношение к лесу и его восстановление также помогает сохранять популяцию чёрного аиста — краснокнижной птицы России, символа заповедника. (6) Задача заповедника — увеличить число зубров, некогда обитавших на этой земле. (7) Зубр — единственный дикий вид подсемейства бычьих в Европе, сохранившийся до наших дней.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Мне давно уже, сколько лет, хотелось найти такой уголок, где бы всё было под рукой: и охота, и рыбалка, и грибы, и ягоды. (2) И чтобы непременно была заповедная тишина — без этих принудительных уличных радиодинамиков, которые в редкой деревне сейчас не гремят с раннего утра до поздней ночи, без этого железного грохота машин, который мне осточертел и в городе. (3) Деревушечка в семь домов, на большой реке, и кругом леса — глухие ельники с боровой дичью, весёлые грибные сосняки. (4) Ходи — не ленись. (5) Правда, с погодой мне не повезло — редкий день не выпадали дожди. (6) Но я не унывал. (7) У меня нашлось ещё одно занятие — хозяйский дом. (8) Ах, какой это был дом! (9) Одних только жилых помещений в нём было четыре: избазимовка, изба-лестница, вышка с резным балкончиком, горница боковая. (10) А кроме них были

ещё сени светлые с лестницей на крыльцо, да клеть, да поветь саженей семь в длину — на неё, бывало, заезжали на паре, да внизу, под поветью, двор с разными станками и хлевами.

(11)И вот, когда не было дома хозяев (а днём они всегда на работе), для меня не было большей радости, чем бродить по этому удивительному дому — бродить босиком, не спеша. (12)Вразвалку. (13)Чтобы не только сердцем и разумом, а и подошвами ног почувствовать прошлые времена. (14)Теперь, с приездом старой хозяйки, на этих разгулах по дому надо поставить крест — это было мне ясно. (15)И на моих музейных занятиях — так я называл собрание старой крестьянской утвари и посуды, разбросанной по всему дому, — тоже придётся поставить крест.

(16)Вечером я долго сидел в лодке, приткнутой к берегу. (17)Уже туман наглухо заткал реку, так что огонь, зажжённый на той стороне, в доме хозяев, был похож на мутное жёлтое пятно, уже звёзды высыпали на небе (да, всё вдруг — и туман, и звёзды), а я всё сидел и сидел и распался. (18)Меня звали. (19)Звал Максим, звала Евгения, а я закусил удила и — ни слова. (20)И вот я сидел, как сыч, в лодке и ждал. (21)Ждал, когда на той стороне погаснет огонь. (22)С тем, чтобы хоть ненадолго, до завтра, до утра, отложить встречу со старухой.

(23)Не знаю, сколько продолжалось моё сиденье в лодке. (24)Мне хотелось есть, я продрог — от сырости, от ночного холода, и в конце концов я взялся за весло.

(25)Огонь на той стороне сослужил мне неоценимую службу. (26)Ориентируясь на него, я довольно легко, не блуждая в тумане, переехал за реку, затем так же легко по тропинке, мимо старой бани, огородам поднялся к дому. (27)В доме, к моему немалому удивлению, было тихо, и, если бы не яркий огонь в окошке, можно было бы подумать, что там уже все спят. (28)Я постоял-постоял под окошками, прислушиваясь, и решил, не заходя в избу, подняться к себе. (29)Но зайти в избу всё-таки пришлось. (30)Потому что, отворяя ворота, я так брякнул железным кольцом, что весь дом задрожал от звона.

— (31)Сыскался? — услышал я голос с печи. — (32)Ну, слава богу. (33)А я лежу и всё думаю, хоть бы ладно-то всё было.

(34)Кажется, никогда в жизни мне не было так стыдно за себя, за свою безрассудную вспыльчивость, и я, так и не посмеяв поднять глаза кверху, туда, где на печи лежала старуха, вышел из избы.

(35)Утром я просыпался рано, как только внизу начинали ходить хозяева. (36)Но сегодня, несмотря на то, что старый деревянный дом гудел и вздрагивал каждым своим бревном и каждой своей потолочиной, я заставил себя лежать до восьми часов: пусть хоть сегодня не будет моей вины перед старым человеком, который, естественно, хочет отдохнуть с дороги. (37)Но каково же было моё удивление, когда, спустившись с вышки, я увидел в избе только одну Евгению — молодую хозяйку!

— (38)А где же Милентьевна?

— (39)Мама, известно, за губами ушла.

— (40)За губами! (41)Милентьевна за грибами ушла?

— (42)А чего? (43)Ещё пяти не было, как ушла. (44)Как только начало светать.

— (45)Одна?

(46)Я представил себе, как где-то там, за рекой, в этом сыром и холодном тумане, бродит сейчас с коробкой старая Милентьевна, и побежал в сарай колоть дрова. (47)На тот случай, если придётся затоплять баню для иззябшей старухи. (48)Я раза три в то утро выбегал к реке, да столько же раз, наверно, выбегала Евгения, и всё-таки мы не укараулили Милентьевну. (49)Явилась она внезапно. (50)Не знаю, то ли оттого, что ворота на крыльце не были заперты, то ли мы с Евгенией слишком заговорились, но только вдруг дверь подалась назад, и я увидел её — высокую, намокшую, с подоткнутым по-крестьянски подолом, с двумя большими берестяными коробками в руках, полнёхонькими грибов.

(51)Мы с Евгенией выскочили из-за стола, чтобы принять эти коробки. (52)А сама Милентьевна, не очень твёрдо ступая, прошла к прилавку у печи и села. (53)Она устала, конечно. (54)Это видно было и по её худому тонкому лицу, до бледности промытому нынешними обильными туманами, и по заметно вздрагивающей голове. (55)Но в то же время сколько благостного

удовлетворения и тихого счастья было в её голубых, слегка прикрытых глазах... (56) Счастья старого человека, хорошо, власть потрудившегося и снова и снова доказавшего и себе, и людям, что он не зря на этом свете живёт.

(По Ф.А. Абрамову*)

*Фёдор Александрович Абрамов (1920–1983 гг.) — русский советский писатель, литературовед, публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Деревня, где гостил рассказчик, была небольшой, в семь домов, располагалась на большой реке в окружении еловых и сосновых лесов.
- 2) Милентьевна была хозяйкой в доме, где проводил лето рассказчик.
- 3) Рассказчик предполагал, что приезд Милентьевны помешает его уединению, установившемуся распорядку дня, изучению крестьянского быта.
- 4) Милентьевна ожидала, что рассказчик с радостью пойдёт вместе с ней рано утром за грибами.
- 5) Когда пришла с грибами хозяйка, рассказчик, продолжая испытывать неловкость, ушёл, чтобы не попадаться ей на глаза.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 содержит описание места.
- 2) Предложения 9–10 поясняют предложение 8.
- 3) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложения 51–52 содержат повествование.
- 5) Предложение 56 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 55.

Ответ: _____.

24. Из предложений 23–26 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 51–55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Фёдор Абрамов с большой любовью описывает жизнь северной деревни. Слог рассказчика лаконичен, приближен к разговорному стилю. Не случайно текст наполнен разнообразными лексическими средствами выразительности, среди которых (А) _____ («клеть», «поветь» в предложении 10; «за губами» в предложениях 39, 40) и (Б) _____ («поставить крест» в предложениях 14,

15), помогающими автору воссоздать обстановку, передать местный колорит и выразить своё отношение к предстоящим изменениям. Оценку своему поведению, отразившему испытываемое недовольство, рассказчик даёт с помощью такого тропа, как (В) _____ («как сын» в предложении 20). Синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 55, 56) — помогает писателю полнее передать чувства, испытываемые Милентьевной, и истоки этих чувств».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) эпитет | 6) синонимы |
| 2) сравнение | 7) антонимы |
| 3) фразеологизм | 8) олицетворение |
| 4) диалектизмы | 9) восклицательные предложения |
| 5) ряды однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Планета Плутон носит имя повелителя подземного царства и держит свой путь в тёмных глубинах космоса. Само Солнце там едва угадывается – маленький светлый кружок, перекатывающийся над горизонтом. Ещё недавно Плутон именовался девятой, самой дальней планетой Солнечной системы, но теперь он разжалован и считается карликовой планетой, наряду с сотнями своих собратьев. <...> все старания астрономов, Плутон по-прежнему остаётся, по словам учёных, «великим неизвестным», ведь он находится слишком далеко от Земли и чересчур мал, чтобы за ним можно было наблюдать с помощью наземных телескопов.

Пока сведения о Плуtone, которыми мы располагаем, скудны и ненадёжны, астрономы не могут даже поручиться, что знают точно размеры этой планеты и её плотность. По их подсчётам, плотность Плутона и его спутника Харона примерно вдвое выше плотности воды, и в таком случае эти небесные тела, вероятно, состоят из льда и горных пород. Однако во всём остальном приходится полагаться на гипотезы.

Своим открытием Плутон обязан окраске. Он гораздо светлее других объектов, которые начали обнаруживать лишь в 1990-е годы, через шесть десятилетий после того, как был замечен Плутон. Поначалу астрономы считали, что эта планета не уступает по размерам Марсу. Лишь к концу 1980-х годов учёным удалось точнее оценить размеры Плутона. Диаметр Плутона составляет от 2300 до 2400 километров.

(По А.А. Волкову)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Лексическими особенностями текста является использование для обозначения действий описательных оборотов (*носит имя, держит путь*), использование наряду с нейтральной высокой и книжной лексики (*повелителя, гипотезы*).
 - 2) Использование метафор (*в глубинах космоса, повелителя подземного царства, разжалован* и др.), цитирование («великим неизвестным») обеспечивают доступность восприятия информации текста.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: использование имён числительных, обозначенных цифрами (*Диаметр Плутона составляет от 2300 до 2400 километров*), конструкций с существительными в родительном падеже (*планетой Солнечной системы, старания астрономов* и др.) обеспечивает смысловую точность, сжатость при информативной насыщенности, конкретность, объективность изложения.
 - 4) Синтаксическими особенностями текста является использование вводных конструкций (*по их подсчётам, по словам учёных, вероятно*), указывающих на источник информации, а также предположительный характер информации; использование сложных предложений с целью полного изложения сведений.

- 5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог с уступительным значением, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЧИТАЕТСЯ (н.ф. — СЧИТАТЬСЯ)

- 1) Разг. Производить взаимные денежные расчёты; рассчитываться, расплачиваться. *Я расплачусь, а с. будем потом.*
- 2) Выяснять отношения друг с другом, перечисляя взаимные услуги, одолжения, претензии и т.п. *Прекратите ссориться: с. будете потом, наедине.*
- 3) кем-чем. Принимать в расчёт, во внимание; относиться с вниманием, уважением. *Надо с. с людьми. Почему ты не считаешься с моим мнением?*
- 4) с придат. дополнит. безл. Имеется мнение, убеждение. *Считалось, что он занимается научной работой.*
- 5) Расцениваться, восприниматься каким-л. образом; признаваться кем-, чем-л. или каким-л. *Купаться здесь считается опасным.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

корЫсть
оптОвый
одОлжит

кормЯщий
донЕльзя

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Политехнический музей проводит огромную работу по сохранению и популяризации истории **ТЕХНИЧЕСКИХ** достижений страны.

Помимо известных высот **СЦЕНИЧЕСКОГО** искусства и достаточно высокого уровня образования актёр пантомимы должен обладать и необходимыми физическими данными.

СРАВНИМАЯ по площади с Европой, Австралия — наименее населённая часть света, здесь на один квадратный километр приходится 2,5 человека.

Со всей очевидностью выяснилось, насколько **РАЗЛИЧАЛИСЬ** интересы и устремления местных жителей и греческих колонистов.

Здесь, в **СКРЫТНОЙ** от посторонних глаз бухте близ Судака, пока ничто не нарушало тишину.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В 1860-х годах имя Василия Александровича Кокорева было у многих на устах: он вкладывал средства в нефтяное дело, в банковское, в транспорт, построил одну из лучших в Москве гостиниц, ассигновав два миллиона рублей денег.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

высокие КУПОЛА
пара ВАЛЕНКОВ
ПОЛТОРЫ кружки молока

вопреки ЕМУ
ЩИПЛЕТ траву

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении сложного предложения
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

- 1) По приезду гостей начался проливной дождь, и ночью потекло в коридоре и в детской, так что кровати перенесли в гостиную.
- 2) Ни одна из существующих теорий пока не в силах объяснить, почему одни тайфуны несут с собой гораздо больше влаги, чем другие.
- 3) Учёные считают, что благодаря высокой сохранности найденного археологами скелета им удастся восстановить большую часть костной структуры гигантского животного.
- 4) Первой серьёзной попыткой объяснить энергетику Солнца была выдвинутая гипотеза в 1854 году физиком Гельмгольцем: учёный предположил, что дневная звезда постепенно сжимается под действием тяготения, вследствие чего возникает питающая её энергия.
- 5) Средневековые художники уделяли особое внимание символам, подчёркивая в образах то, что казалось им наиболее важным.
- 6) Человек с видеокамерой чувствует себя первым изобретателем удивительного инструмента, с помощью которого можно фиксировать на плёнке не только статичные, а также движущиеся картинки.
- 7) Русские художники в своих картинах отражали идеалы национального подъёма, постепенно откачиваясь от строгих принципов классицизма.
- 8) Медленно проходя вдоль стен картинной галереи, внимание Ольги привлёк небольшой пейзаж, написанный маслом.
- 9) А.П. Чехов утверждал то, что для любого общества «подвижники нужны, как солнце, ибо они олицетворяют высшую нравственную силу».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) взрастить, возгорание, расстилаться
 - 2) атмосферный, проглотить, прецедент
 - 3) избирательный, придирается, разжигать
 - 4) зарница, заблестеть, отпереть
 - 5) водоросли, занимать, поплавок
- Ответ: _____.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) в..порхнуть, ра..считывать, бе..чувственный
 - 2) пр..дедушка, п..парно, пр..жевать
 - 3) сер..ёзный, под..ячий, вороб..иный
 - 4) пр..брежный, пр..злой, пр..ободриться
 - 5) роз..ск, под..грать, небез..нтересный
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) син..ватый, закле..вать
 - 2) оправд..ваться, совет..ваться
 - 3) воробыш..к, претерп..вать
 - 4) обескураж..вать, отваж..ться
 - 5) обрад..ваться, наскор..
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) нереша..мая (задача), проверя..шь
 - 2) неприемл..мый, растеря..шься
 - 3) отча..нный, скуча..щий
 - 4) замаяч..вший, расстел..шь
 - 5) раста..вший, мысл..щий
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Листва у боярышника крупная, плотная, (НЕ)ПРОПУСКАЮЩАЯ лучей света, поэтому в нижней части ветки быстро отмирают, что делает кустарник ещё более похожим на дерево. Ни один современный зарубежный писатель (НЕ)СДЕЛАЛ столько для ознакомления мирового читателя с культурой России, сколько сделал Анри Труайя — крупнейший французский писатель и историк, просветитель и исследователь.
- Лапти на Руси, равно как и в других странах Восточной Европы, — самая древняя обувь, их носили с (НЕ)ЗАПАМЯТНЫХ времён вплоть до середины XX века главным образом крестьяне.
- Широкое и (НЕ)ВСЕГДА оправданное применение антибиотиков приводит к селекции и распространению штаммов, устойчивых к ним.
- Читателям хочется, чтобы я рассказал всю историю, с самого начала до конца, (НЕ)СКРЫВАЯ никаких подробностей, кроме географического положения острова.
- Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Монологи произносятся преимущественно на сцене, и редко случается, **ЧТО(БЫ)** в бытовых ситуациях **КТО(НИБУДЬ)** высказывал свои мысли в такой развёрнутой форме.
Туман рассеялся, и показался остров: **(С)НАЧАЛА** очертания берегов, а **(ЗА)ТЕМ** вершины гор.
Вера подняла крышечку шкатулки, подбитую **(БЛЕДНО)ГОЛУБЫМ** шёлком, и вынула сложенный **(В)ДВОЕ** листок.
Утром **(КОЕ)ГДЕ** подмёрзшие дороги, опавшие листья, торчащие **(ИЗ)ПОД** снега чёрные стебли крапивы свежо похрустывали под ногами.
ТЕПЕРЬ(ЖЕ) перед нами полого спускалась к западу равнина, то золотистая, то **(КРАСНО)БУРАЯ** от осенней ежевики и папоротника.
Ответ: _____.
15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.
Судно плывёт медле**(1)**о, но он всё приближается, этот песча**(2)**ый берег с пальмами, всё выше тянутся бесчисле**(3)**ые мачты, и всё отчётливее видны каме**(4)**ые ленты волнорезов и сияющий белизной маяк.
Ответ: _____.
16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Клавиши рояля под длинными и чуткими пальцами музыканта тосковали смеялись гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.
2) До указа о присвоении статуса города в XIX веке Осташков числился слободой однако в документах XVI–XVII веков он уже именовался городом.
3) Третьяковская галерея была открыта для всех горожан «без различия рода и звания» и вскоре вошла в ряд крупнейших музеев Европы.
4) В древнерусских крепостях обязательно устраивали тайный колодец или подземный ход к ближайшему водоёму.
5) Подъехали первые гости и весь дом засверкал яркими и весёлыми огнями.
Ответ: _____.
17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Воздушный шар **(1)** увлекаемый бурей **(2)** нёсся **(3)** вращаясь вокруг своей оси **(4)** над землёю, но воздухоплаватели не ощущали ни этого вращения, ни быстроты полёта.
Ответ: _____.
18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Активное создание новых слов в начале XX века связано **(1)** как известно **(2)** с именами В. Хлебникова и В. Маяковского; «новое» искусство **(3)** однако **(4)** не особенно заботилось о том, чтобы дать именованию неназванному: его цель чаще состояла в нахождении нового, более эмоционального, незатёртого именованного для того, что уже имело своё название.
Ответ: _____.
19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Над быстрой Окой (1) на высоких берегах которой (2) стоял древний Муром (3) и сейчас развивается этот легендарный город (4) чьё название вошло в русские былины (5) наравне со стольным Киевом и Великим Новгородом.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Вообще белки известны своей памятью (1) и (2) когда эти пушистые зверьки делают запасы на зиму (3) они не забывают (4) куда положили грибы или орехи (5) хотя тайников у них может быть очень и очень много.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Казанский кремль издавна был окружён водой: с севера — рекой Казанкой, с востока — тремя озёрами, с запада — протоком Булак. (2) В древности он производил величественное впечатление: Иван Грозный в 1552 году, подойдя с войсками к городу, удивился «необычайной красоте стен крепости града». (3) Через шесть лет после этого английский путешественник Дженкинсон писал: «Казань — прекрасный город с крепким замком, стоящим на высоком холме». (4) В 1556 году по указу Ивана Грозного для строительства в Казани нового белокаменного кремля из Пскова прибыли 200 каменщиков — за 6 лет псковские мастера изменили Казанский кремль. (5) Территория кремля сильно расширилась к югу, где поднялась каменная стена с двумя круглыми угловыми башнями: Юго-Восточной и Юго-Западной. (6) Главная достопримечательность Казанского кремля — семиярусная проездная башня Сююмбике высотой 58 метров. (7) Когда именно была построена башня Сююмбике, точно никто не знает: кто-то считает её творением русских зодчих XVII века, кто-то относит ещё к домонгольским временам.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Что такое творчество? (2) Что такое творческий человек? (3) А это вопрос человеческой судьбы. (4) Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир. (5) Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(6) А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7) Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8) Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9) И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.

(10) Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11) Вот оно. «(12) Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13) Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14) Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15) А что если я, бесталанная, самая обыкно-

венная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16) Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17) И не только от книг или событий. (18) Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19) Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20) Однажды я подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я радуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось».

(21) Наивное письмо? (22) Конечно. (23) Его можно назвать наивным. (24) Потому что оно с полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25) Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. (26) Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27) Если личность — то непременно творческая! (28) Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29) Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость. (30) Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31) И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт её особенно бережно, — творец. (32) И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым в воздухе, — творец, несомненно! (33) Людей бездарных — без дара — не бывает.

— (34) Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. — (35) Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекрасноразумие, логичен. (36) Но, думается, есть люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. (37) Данте называл их ничтожными. (38) Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (39) Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40) Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41) Личность рождается одновременно с деятельностью. (42) Во имя добра. (43) Или, увы, во имя зла. (44) Бывают личности со знаком плюс, бывают личности со знаком минус. (45) Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46) По сегодняшней терминологии — обыватель.

— (47) Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. (48) Кто может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь? (49) Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, ноль или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни. (50) И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и выступает как ноль. (51) И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём личность. (52) И это отнюдь не означает прекрасноразумного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий.

(По Е.М. Богату*)

*Евгений Михайлович Богат (1923–1985) — советский журналист, писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) К творчеству имеют отношение только поэты, композиторы, учёные, только их и можно называть творцами.
- 2) По мнению Данте, существуют «ничтожные» люди — обыватели, не проявляющие себя ни в добрых, ни в злых поступках.
- 3) Рассуждения о человеке трудно уложить в какую-либо схему, так как ни одна схема не отражает многообразия жизни и сложности человека.
- 4) Человек меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни.
- 5) Существуют понятия «творческая личность» и «нетворческая личность».

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 29–31 поясняют содержание предложения 28.
- 2) Предложение 33 содержит умозаключение, тезис.
- 3) Предложения 37 и 38 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложении 47 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 51–52 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 1–9 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 6–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Один из приёмов, которые использует Е.М. Богат, — цитирование, способствующее более определённой постановке проблем, многостороннему их рассмотрению путём привлечения материала для размышления и различных аргументов, а также вовлечению в их обсуждение читателя. Этим же целям служат синтаксическое средство выразительности — (А) _____ (предложения 1, 2) и приём — (Б) _____ (предложения 13–14; 21–23). Ещё одно синтаксическое средство выразительности — (В) _____ (предложения 27, 32) и приём — (Г) _____ («творец» в предложениях 30–32) подчёркивают авторскую убеждённость».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнение | 6) восклицательные предложения |
| 2) антонимы | 7) лексический повтор |
| 3) фразеологизм | 8) цитирование |
| 4) вопросительные предложения | 9) вопросно-ответная форма изложения |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Во сне мозг упорядочивает огромную массу информации, которую получил во время бодрствования, выбирая, что стоит запомнить надолго, а что забыть. Происходит так называемая консолидация памяти, то есть превращение памяти из кратковременной в долговременную, притом очевидно, что мозг запоминает далеко не всё, что пережил за день. И один из факторов, помогающих отправить в долговременное хранилище информацию о каком-то событии, — это приятные эмоции, которые ему сопутствовали.

Тут стоит уточнить, что приятные ощущения бывают разные, и в данном случае речь идёт о тех, которые мы получаем в качестве награды, как результат каких-то действий. Вероятно, это одна из причин того, что мы помним только хорошее: плохого, может быть, было и больше, но мозговой аппарат его отсеял во сне. Вообще говоря, забывать для мозга просто необходимо: не вся информация нам одинаково нужна, и без забывания ненужного мы не могли бы узнавать и запоминать что-то новое. <...>, можно сказать, что сон помогает нашей памяти двояким образом: помогая крепче запомнить то, что нужно, и помогая забыть то, что не нужно.

Во сне один из главных центров памяти начинает диалог с другими мозговыми центрами, которые участвовали в том или ином событии во время бодрствования. То есть мозг повторяет то, чем он занимался перед сном. В каких-то случаях нейронные цепи, связанные с конкретным событием, становятся прочнее, и, следовательно, событие остаётся в памяти.

(По К.С. Стасевичу)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Общеупотребительные имена существительные в тексте использованы в обобщённом значении, обозначают не единичные предметы, а общее понятие (например, *во сне мозг упорядочивает*); в тексте есть имена прилагательные, уточняющие содержание понятия при помощи указания конкретных признаков (превращение памяти из *кратковременной* в *долговременную*).
 - 2) Использование эпитетов (*мозговыми* центрами, *нейронные* цепи и др.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные со значением процесса (*бодрствования, консолидация, ощущения, забывания* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*массу информации, в качестве награды, как результат каких-то действий*).
 - 4) Синтаксическими особенностями текста является широкое использование вводных конструкций, указывающих на предположительный характер информации, выра-

жающих отношении к характеру и способу изложения, связь мыслей (*вероятно, может быть, вообще говоря, можно сказать, следовательно*); предложений с обособленным определением, выраженным причастным оборотом; сложноподчинённых предложений с придаточными определительными с целью представления полной информации.

- б) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию (слово), которая должна стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите эту вводную конструкцию (слово).

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОТСЕЯЛ (н.ф. — ОТСЕЯТЬ)

- 1) что. Просеивая, отделить от чего-л. *О. отруби. О. сор.*
- 2) кого (что). Путём отбора удалить, устранить что-л. как ненужное. *О. бездарные сочинения.*
- 3) (что). Закончить сеять; окончить сев. *Овёс отсеяли. К маю уже отсеяли.*
- 4) Исключить из состава кого-нибудь. *Часть слушателей отсеять. О. неуспевающих, прогульщиков. О. кого-л. по возрасту, здоровью.*
- 5) Книжн., фразеол. Разделять, разграничивать плохое и хорошее, полезное и бесполезное. *Отсеять плевелы от зёрен.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нанЯвшийся
кремЕнь
воссоздалА

аэропортЫ
оптОвый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Воспоминания детства нахлынули светлой волной, и Костику вдруг захотелось перелезть забор СОСЕДСКОГО сада, в котором вишня всегда казалась крупнее и слаще.

Существенной характеристикой нового глобального мира является постоянное сокращение числа занятых ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫМ трудом.

Руководитель приложил немало усилий для того, чтобы ЭТИЧЕСКОЕ отношение подчинённых друг к другу со временем стало нормой.

В большой комнате, по стенам которой стояли шкафы с книгами, у СДВОЕННЫХ столов собрались разные люди, в основном молодые.

Катюша от природы была ДОВЕРЧИВЫМ человеком, но отец научил её прислушиваться к интонациям и обдумывать услышанные слова.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На чемпионате мира по лёгкой атлетике было завоёвано несколько мировых рекордов.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пряник более СЛАЩЕ
разрушительные ШТОРМЫ
КОЛЫШЕТ портьеры
прозрачного ТЮЛЯ
несколько ЦЫГАН

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное употребление падежной формы местоимения с предлогом
- Д) нарушение связи подлежащего и сказуемого

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Те, кто не изучал историю и даже не читал исторических романов, не сможет дать объективную оценку событиям, происходящим в наши дни, ведь многие ответы на вопросы сегодняшнего дня следует искать в прошлом.
- 2) Отдыхающие стояли на палубе белого прогулочного катера, любясь спокойным течением реки и берегами, утопающими в зелени.
- 3) Важной правовой гарантией является положение, согласно которому срочный трудовой договор, заключённый без достаточных оснований, считается заключённым на неопределённый срок.
- 4) Блины можно подавать не только с вареньем, с рыбным или мясным фаршем, с творогом и сметаной, а также просто с маслом и, конечно, с икрой.
- 5) В конце XIX — начале XX вв. в русской литературе противопоставивший себя реализму и представленный несколькими литературными течениями: символизмом, акмеизмом, футуризмом — оформился модернизм.
- 6) Сразу всплыли в памяти все обстоятельства, вопреки которым руководитель сумел вывести своё предприятие в число ведущих в отрасли.
- 7) Научная и научно-организационная деятельность Михаила Васильевича Ломоносова была исключительно разносторонней, и, охватывая широкий круг естественных и гуманитарных наук, учёным были созданы выдающиеся труды.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 8) Не ознакомившись с предшествующими трудами писателя, не изучив заинтересовавшую вас книгу и, таким образом, не убедившись в справедливости своих выводов, не стремитесь вступить в серьёзные дискуссии с компетентными людьми.
- 9) Особенностью русского чаепития является использование в его процессе не только заварочного чайника, но и чайника с кипятком: крепкую заварку разливают по чашкам и дополняют кипятком или горячей водой.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) иллюзионист, вермишель, интерьер
- 2) отраслевой, загорелый, упираться
- 3) гуманизм, антресоли, совпадение
- 4) сочетание, аккуратист, натереть
- 5) пловчиха, водоросли, росточек

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..обрёл, пр..низил, пр..свистнул
- 2) медвеж..и, от..езд, почтал..он
- 3) пр..читать, пр..славяне, вз..йти
- 4) и..пепелить, ра..кинуть, в..тряхнуться
- 5) вз..мать, небез..нтересный, из..сканный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) горош..на, черешн..вый
- 2) решётч..тый, издавн..
- 3) устойч..вый, заканч..вать
- 4) совет..вать, еж..вый
- 5) норвеж..кий, каза..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ребята) шепч..тся, знач..щий
- 2) раскле..шь, побеспоко..вший
- 3) (повар) накорм..т, независ..мый
- 4) (ученик) выполн..т, откруч..нный
- 5) помн..щие (люди), (студенты) посмотр..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Тяжёлое впечатление от в сердцах сказанных другом слов, так и (НЕ)РАСТВОРИВШЕЕСЯ в потоке чувств и ощущений, подаренных тревожным днём, опять навалилось на Володина.
Выпускникам предстоит принять (НЕ)ПРОСТОЕ решение.
Часто приходится слышать, что писатель (НЕ)ДОЛЖЕН думать о тех, кто будет читать его книги, поскольку пишет то, что интересно ему самому.
Декларация содержит ошибки и поэтому (НЕ)ПРИНЯТА к обработке.
(НЕ)ИЗУЧЕННЫЕ, а лишь просмотренные статьи редактор направил в отдел научной литературы.
Ответ: _____.
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера записывая рождающиеся в воображении стихотворные строки, юный поэт надеялся успокоиться, но (С)НОВА обрести душевное равновесие ему так и не удалось.
Если сангвиники не могут уснуть, (ОТ)ТОГО что их голова даже по ночам наполнена различными планами, проектами и изобретением новых способов принесения блага человечеству, то холерики страдают от бессонницы (ПО)ПРИЧИНЕ избытка эмоций.
К ночи утренние впечатления стали не такими волнующими, как (ПО)НАЧАЛУ, а потом и вообще удалось преспокойно уснуть, не прислушиваясь ни к ночным шорохам ветра, ни к монотонному удару капель воды, которая стала просачиваться (В)НИЗ после начала лёгкого дождика среди ночи.
Романтический герой часто противостоит обществу и миру (В)ЦЕЛОМ, (В)СЛЕДСТВИЕ чего бывает одинок.
Ответ: _____.
15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.
Дружи(1)а — постоя(2)ая группа профессиональных воинов — появляется в Древней Руси во второй половине IX века, а в X веке дружи(3)ая организация стала главной и практически единстве(4)ой опорой власти первых русских князей.
Ответ: _____.
16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
- 1) Снег оседает лёгким пухом на крышах ветках и земле.
 - 2) На осинах набухли весенние почки и на гибких ветках берёз проклёвываются первые клейкие листочки.
 - 3) Отяжелевшие от влаги ветви яблонь гнутся к самой земле и непрекращающийся шест мелкого дождевых капель навевает грусть.
 - 4) Во влажной и тяжёлой мгле терялись луг и даже небеса.
 - 5) Весь сад был усыпан белыми цветами яблонь и вишен и сливовых деревьев.
- Ответ: _____.
17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Одной из влиятельных художественных группировок первой четверти XX века (1) стало объединение (2) сложившееся (3) вокруг журнала «Мир искусства» (4) и (5) провозгласившее источником вдохновения (6) изящную культуру барокко и рококо.
Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Отдохните (1) птицы (2) отдохните,
Подремлите (3) милые (4) мои (5)
На страницах самой мудрой книги.
На ладонях матери-земли.

(Ю.П. Кузнецов)

Ответ: _____.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В Угличе в уникальных часовых изделиях с браслетами из нежной финифти или кружевной металлической скани и в заботливо сохранённых деревянных и каменных домах XVIII–XIX веков (1) где до сих пор ещё можно встретить старинную изразцовую печь и резной ажур домовых наличников (2) светится талантливая душа трудолюбивого народа (3) который (4) умеет творить и беречь красоту.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Художник спал так мало (1) что все удивлялись (2) и (3) если он нечаянно засыпал днём на полтора часа (4) то уже потом не спал всю ночь.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Граница между Европой и Азией проходит по Уралу. (2)Эту границу определил Василий Никитич Татищев по водоразделу: одни реки здесь текут в Европу, а другие — в Азию. (3)Урал всегда славился самоцветами: в Екатеринбурге и его окрестностях и сейчас живут умелые мастера — резчики по камню. (4)Камень — его структура всегда различна — распиливается алмазным диском. (5)Мы все знаем, что писатель Бажов — автор сказов о Хозяйке Медной Горы, но никогда не задумывались, почему, собственно, медной, ведь чаще всего в его сказах упоминается именно малахит. (6)Всё очень просто: малахит — сопутствующий минерал при добыче меди. (7)Малахит на Урале был, есть и будет, но его уже много лет не добывают — теперь из недр добывают чистую медь методом выщелачивания, и малахит при этом разрушается.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Жители села Пушкинские Горы рассказывали волнующую легенду. (2)Будто бы в тревожный 1918 год, когда пылали в округе дворянские усадьбы и Михайловское тоже не избегло пожара, в село вошёл красный отряд. (3)Пламя добиралось уже до домика няни, и вот командир разогнал поджигателей и потушил пожар. (4)Некоторые рассказчики добавляли, что он прочёл перед жителями Михайловского знаменитые пушкинские строки:

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

(5)Эта легенда считалась образцом народного сказового творчества. (6)Но вдруг 18 февраля 1932 года ленинградский пушкинист Якубович получил необычное письмо.

«(7)Заведующему Пушкинским Домом от бывшего начальника штаба отдельной башкирской бригады Гареева Загида Ходжеевича» — так начинался этот интересный документ. (8)Он был составлен в форме военного рапорта. (9)Но за сухими лаконичными фразами выросло замечательное событие. (10)В этом документе Гареев рассказывал о спасении домика няни. (11)Легенда оказалась правдой!

(12)В архивах Пушкинского Дома нам удалось разыскать это письмо. (13)Мы готовы были опубликовать его, однако удалось разыскать и самого автора письма. (14)Гареева мы встретили в Москве и попросили его рассказать о том, как был спасён домик няни. (15)Приводим запись его рассказа.

«(16)Отгремели бои с Юденичем. (17)Нашу бригаду перебросили на границу, и штаб разместился в Святогорском монастыре, вблизи Михайловского. (18)Монахи повели нас осматривать окрестности.

(19)Перед церковной оградой на горке я заметил могильный памятник. (20)Спрашиваю: — Кто похоронен?

(21)Монахи отвечают: — Пушкин.

(22)С чем можно сравнить чувство, охватившее меня? (23)Так остолбенеешь вдруг, встретив в самом неожиданном месте старого, давно забытого друга. (24)Передо мной пронеслось моё детство: степной аул Верхний Ахташ, начальная школа, учительская семинария, где я с увлечением изучал произведения Пушкина. (25)Потом начались войны, бои, мне было не до Пушкина, и я забыл о нём.

(26)На следующий день я поехал в Михайловское. (27)Песчаная дорога. (28)Медные стволы сосен. (29)На дворе, заросшем травой, толпится какой-то случайный народ. (30)Угольная пыль покрывает фундамент разрушенного дома.

— (31)Что здесь было? — спросил я.

— (32)Дом Пушкина.

(33)На всём лежала печать разрушения, видны были следы огня. (34)Подошли мы к какому-то полуразрушенному срубу. (35)Это и был домик няни — всё, что сохранилось от Михайловского. (36)Я вошёл в домик. (37)Косяки сорваны, окна и двери тоже. (38)Поднял голову — крыши нет: сквозь стропила виднеется небо.

(39)С того момента судьба Михайловского не выходила у меня из головы. (40)В Святых Горах разыскал я древнюю старушку, которая знала здешние места. (41)Повезли мы старушку в Михайловское, чтобы она рассказала нам о любимых аллеях поэта, о том, где он бывал, как жил.

(42)Побывал я и в Тригорском, которое так любил посещать Пушкин. (43)На железной дороге нашёлся старичок-стрелочник, который когда-то служил у Осиповых. (44)Он мне показал старый дуб, который, по его утверждению, был описан Пушкиным в «Руслане и Людмиле».

(45)Решили мы восстановить домик няни. (46)Но как подступиться?

(47)Как-то в штаб явился человек учёного вида. (48)Он назвал себя пушкинистом Устимовичем и попросил нас оградить Михайловское от разрушения.

— (49)Мы делаем, что можем, — говорю я, — готовы даже реставрировать домик няни, да нет у нас представления о том, каким он был.

(50)И тогда Устимович положил передо мной на стол фотографии домика, его описания, зарисовки. (51)Сейчас же я вызвал начальника сапёрной роты Турчанинова и отдал приказ:

— Сапёрной роте выступить в Михайловское и восстановить домик няни.

(52)Сапёры с помощью Устимовича за неделю домик няни восстановили. (53)Какой это был праздник для всех нас!

(54)Политотдел бригады добился специального постановления уездного исполкома об охране домика и назначении в Михайловское сторожа.

(55)Прошли годы. (56)Вернувшись из Средней Азии, где я прослужил десять лет, в Москву, я решил, что история о том, как был спасён домик няни, может представлять интерес. (57)Вот почему было написано письмо в Пушкинский Дом».

(По И.Т. Бudyлину*)

***Иосиф Теодорович Бudyлин** (род. в 1945 г.) — культуролог, академик Российской академии естественных наук. Многолетний сотрудник Пушкинского заповедника на Псковщине, научный руководитель Пушкинской энциклопедии «Михайловское».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Начальник штаба отдельной башкирской бригады Гареев никогда не расставался с томиком стихов А.С. Пушкина.
- 2) Командиру башкирской бригады не удалось окончить даже начальную школу.
- 3) Загид Ходжеевич Гареев прошёл всю Великую Отечественную войну.
- 4) До того момента, пока пушкинист Устимович не положил перед Гареевым фотографии домика няни А.С. Пушкина, начальник штаба не знал, как этот домик выглядел, и поэтому не мог отдать приказ о его восстановлении.
- 5) Домик няни А.С. Пушкина восстановила сапёрная рота.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–4 содержат повествование.
- 2) Предложения 13 и 14 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 27–30 содержится описание.
- 4) Предложение 41 объясняет содержание предложения 40.
- 5) В предложениях 42–44 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 5–11 выпишите слово со значением «отличающийся краткостью, немногословный».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 7–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Подчёркивая достоверность рассказа, автор не пересказывает то, что услышал от участника событий, а на протяжении всего текста использует приём — (А) _____, а в предложении 11 — лексическое средство — (Б) _____. Ещё один приём — (В) _____ (предложения 22–23) и синтаксическое средство —

(Г) _____ (предложение 53) — помогают рассказчику передать свои чувства и способствуют пониманию мотивов его поступков».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1) сравнение | 6) фразеологизм |
| 2) контекстные антонимы | 7) восклицательное предложение |
| 3) контекстные синонимы | 8) анафора |
| 4) риторическое восклицание | 9) цитирование |
| 5) вопросно-ответная форма изложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Лёд — поистине удивительное вещество. Шестигранные ветвистые снежинки в воздухе и округлые зёрна в снежной толще, мелкие бесформенные кристаллы в улётшемся после метели снеге и ледяные «бокалы» и «пули» во внутренних горизонтах снежного покрова, красивые морозные узоры на окнах и массивные клинья льда в холодных горных породах... Прозрачный лёд на озёрах и молочно-мутный в ледниках, белёсый в естественных образованиях и яркий, сверкающий, отливающий всеми цветами радуги под микроскопом. Тающий на поверхности ледниковых языков и взрывающийся, когда его поднимают из глубин ледниковых покровов, хрупкий, как стекло, в отдельных кусках, но обладающий способностью течь, как тесто, в громадных массивах. Дрейфующий по воле волн на полярных морях и активно преобразующий рельеф при движении ледников, сохраняющий жизнь в жестокую зиму под снегом и убивающий <...> при замерзании воды в организмах, создающий красоту высокогорья и вызывающий бедствия от схода снежных лавин и нашествий ледников.

Лёд — самая распространённая горная порода во Вселенной: Марс, Юпитер, Сатурн, Уран содержат огромные массы льда, а некоторые спутники планет сложены из льда почти целиком. Однако не исключение и наша Земля: более одной десятой земной суши занято «вечными» льдами, а пятая часть всей поверхности планеты ежегодно находится под снегом.

Лёд интересовал людей с незапамятных времён, однако наука занялась им лишь во второй половине XIX столетия. Исследовать свойства льда оказалось трудно, потому что его свойства зависят от многих условий, и прежде всего от внешнего давления и температуры.

(По В.В. Котлякову)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Лексическими особенностями текста является широкое использование слов со значением признака (*прозрачный, молочно-мутный, белёсый, яркий, шестигранные, ветвистые, бесформенные, сверкающий, отливающий* и др.), использование слов, отражающих тематику текста (*лёд, вещество, снежинки, в снежной толще, снежного покрова, снежных лавин, ледников*).
 - 2) Использование эпитетов (*ветвистые снежинки, массивные клинья* и др.), метафор («*бокалы*» и «*пули*» во внутренних горизонтах снежного покрова), сравнений (*хрупкий, как стекло; обладающий способностью течь, как тесто*) позволяет передавать информацию в доступной и занимательной форме.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные имена существительные со значением процесса (*при движении, давления,*

при *замерзании*, от *схода*), причастия в составе причастных оборотов, конструкции с главными членами — именами существительными в именительном падеже.

- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, сравнительные обороты.
- 5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора — непринуждённое общение с читателем, обмен мнениями на бытовые темы.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СОДЕРЖАТ (н.ф. — СОДЕРЖАТЬ)

- 1) кого-что. Обеспечивать средствами к жизни, для пребывания где-л.; иметь в своём распоряжении, у себя на службе, оплачивая труд кого-л. *С. семью, родителей. С. штат сотрудников.*
- 2) что. Быть владельцем, хозяином (предприятия, заведения и т.п.). *С. пансион. С. кафе. Завод содержит своё подсобное хозяйство.*
- 3) кого-что. Поддерживать в каком-л. виде, состоянии. *С. хозяйство, вещи в порядке. Нельзя с. инструменты в таком беспорядке. С. квартиру в идеальной чистоте.*
- 4) что. Иметь, заключать в себе. *Чёрная смородина содержит большое количество витамина. Словарь содержит сто тысяч слов. Справочник содержит много интересного.*
- 5) кого (что). Держать где-л., помещать куда-л. *С. лошадей на зимних пастбищах. С. кроликов в клетках. С. под арестом. С. на гауптвахте.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповедАние
жалюзИ
откУпорить
моляЩий
красИвее

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В связи с высокой точностью выполняемой работы приходилось каждый раз разогревать нужную **МИКРОСКОПИЧЕСКУЮ** часть диска до высокой температуры, что отнимало много времени.

Избыток информации, которой располагает человек, сбивает с толку и требует большего времени на обдумывание и усвоение, поэтому не менее вреден, чем недостаточная **ИНФОРМАЦИОННОСТЬ**.

Латинский алфавит было предложено **ДОПОЛНИТЬ** тремя буквами — для удобства применения его в германском языке.

Отец мечтал о том, чтобы сын его вырос храбрым воином, ИСКУСНЫМ стрелком и позаботился о расширении и могуществе своих владений.

В прошлом некоторые сорняки применялись как пищевые растения или служили ИСХОДНЫМ материалом для выведения высокопродуктивных сортов культурных растений.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Добавленное на игру время уже не имело роли в определении победителя.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

кустарник более КОЛКИЙ

новые ПАСПОРТА

ТРЕПЛЕТ скатерть

ЗАМЁРЗ на улице

русских ДЕРЕВНЕЙ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Для меня было очевидно то, что на мальчика, который стоял на верхней ступеньке лестницы, все смотрели совсем не так, как на других.
- 2) Дельфины быстро обучаются различным цирковым трюкам, с увлечением играют в мяч, гоня его по поверхности бассейна, а также прыгают через обруч.
- 3) Издавна реки были не только путями сообщения, а также служили границами государства и верной защитой от нападения врагов.
- 4) С тех пор как появились первые лазеры, не иссякает лавина связанных с ними научных открытий и практических изобретений.
- 5) Творчество — одна из наиболее устойчивых наших способностей, продолжающее существовать в самых неблагоприятных условиях.
- 6) Выполняя это и другие подобные упражнения, привлекает внимание наличие в абзацах слов и словосочетаний, которые подсказывают способ распространения темы.
- 7) Подул сильный ветер, снега потускнели, льды даже на изломе не сверкают, а вода в узких щелях разводий кажется густой и чёрной.
- 8) Ещё с утра стоял туман, потом светит солнце, розово пламенели снега, лёд весело сверкал пронзительной синевой, вода голубела.
- 9) У каждого народа есть сотни, даже тысячи сказок.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) замереть, заниматься, загорелый
- 2) кинематограф, интеллеktуал, молчаливый
- 3) аквамарин, идеализм, ростовщик
- 4) начинание, равнина, предполагать
- 5) бирюзовый, непромокаемый, колосистый

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раз..гнуть, з..мена, из..драть
- 2) пр..одолел, пр..восходный, пр..спокойно
- 3) и..бавить, ра..влекать, бе..душный
- 4) раз..ять, из..ездить, над..ярус
- 5) пред..дущий, раз..скивать, на..грыш

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гостин..ца, завистл..вый
- 2) откашл..лся, выздoравл..вать
- 3) недоум..вать, стро..вой
- 4) привередл..вый, вытерп..л
- 5) придирч..вый, овлад..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неoсяза..мый, возненавид..шь
- 2) (дети) выпс..тся, засе..нный
- 3) слыш..мый, разруш..нный
- 4) увид..нный, побор..мся
- 5) хлопоч..щий, (они) накоп..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Легкоатлета, первым пересёкшего финишную черту, по его признанию, охватили (НЕ)ПОДДАЮЩИЕСЯ описанию чувства.

Когда молодые люди увидели, какими благодарными могут быть животные за заботу о них, они (НЕ)РАЗДУМЫВАЯ активно включились в волонтерскую деятельность.

Маше было (НЕ)ЖАЛЬ времени, потраченного на просмотр фильма: она уже не чувствовала себя одинокой, когда поняла, что героиня картины испытывала знакомые ей самой чувства.

По обозначенной в статье проблематике создано уже много трудов, тем не менее в мировой экономике эти проблемы **(НЕ)РЕШЕНЫ**.

(НЕ)СМОТРЯ на сложные экономические условия деятельности в аграрной среде, объёмы и темпы роста производства малых форм хозяйствования продолжают увеличиваться.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ томительной минуты капитан не отвечал, и с огромным облегчением пилот вдруг **(С)НОВА** услышал его голос по внутренней связи и почувствовал, что самолёт с готовностью отвечает его уверенным движениям.

О том, что на Марсе возможна жизнь, свидетельствуют, **(НА)ПРИМЕР**, эксперименты, **(ВО)ВРЕМЯ** которых изучалась приспособляемость земных организмов к марсианским условиям.

Спокойным уверенным тоном, **(В)СЛУХ** или даже мысленно, про себя, опытный психолог всегда говорит о желаемом событии так, **БУД(ТО)** оно уже произошло.

На занятиях по психологии студенты оказались **(В)ПЕРВЫЕ**, но **ВСЁ(ТАКИ)** слышали много уже известного им из разных источников.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ часа обсуждалась переброска стад и табунов в прошлом, настоящем и будущем, а **ТАК(ЖЕ)** виды на засеянные луга на далёких горных пастбищах и оценка сена, оставшегося с зимы в далёких амбарах и в горных долинах, где стада зимовали и кормились.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Согласно получе(1)ым указаниям, водитель съехал с автострады на второстепе(2)ую дорогу и два километра следовал по ней; далее, проехав меж двух увитых плющом дерева(3)ых столбов, свернул на гравиевую аллею, немного попетлял по парку, украше(4)ому разнообразными дикови(5)ыми деревьями, и наконец очутился перед большим каме(6)ым особняком.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) То бойкие то нежные и задушевные переливы русской гармошки не могут не тронуть человеческого сердца.

2) В тени плакучих берёз и пышных клёнов серебристыми струями поблёскивал говорливый ручей.

3) Вечерний ветерок приносил запахи душистой мяты и ещё каких-то ароматных трав горькую свежесть полыни.

4) В X — первой половине XI века в Древней Руси сражения происходили в пешем строю и лошади использовались только для передвижения и перевозки грузов.

5) Из простого пресного теста делали колядки и сочни пельмени и вареники.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Многолетний режим погоды (1) свойственный той или иной местности на Земле (2) и (3) являющийся (4) одной из его географических характеристик (5) называют климатом.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Вставайте (1) люди (2) русские (3)
На смертный бой, на грозный бой.
Вставайте (4) люди (5) вольные (6)
За нашу землю честную!
(В.А. Луговской)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Важнейшие торговые дороги из Москвы в Архангельск и Зауралье проходили через Устюг (1) который (2) лежит на Сухоно-Двинской водной магистрали (3) так что город оказался на оживлённом торговом перекрёстке (4) через который русские люди вели регулярную торговлю с англичанами и голландцами.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Солдат расположился на ночлег вблизи муравейника (1) и (2) поэтому (3) пока он спал (4) под одежду забрались муравьи (5) так что ему пришлось всё утро от них избавляться.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Урал — чудесный горный край. (2)Это один из самых развитых промышленных регионов России. (3)Крупнейший город Южного Урала — Челябинск. (4)Даже и сегодня его жизнь во многом подчинена нуждам гигантов индустрии — металлургического комбината, ГРЭС и Челябинского тракторного завода. (5)Челябинский тракторный завод — это город в городе Челябинске. (6)Сейчас рабочие торопятся на завод, и я — с ними. (7)Цикл производства на тракторном полный от литья до сборки — хочу ознакомиться со всем циклом производства трактора.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Дочери действительного статского советника Брындина, Кити и Зина, катались по Невскому в ландо. (2)С ними каталась и их кузина Марфуша, маленькая шестнадцатилетняя провинциалка-помещица, приехавшая на днях в Питер погостить у знатной родни и поглядеть на «достопримечательности». (3)Рядом с нею сидел барон Дронкель, свежевывмытый и слишком заметно вычищенный человек в синем пальто и синей шляпе. (4)Сёстры катались и искоса поглядывали на свою кузину. (5)Кузина и смешила, и компрометировала их. (6)Наивная девочка, отродясь не ездившая в ландо и не слыхавшая столичного шума, с любопытством рассматривала обивку в экипаже, лакейскую шляпу с галунами, вскрикивала при каждой встрече с вагоном конножелезки... (7)А её вопросы были ещё наивнее и смешнее...

— (8)Сколько получает жалованья ваш Порфирий? — спросила она между прочим, кивнув на лакея.

— (9)Кажется, сорок в месяц...

—(10) Не-уже-ли?! (11) Мой брат Серёжа, учитель, получает только тридцать!
(12) Неужели у вас в Петербурге так дорого ценится труд?

— (13) Не задавайте, Марфуша, таких вопросов, — сказала Зина, — и не глядите по сторонам. (14) Это неприлично. (15) А вон поглядите, — поглядите искоса, а то неприлично, — какой смешной офицер! (16) Точно уксусу выпил! (17) Вы, барон, бываете таким, когда ухаживаете за Амфиладовой.

— (18) Вам, mesdames, смешно и весело, а меня терзает совесть, — сказал барон. — (19) Сегодня у наших служащих панихида по Тургеневу, а я по вашей милости не поехал. (20) Неловко, знаете ли... (21) Комедия, а всё-таки следовало бы поехать, показать своё сочувствие... идеям... (22) Mesdames, скажите мне откровенно, приложу руку к сердцу, нравится вам Тургенев?

— (23) О да... понятно! (24) Тургенев ведь...

— (25) Подите же вот... (26) Всем, кого ни спрошу, нравится, а мне... (27) Не понимаю!
(28) Или у меня мозга нет, или же я такой отчаянный скептик, но мне кажется преувеличенной, если не смешной, вся эта галиматья, поднятая из-за Тургенева! (29) Писатель он, не стану отрицать, хороший... (30) Пишет гладко, слог местами даже боек, юмор есть, но... ничего особенного... (31) Пишет как и все русские писаки... (32) Как и Григорьевич, как и Краевский... (33) Взял я вчера нарочно из библиотеки «Заметки охотника», прочёл от доски до доски и не нашёл решительно ничего особенного... (34) Ни самосознания, ни про свободу печати... никакой идеи!
(35) А про охоту так и вовсе ничего нет. (36) Написано, впрочем, недурно!

— (37) Очень даже недурно! (38) Он очень хороший писатель! (39) А как он про любовь писал! — вздохнула Кити. (40) — Лучше всех!

— (41) Хорошо писал про любовь, но есть и лучше. (42) Жан Ришпен, например. (43) Что за прелесть! (44) Вы читали его «Клейку»? (45) Другое дело! (46) Вы читаете и чувствуете, как всё это на самом деле бывает! (47) А Тургенев... (48) Что он написал? (49) Идеи всё... (50) Но какие в России идеи? (51) Всё с иностранной почвы! (52) Ничего оригинального, ничего самородного!

— (53) А природу как он описывал!

— (54) Не люблю я читать описания природы. (55) Тянет, тянет... «(56) Солнце зашло... (57) Птицы запели... (58) Лес шелестит...» (59) Я всегда пропускаю эти прелести. (60) Тургенев хороший писатель, я не отрицаю, но не признаю за ним способности творить чудеса, как о нём кричат. (61) Дал будто толчок к самосознанию, какую-то там политическую совесть в русском народе ущипнул за живое... (62) Не вижу всего этого... (63) Не понимаю...

— (64) А вы читали его «Обломова»? — спросила Зина. — (65) Там он против крепостного права!

— (66) Верно... (67) Но ведь и я же против крепостного права! (68) Так и про меня кричать?

— (69) Попросите его, чтоб он замолчал! (70) Ради бога! — шепнула Марфуша Зине.

(71) Зина удивлённо поглядела на наивную, робкую девочку. (72) Глаза провинциалки беспокойно бегали по ландо, с лица на лицо, светились нехорошим чувством и, казалось, искали, на кого бы излить свою ненависть и презрение. (73) Губы её дрожали от гнева.

— (74) Неприлично, Марфуша! — шепнула Зина. — (75) У вас слёзы!

(76) — Говорят также, что он имел большое влияние на развитие нашего общества, — продолжал барон. — (77) Откуда это видно? (78) Не вижу этого влияния, грешный человек. (79) На меня, по крайней мере, он не имел ни малейшего влияния.

(80) Ландо остановилось возле подъезда Брындиных.

(По А.П. Чехову*)

* **Антон Павлович Чехов** (1860–1904) — русский писатель, классик мировой литературы.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Марфуше было интересно рассматривать то, что она не могла увидеть в провинции.
- 2) Зина считает неприличными вопросы об оплате труда.

- 3) Барон Дронкель знает название цикла рассказов И.С. Тургенева, о котором он рассказывает.
- 4) Превосходство И.С. Тургенева над другими писателями, по мнению барона Дронкеля, нельзя не признать.
- 5) Слушая высказывания барона, Марфуша испытывала острое чувство негодования.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 содержит рассуждение.
- 2) Предложения 6–7 поясняют предложение 5.
- 3) Предложение 14 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 13.
- 4) В предложениях 41–52 представлено повествование.
- 5) Предложения 72–73 содержат описание состояния человека.

Ответ: _____.

24. Из предложений 1–7 выпишите слово со значением «выставлять в неблагоприятном свете, порочить».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 25–36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью контекстных синонимов и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая образы персонажей рассказа, А.П. Чехов для их характеристики на протяжении всего рассказа использует такую форму речи, как (А) _____. Об отношении провинциалки к высказываниям барона, о чувствах, которые она испытывает, А.П. Чехов даёт представление читателю, используя разнообразные средства выразительности, в том числе синтаксические: (Б) _____ (предложения 69, 70) и (В) _____ (в предложении 72). Авторское отношение к барону и кузинам Марфуши обнаруживает троп — (Г) _____ (например, в предложениях 64–68)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) восклицательное предложение
- 5) ирония
- 6) ряд однородных членов

- 7) диалог
- 8) анафора
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Внешняя среда, в которой обитают все живые организмы на нашей планете, в большинстве случаев подвержена значительным сезонным изменениям.

Во-первых, длина светового дня, температура, уровень осадков и другие параметры сильно меняются <...> года. В процессе эволюции живые организмы, в том числе птицы, **выработали** механизмы, позволяющие оптимально реагировать на эти внешние колебания. Пример таких механизмов — смена стадий жизненного цикла в течение года и сезонные миграции птиц. Во-вторых, изменение поведения птиц — верный признак смены климатического сезона. Появление в средних и северных широтах первых пернатых, прилетающих из южных стран, видимо, во все времена символизировало приход весны. В Великобритании в графстве Кент в одном из замков сохранился мозаичный пол времён Римской эпохи, на котором изображены времена года, где весна представлена в виде деревенской ласточки...

А первое весеннее кукование обыкновенной кукушки регистрируется любителями птиц начиная с 1703 года. Однако научный подход к изучению сезонного поведения птиц предложил в XVIII веке Карл Линней, создав первую сеть наблюдателей для регистрации перелётов птиц. К концу XIX века появилась широкая сеть любителей и профессионалов, которые в первую очередь регистрировали миграцию птиц. На Куршской косе Балтийского моря сотрудники Биологической станции «Рыбачий» Зоологического института РАН более 60 лет ведут мониторинг мигрирующих и гнездящихся птиц.

(По С.Г. Соколову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*миграции, эволюция, мониторинг* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*живые организмы, внешняя среда, светового дня, температура, уровень осадков* и др.).
- 2) Использование эпитетов (*южных стран, мигрирующих и гнездящихся птиц*), антонимов (*в средних и северных широтах*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: частое использование местоимений, междометий, усиливающих экспрессию частиц, преобладание простых неосложнённых предложений.
- 4) Логичное и полное изложение информации, сжатость текста при информативной насыщенности обеспечивается использованием таких синтаксических конструкций, как предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами в информативной функции; ряды однородных членов; вводные конструк-

ции, указывающие на связь и последовательность мыслей и на предположительный характер информации (*во-первых, во-вторых, видимо*).

- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЫРАБОТАЛИ (н.ф. — **ВЫРАБОТАТЬ**)

- 1) Работая, изготовить, произвести; создать, разработать. *В. продукцию сверх плана. В. новый метод. В. распорядок дня. В. программу действий.*
- 2) Достичь какого-л. уровня; изготовить, произвести в каком-л. количестве. *В. норму. В. установленный минимум.*
- 3) Постепенно развить, воспитать в себе какие-л. качества. *В. выдержку и настойчивость. В. дикцию. В. характер.*
- 4) Разг. Добыть трудом; заработать. *В. стаж. В. тысячу рублей.*
- 5) Использовать, исчерпать себя. *Рудник давно выработан. Мотор выработал свой ресурс часов.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАвшись

нарвалА

довЕрху

прозорлИва

крАны

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Решено было пристать к берегу, чтобы отдохнуть и **ПОПОЛНИТЬ** запасы воды и продовольствия.

Диалекты, говоры и наречия — это разновидности национального языка, которые исторически сложились в каком-то регионе и отличаются особенностями **ЗВУКОВОГО** строя, словообразования, построения фраз.

Изнутри шкатулку можно покрыть тёмно-красной гуашью, продолжив таким образом традиции русских мастеров **ЛАКОВОЙ** росписи.

Мы посещаем семинары, слушаем **ДЕЛОВИТЫЕ** советы, но почему, вернувшись домой, обнаруживаем, что не способны им следовать?

Невысокий **КОРЕНАСТЫЙ** юноша с шапкой тёмных вьющихся волос и карими глазами оказался одноклассником **Жени**.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.
На протяжении всей жизни в наш мозг каждую секунду времени поступает множество сенсорных сигналов.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

БЛЕЩЕТ красотой
выразил более ПРОЩЕ
голубоглазых ГРУЗИН
БРЫЗЖУТ на стекло
знакомые СЛЕСАРИ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Луи Пастер утверждал, что «творчество приносит человеческой душе чувство величайшего наслаждения, какое она только способна испытать».
- 2) Человек всегда заботился, чтобы жилище было не только прочным, тёплым, удобным, но и красивым.
- 3) Первое знакомство Николая с английской литературой состоялось в школьном драматическом кружке, и с тех пор он увлекался и с интересом изучал английский язык.
- 4) Главным героем романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» является Фёдор Иванович Лаврецкий — дворянин, наделённый многими чертами самого автора.
- 5) Анатолий Игнатьевич Приставкин признавался, что «я убеждён в том, что любое искусство, и литература прежде всего, существует для того, чтобы давать людям надежду, помогать им жить».
- 6) На картине Николая Рериха «Святогоре» изображён один из героев русских былин — богатырь, которого никто не может одолеть, но который и сам не может совладать со своей силой.
- 7) В профессиональном плане молодёжь данной группы имеют свои предпочтения.
- 8) Существуют связанные проблемы с отношениями человека и власти, человека и общества, человека и природы.
- 9) Увлекательное это занятие — составлять букеты цветов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) абрикосовый, правление, диалогический
- 2) бархатистый, жестикуляция, блистательный
- 3) выращенный, коснуться, замереть
- 4) выжигать, зарница, возгорание
- 5) возгордиться, гористый, диапазон

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..печный, ..борная, ра..бежаться
- 2) пр..своил, пр..стол, пр..возмочь
- 3) под..шёл, пр..рубить, от..брать
- 4) по..скочил, на..треснутый, пре..писание
- 5) в..южный, неб..ющийся, белич..и

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) воспитательн..ца, подбадр..вать
- 2) подразум..вать, гречн..вый
- 3) кокетл..вый, платье..це
- 4) слев.., крупитч..тый
- 5) завед..вать, груш..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) распростран..шь, водонепроница..мый
- 2) постриж..нный, (люди) услыш..т
- 3) знач..мый, расплющ..шь
- 4) (слесари) разруб..т, горлан..щий
- 5) приостановл..нный, застон..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Костик даже закрыл глаза, когда бабушкина чашка, которую он задел локтем, упала со стола, и испытал огромное облегчение, увидев, что чашка (НЕ)РАЗБИТА.

Пассажир, (НЕ)СМОТРЯ кондуктору в глаза, видимо, от смущения, пробормотал слова извинения.

Когда каждый из космонавтов увидит, что использована половина запаса топлива, две ракеты перельют своё (НЕ)ИЗРАСХОДОВАННОЕ топливо в полупустые ёмкости оставшихся двух ракет и отделятся от эскадрильи.

Оказывается, родителям было ничуть **(НЕ)ИНТЕРЕСНО**, когда они смотрели рекомендованный дочерью фильм.

Выслушав соседей, юноша возразил, что **(НЕ)ОБЯЗАН** присматривать за чужими цветами, если к нему лично не обратились с просьбой регулярно их поливать.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ правления Ивана III китайские купцы уже привозили в Москву китайский чай, **(ПРИ)ЧЁМ** этот напиток не получил тогда широкого распространения.

(ПО)НАЧАЛУ русские печи делали без дымохода и топили, как говорят, **(ПО)ЧЁРНОМУ**. **(В)ВИДУ** сложности для понимания обычным читателем смысла отдельных выражений, рассказ аэронавта **(С)НАЧАЛА** будет отредактирован.

«Дело в том, что я в последнее время маловато сплю, да и гуляю маловато, **(СЕЙ)ЧАС** даже не читаю ничего, но **(ПРИ)ЭТОМ** чувствую себя совсем неплохо», — смущённо признался старший брат.

Векторные связи приобретают приблизительно **ТЕ(ЖЕ)** свойства, что и были описаны, но кривизна их нарушается, **БУД(ТО)** они прерываются.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Готовый кипячё**(1)**ый продукт разлейте по небольшим стерилизова**(2)**ым прогретым стекла**(3)**ым банкам, накройте их металлическими лакирова**(4)**ыми крышками и установите в ёмкость с горячей водой.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Литература русского классицизма представлена преимущественно эпической поэмой трагедией и одой.

2) Поэта с детства трогали за душу родные просторы полей и синь широких небес зелёный шум лесов и зеркальная гладь задумчивых лесных озёр.

3) На территории Липецкой области находятся значительные запасы торфа и карбонатных пород природных строительных материалов и сырья для их производства а также минеральные источники и лечебные грязи.

4) Воздух чист прозрачен и насыщен запахом трав.

5) Мучительные поиски смысла жизни нравственного идеала скрытых общих закономерностей бытия духовный и социальный критицизм проходят через всё творчество Льва Николаевича Толстого.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Самым ранним из **(1)** сохранившихся до наших дней **(2)** произведений древнерусской письменной литературы считается «Слово о законе и благодати» **(3)** написанное митрополитом Иларионом **(4)** в середине XI века.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Где бы мы ни были, всюду пред нами
Родины пламенный лик.
Слава тебе (1) неотступная (2) память (3)
Жизни (4) бесплодный двойник!
Тысячи тысяч — мы сердцем единым (5)
Клад наш (6) сумели сберечь.
Слава высотам твоим и глубинам (7)
Дивная (8) русская речь!

(М.В. Волкова)

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Научно-реставрационные работы (1) которые (2) были проведены в 1955 году (3) позволили сохранить фрагменты уникального памятника отечественной архитектуры XIV века — церкви Успения на Волотовом поле под Великим Новгородом — до того момента (4) как появилась возможность провести комплексную научную реставрацию.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

На пресс-конференции по итогам чемпионата (1) спортсмен признался (2) что (3) если бы он не победил (4) то свою спортивную карьеру считал бы завершённой.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Волга — крупнейшая река Европы и одна из самых длинных рек в мире.
(2) Протяжённость Волги до создания водохранилищ и постройки Волжского каскада ГЭС составляла 3690 км, на сегодняшний день — 3530 км.
(3) Правда, некоторые специалисты утверждают, что длина Волги уменьшилась до 3430 км.
(4) Волга занимает 6-е место по длине среди рек России и 16-е место — среди рек всего земного шара, но превосходит по длине все реки мира, впадающие во внутренние водоёмы.
(5) Расход воды в Волге у истоков составляет 29 м³/сек, у Твери — 182 м³/сек, у Ярославля — 1110 м³/сек, у Нижнего Новгорода — 2970 м³/сек, у Самары — 7720 м³/сек, у Волгограда — 8060 м³/сек, а ниже Волгограда теряется около 2% из-за усиления испарения.
(6) Максимальный расход воды в Волге у Волгограда, по расходу воды среди российских рек она занимает 5-е место.
(7) Средняя скорость течения Волги невысокая — от 2 до 6 км/ч.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В деревне, где я рос, была необыкновенная трава. (2) Вроде клевера, но листочки махонькие и узкие. (3) И стебель весь мохнат ими. (4) И так густо росли стебли, и так высоко поднимались они, что мы, ребята, играя в прятки, никуда, бывалоча, и не бежали, а так, отойдём от места шагов десять, нырём в траву, и лежи хоть до завтра, не найдут, пока не откликнешься. (5) А откликаться не хотелось, так пружинила под спиной эта трава, так благоухало в ней жаркое лето. (6) Трава заливала улицу от одних завалинок до других, лишь кое-где пробивали её натоптанные вкрутую белые тропки. (7) Тропки и в дождь только чуть темнели, но ни упругости своей, ни чистоты не теряли. (8) Шли к колодцам. (9) Замшелые стояли колодцы, а вода в них была слаще молока.

(10)Деревня наша Михайловка пошла из выселков. (11)Женились, выходили из отцовских хозяйств молодые всё мужики да бабы, селились на свежей чистой земле, рубили избы, ставили себе новую деревню. (12)Лежала она в излучине светленькой речки Рпени, за речкой заливные луга, а в другом конце, на взгорке, построило общество школу, обсадило берёзками. (13)Высоченные, до земли завесив дремучими космами дебелую наготу, стояли они вокруг тесовой с выскобленным крыльцом школы, безмятежно взирая вокруг, и место это было над местностью главным.

(14)Да и вся деревня была в берёзках, и мы, малыши, в тёплые майские вечера ловили жуков, жужжащих в тёмной путанице берёзовых подзоров. (15)Ловили обтёрханными ватниками, в которых гуляли до ночи, подвернув рукава, а полы — до пяток. (16)Взмахнув ватником, сшибали толстых янтарных жуков. (17)В траве мы исхитрялись прочищать пятачки для городков, но чуть изменяли игре — не могли уже отыскать пятачков, зарастали наглухо.

(18)Как всё ушло? (19)Куда? (20)Когда? (21)Тогда ли, когда выстроились возле граммофонный завод и похожие на заброшенные конюшни бараки? (22)Кораблями выставил город два багровых четырёхэтажных дома. (23)Захваченное ими место называлось Фубра.

(24)В школу, где было всего два класса, пришли худые, горластые ребяташки. (25)Они начали бить нас, деревенских увальней, сразу же. (26)Было их раз в десять больше, и нападали они ватагой. (27)И как ни здоровы были мы, выросшие на молоке и немереном хлебе, количество всегда одолевало качество. (28)Мы, десяток деревенских, привыкшие объединяться лишь для игр, научились сбиваться для драк.

(29)Распадались хозяйства, парни уходили в город. (30)В домах селились приезжие. (31)Однажды начали ломать несколько домов на нашем конце, и прямо поперёк улицы улеглась высоченная, выше домов насыпь, поверху проложили рельсы. (32)Насыпь опоясала деревню, отгородила её от речки, через деревню поехали самосвалы с глиной. (33)Глина завалила улицу от ворот до ворот, она мокла и к осени стала топью. (34)Колодцы снесли, потом построили новые, из досок. (35)Вода в них стала тухлой, в ней плавали консервные банки. (36)Сады позади домов прорезал забор, поднялись на углах его вышки, в них засели вооружённые люди: за забором заключённые строили завод.

(37)Над деревней по насыпи засвистали паровозы. (38)Завод подымался, из-за забора глядел на деревню новорождёнными бессмысленными глазами, и в речку уже текли первые его отходы. (39)Купаться в ней стало нельзя, речка стала болотом. (40)Рыба куда-то ушла,

(41)И совсем исчезла трава. (42)Пропала под глиной, будто её и не было.

(43)Отсутствия её за другими бедами не заметили. (44)Ну пропала и пропала. (45)Иногда только вспоминали, хвастая перед захожими: а ведь и у нас тут трава была, вот здесь вот, везде, ей-богу, была трава, вот трава так трава, нигде такой не было травы. (46)Но захожие были все люди торопливые, было им не до травы, да и в самом деле, мало ли трав на свете.

(47)Через несколько лет, как улежалась, стала глина прорастать кой-где осочкой. (48)Жёсткая, бурая росла осочка, откуда только взялась. (49)А уже пилили деревья. (50)Всё было кончено.

(51)Когда я уехал, возвращаться не собирался, но совсем недавно попал на старое место, так уж вышло. (52)И увидел в самом центре гудящего, всё ещё ползущего вширь завода облачко зелени. (53)Там стояли дома, которые не тронули за ненадобностью. (54)Уцелело несколько берёз. (55)Они согнулись, были черны и голы. (56)Густое облако зелени шло от новеньких тополей. (57)Модные деревья, жирненькие коротышки, втыкали в небо опиленные культы и зеленели жадно, стараясь захватить побольше пространства. (58)Как плесень, устилал всё вокруг бесплодный их пух.

(59)Стоял и дедовский дом. (60)Стоял полуразваленный, накренившийся. (61)И резная труба на крыше проржавела насквозь. (62)И медный петух на ней свалился набок. (63)Ремонт тут был ни к чему. (64)А у забора я увидел несколько кустиков травы. (65)Трава редка была, низка. (66)И это была та самая трава.

(По В.В. Чернову)*

**Владимир Борисович Чернов (1939–2013) — российский журналист, редактор.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) В пору своего детства рассказчик во время игры в прятки укрывался в траве, будучи всегда уверенным, что его не найдут.
 - 2) Автор надеется, что когда-нибудь в его деревне всё снова станет так, как было в годы его детства.
 - 3) В деревне рассказчика прямо возле школы выстроили граммофонный завод, вредные отходы которого оказали губительное влияние на окружающую среду.
 - 4) В то время, когда рассказчик был ребёнком, в реке, протекающей в его деревне, водилась рыба.
 - 5) Рассказчик не планировал ремонтировать дом, в котором жил его дед.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются неверными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) Предложение 25 объясняет содержание предложения 24.
- 3) Предложение 39 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 38.
- 4) Предложения 39 и 40 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 59–62 содержится описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 41–43 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, однокоренных слов, указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Автор с ностальгией вспоминает о времени своего детства, когда деревня ещё хранила свои вековые традиции и природа не была тронута влиянием города. Описывая природу своего детства и противопоставляя этим пейзажам картины настоящего, В.Б. Чернов использует такие тропы, как (А) _____ (в предложениях 13 и 38, 57) и (Б) _____ («вода была слаще молока» в предложении 9 и «как плесень» в предложении 58), а также приём — (В) _____ («и так густо росли стебли, и так высоко поднимались они» в предложении 4; «так пружинила под спиной эта трава, так благоухало в ней жаркое лето» в предложении 5; предложения 61–62). Свои горькие размышления автор облекает в форму такого выразительного синтаксического средства, как (Г) _____ (предложения 18–21)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнение | 6) риторический вопрос |
| 2) антонимы | 7) эпитафия |
| 3) фразеологизм | 8) вопросно-ответная форма изложения |
| 4) олицетворение | 9) синтаксический параллелизм |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Без всякого сомнения, науку творят учёные, которые выдвигают смелые гипотезы, проводят эксперименты и приходят к гениальным прозрениям, наблюдают за звёздами и строят теории, описывающие наш мир. Но иногда чуткие к достижениям науки писатели, следуя своей интуиции, вдохновению и фантазии, могут высказывать удивительные предположения и предугадывать будущие свершения.

Как утверждал нобелевский лауреат Фредерик Содди в 1903 году, всего через семь лет после открытия радиоактивности, «атомная энергия, по всей вероятности, обладает несравненно большей мощностью, чем молекулярная энергия». «Сознание этого факта должно заставить нас рассматривать планету, на которой мы живём, как склад взрывчатых веществ, обладающих невероятной взрывной силой», — предостерегал человечество учёный. В 1908 году он добавил, что с помощью атомной энергии можно «растопить арктические льды и превратить всю планету в цветущий сад».

О реальном же высвобождении атомной энергии физики заговорили лишь в 1939 году, после того как было открыто деление ядер урана. <...> уже в 1908 году русский писатель Александр Богданов в романе «Красная звезда» описал космический корабль марсиан «этеронэф», двигатели которого использовали энергию атомов.

(По П. Амнуэлю)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Наряду с нейтральной лексикой в тексте используется книжная и высокая лексика (*гипотезы, прозрениям, свершения*), которая служит средством создания экспрессии.
 - 2) В тексте используются эпитеты (*смелые гипотезы, гениальным прозрениям*), приводятся цитаты, включающие экспрессивные высказывания («растопить арктические льды и превратить всю планету в цветущий сад»), которые способствуют эмоциональности, выразительности изложения, помогают передать авторскую оценку описываемых явлений.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: частое использование местоимений, междометий, преобладание простых неосложнённых, а также ситуативно неполных предложений.
 - 4) Выразительность и логичность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вводные конструкции со значением уверенности, а также с указанием источника информации (*без всякого сомнения, как утверждал нобелевский лауреат Фредерик Содди*), предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
 - 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации,

формирование у читателя отношения к тем или иным проблемам, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов, аргументов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТВОРЯТ (н.ф. — ТВОРИТЬ)

- 1) что. Высок. Создавать, созидать в процессе творческой деятельности материальные или духовные ценности. *Т. язык, культуру.*
- 2) что. Делать, совершать. *Т. добро, зло. Т. беззакония. Т. суд, расправу.*
- 3) Книжн.; не осознаёт, что совершает. *Не ведает, что творит.*
- 4) Произносить слова молитвы; молиться. *Т. молитву.*
- 5) Превращать кого-, что-л. в объект восхищения, слепого поклонения. *Т. себе кумира из кого-, чего-л.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лЕкторов
намерЕние
воспринялА

премировАть
принятА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Даже при неполном отражении свойств воспринимаемого объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до **ЦЕЛОСТНОГО** образа предмета.

Косые мышцы живота отвечают за поворот торса вокруг своей оси, а также помогают телу принять **ИСХОДНОЕ** положение после наклона в сторону.

Главным критерием **ОТБОРА** игроков в юношескую сборную для главного тренера всегда была способность к обучению.

Капитан команды обладал неординарным мышлением, психологической устойчивостью и прочими сильными **ЛИЧНОСТНЫМИ** качествами.

Чаще всего кислицу можно встретить в хвойных и тенистых лиственных лесах, где она образует ковровые заросли у **ЛЕСИСТЫХ** ручьёв и озёр.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Сопоставляя наблюдения, проведённые в разные века, учёные смогли сделать гипотезу о существовании циклов солнечной активности.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КОЛЕБАЕТ пламя
ЖАЖДУТ победы
СТРОЖАЙШИЙ запрет

новых КОНЮШЕН
БУХГАЛТЕРЫ посчитают

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение соотнесённости видо-временных форм глагола</p> <p>Г) неправильное построение сложного предложения</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> | <p>1) Во второй половине XIX века ведущей в русском изобразительном искусстве стала реалистическая, социально-критическая линия, противопоставившая себя академизму.</p> <p>2) Вряд ли существует какая-либо деятельность, в процессе которой интересы индивидуума и общества были бы так же тесно переплетены и полезны друг для друга, как в процессе творческой деятельности.</p> <p>3) Речной транспорт осуществляет перевозки пассажиров и грузов в основном по внутренним водным путям — как естественным, так и искусственным.</p> <p>4) Отправляясь в дни летних каникул в Санкт-Петербург, Арсению и в голову не приходило, что этот город станет частицей его самого и что поездка эта во многом определит его жизнь.</p> <p>5) Главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов» — помещик, живущий в Петербурге, на Гороховой улице.</p> <p>6) На признанной сегодня во всём мире непревзойдённым шедевром картине Ивана Константиновича Айвазовского «Девятом вале» изображено море после сильного ночного шторма.</p> <p>7) Осенью целыми днями шли холодные дожди и земля пропитается водой, поэтому дороги размыло.</p> <p>8) Так как они легче воздуха, дирижабль и аэростат плавают в воздушном пространстве.</p> <p>9) Распространяющие тонкий аромат цветы пестрели на разбитых клумбах умелыми руками опытных садоводов.</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) катастрофа, мораторий, эксперимент
- 2) нотация, катакомбы, росистый
- 3) роскошествовать, россияне, позавидовать
- 4) поросль, проявление, зарница
- 5) корифей, кокошник, обаяние

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..жалостный, ра..цвести, и..бранный
- 2) подн..жал, зан..вес, пон..выращивать
- 3) пр..светлый, пр..увеличить, пр..рывистый
- 4) меж..гровой, от..скал, на..зготове
- 5) с..ёжиться, раз..ём, под..езжать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) путеобходч..к, водоустойч..вый
- 2) гуттаперч..вый, преувелич..вать
- 3) укропч..к, выздоров..л
- 4) солом..нка, кремни..вый
- 5) медвеж..нок, перц..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неприемл..мый, ненавид..мый
- 2) приостанов..шь, сниж..нный
- 3) наполн..вший, позаброс..шь
- 4) разгадыва..мый, предвид..шь
- 5) пороч..щий, (бойцы) продерж..тся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Уже (НЕ)РАССЧИТЫВАЯ ни на чью подсказку, Михаил стал сам напряжённо вдумываться в условия задачи, и спустя всего несколько минут его усилия были вознаграждены.

С углов стола мятыми складками свисала (НЕ)РАСПРАВЛЕННАЯ скатерть, придавая всей маленькой комнатке какой-то унылый вид.

Глядя в глаза своему наставнику, ученик вдруг понял, что главные слова так и (НЕ)СКАЗАНЫ.

Лежащая на столе газета оказалась далеко (НЕ)СВЕЖЕЙ.

Дорога, по которой посоветовали идти местные жители, на самом деле оказалась (НЕ)КОРОЧЕ обходной дороги, потому что путь пролегал через два больших оврага.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все дворцы (В)ТЕЧЕНИЕ десятилетий лежали в развалинах, и никто не занимался их восстановлением, хотя, (ЧТО(БЫ) вернуть им прежний вид, нужно было только приложить усилия, использовав существовавший уже в те годы опыт.

(ПО)НАЧАЛУ волк ступал с такой осторожностью, БУД(ТО) весь снег был усыпан иглами, готовыми каждую минуту вонзиться в мягкие подушки на его лапах.

Основные принимаемые человеком решения зависят (ОТ)ТОГО, как он (В)ЦЕЛОМ воспринимает жизнь, то есть от его мировосприятия.

(В)ПЕРВЫЕ за долгое время Григорию ПОЧЕМУ(ТО) ничего не снилось, и проснулся он с той характерной свежестью мысли, какая достигается лишь ощущением покоя и совершенной безопасности.

Студенты твёрдо решили следовать тем принципам, которые они разрабатывали (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей производственной практики, (ЧТО(БЫ) ни говорили им те, кто придерживался устаревших, по их мнению, представлений.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

В ходе научных экспедиций, которые были организова(1)ны для изучения естестве(2)ных богатств, быта и занятий населения, исторических памятников России, был оконча(3)тель(3)о решён вопрос о существовании пролива между Азией и Америкой (Берингов пролив), были исследова(4)ны Камчатка, побережье Аляски, Алеутские и Курильские острова, начато систематическое изучение страны, особе(5)ю Русского Севера, Урала, Приуралья, Поволжья.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В русской печи хозяйки пекли хлеб и варили квас и пиво сушили на ней грибы и сухари.
- 2) Суда морского транспорта подразделяются на пассажирские сухогрузные наливные а также служебно-вспомогательные.
- 3) Откуда-то с дальних полей доносились крики улетающих в тёплые земли птиц и веяло сладкими ароматами трав.
- 4) Сын государственного крестьянина Михайло Ломоносов помогал отцу в промысле рыбы и морского зверя на Белом Баренцевом морях и в Северном Ледовитом океане.
- 5) Не слышно ни звука и не шевелится на деревьях ни один листок.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Теория вероятностей — математическая наука (1) позволяющая (2) по вероятностям одних случайных событий (3) находить вероятности других случайных событий (4) каким-либо образом (5) связанных с первыми.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Всё течёт, но ничто измениться (1) не может (2)
Дорогая (3) сама посмотри,
До каких мелочей друг на друга похожи
Все апрели и все сентябри.
Дорогая (4) ты (5) верно (6) заметила (7) тоже,
Как (8) по-прежнему (9) бел этот свет...

(А.Л. Решетов)

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пышный дворцовый ансамбль с Покровским собором в Александрове (1) который (2) строили совместно мастера русские и итальянские (3) так полюбился князю Василию III (4) что к престольному празднику Покрова он всегда старался выехать туда из Москвы со всем семейством.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Зрители с большим волнением следили за происходящим (1) и (2) хотя по лицу и интонациям самого молодого участника дебатов нельзя было прочесть ожидания предстоящего торжества (3) понимали (4) что именно он одержит сегодня уверенную победу.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Климат на волжских берегах различен: на севере, от истока до места слияния с Камой, наблюдается холодная снежная зима и тёплое довольно влажное лето, а южнее — холодная, но бесснежная зима и жаркое сухое лето. (2)Температура воды в верховьях Волги от +17 ° до +20 °С летом и от +7 °С до +14 °С зимой и в межсезонье, в районе Астрахани эти показатели достигают +25 °С летом и +7 °С зимой. (3)Во время половодья уровень воды в Волге в верховьях достигает 11 м, ниже Камского устья — 15 м и в низовьях Волги, у Астрахани, — 3 м. (4)Во время весеннего половодья Волга затопляет своими водами широкую пойму, разливаясь на 10–15 км и более. (5)Ледостав в верховьях Волги обычно проходит с ноября по апрель, в низовьях — с декабря по март. (6)Волга остаётся свободной ото льда около 200 дней, а в районе Астрахани — около 260. (7)С точки зрения гидрогеологии, после сооружения плотин и возникновения системы водохранилищ Волга на сегодняшний день — проточное озеро, а уже не река в чистом виде.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Слово как человек: оно имеет свою историю и не всегда было таким, каким мы его знаем сейчас. (2)Слово «успех» в древности имело три основных значения. (3)Первым, и, безусловно, самым важным, было значение «польза», причём часто имелась в виду польза духовная. (4)Добрые дела творились «на успех людям». (5)Вторым значением было «движение вперёд, продвижение», например по службе. (6)Наконец, третье значение слова «успех» передавалось современным (и родственным «успеху») словом «поспешность». (7)Так, выражение «встать с успехом» обозначало не удачное, а поспешное вставание.

(8)Словари современного языка в слове «успех» выделяют по преимуществу два значения. (9)Первое определяется как «положительный результат, удачное завершение», второе — как «общественное признание». (10)Ни то ни другое значение не связано с пользой. (11)«Положительный результат» может быть достигнут и в совсем, так сказать, непопулярном деле, так что с точки зрения пользы этот результат окажется самым что ни на есть отрицательным. (12)Что до «общественного признания», то в нынешних условиях оно нередко достаётся тем лицам, чьё исчезновение с экрана телевизора как раз и принесло бы несомненную общественную пользу. (13)Иногда я представляю себе вереницу наших новых «успешных» людей, выводимую из информационного поля небезызвестным человеком с флейтой...

(14)Два других древнерусских значения стоят ближе к современным толкованиям этого слова. (15)Особенно это касается «поспешности», которая нередко связана с достижением успеха в его нынешнем понимании. (16)Используя однокоренное слово, можно сформулировать это так, что успех сопровождает того, кто успел. (17)Какая уж тут духовная польза...

(18)Почему главное средневековое значение слова «успех» не сохранилось? (19)Я думаю, ответ нужно искать не в сфере языка. (20)Просто нравственная проблематика перестала быть в обществе центральной. (21)Развитие человечества в Новое время — и это имело свой исторический смысл — было связано с углублением личностного начала. (22)Всякое развитие, однако, имеет две фазы: созидательную и разрушительную. (23)Созидание персонального в человеке сделало личность тоньше, открыло новые горизонты для движения. (24)Достижение этих горизонтов и движение за них начало личность разрушать. (25)Этому человеку было предоставлено заманчивое право переходить улицу на красный свет, и гуманизм превратился в свою противоположность.

(26)Одной из составляющих процесса индивидуализации стал культ успеха. (27)Человечество разделилось на две неравноценные категории: людей успешных и успеха не достигших. (28)Никогда ещё граница между ними не была столь резкой, как сейчас. (29)По современному понятию успех подразумевает наличие у немногих того, чего нет у большинства: если бы виллы, яхты и лимузины были доступны каждому, они, безусловно, перестали бы связываться с успехом. (30)При этом общество строится так, что никто не должен выпадать из системы, питая надежду на перемены к лучшему. (31)«Вы этого достойны», — подбадривает реклама.

(32)Люди, которые не достигли «успеха», нужны, и о них заботятся, потому что неудачливость неудачливых обеспечивает успех успешных. (33)Потому что неохваченные могут сбежать и примкнуть, чего доброго, к системе ценностей, основанной на идеях нравственности и пользы. (34)А этих ценностей на всех хватит, в то время как пряников, по словам незабвенного Булата Шалвовича Окуджавы, конечно же, «всегда не хватает на всех».

(По Е.Г. Водолазкину*)

***Евгений Германович Водолазкин** (род. в 1964 г.) — российский писатель и литературовед, доктор филологических наук.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В современном языке среди значений слова «успех» нет значения «польза».
- 2) Значение «польза», которое соответствовало слову «успех» в древности, предполагало прежде всего материальную пользу.
- 3) Слово «успех» иногда используется сегодня в значении «поспешность».
- 4) По-современному понятию успех предполагает владение материальными ценностями, доступными далеко не всем.
- 5) Духовные ценности доступны каждому человеку.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–6 представлено описание.
- 2) Предложение 9 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 8.
- 3) Предложение 20 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 18.
- 4) В предложениях 26–28 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 29–30 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 20–25 выпишите слово со значением «человечность в общественной деятельности, в отношении к людям».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 18–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассуждая о процессах, происходящих в языке и в обществе, Е.Г. Водолазкин использует приём — (А) _____ (в предложении 34) и синтаксические средства: (Б) _____ (в предложениях 3, 11) и (В) _____ (в предложениях 1, 23, 27). Авторское отношение к существующему в обществе положению обнаруживает использование разнообразных средств выразительности, в том числе такого тропа, как (Г) _____ (в предложении 33)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) сравнение | 6) вводные конструкции |
| 2) эпитет | 7) анафора |
| 3) фразеологизм | 8) диалог |
| 4) ирония | 9) цитирование |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Голубой звенящий январь. Промороженный полдень. Снег выше валенок. <...> давно мечтал я отправиться в безмятежное детство! Заскрипела забытая дверь, повалился на пол рюкзак: нужно разгрести снег, наладить печь. Неказистая, широкобокая, с кисеёй паутины, вся она ожидание и смирение.

За ней всё ещё лежат дрова, и я помню, как небрежно скидывал их в защепочный угол, цепляя кручёные завитки бересты. Надрвав бересты, укладываю её горкой в холодный печной зев, несущее дрожащее пламя — береста сворачивается, трещит, тянутся сизые струйки, пляшет огонь на копчёном кирпичном ходу, печь вздыхает, гудит разбуженной тягой — тепло, сухо, прожаристо, и я скидываю одежду, потом растапливаю снежок и завариваю чай. Блаженно оцепенение. В запотевшем окне непроглядные сумерки...

Скрип колодезной цепи вернул меня в снега Загорянки. Печь прогорала. Я кинул ей в пасть два увесистых горбыля. Забухшая дверь нехотя подалась. Бездонный бархат ночи. Колючий холод подсинённой россыпи звёзд. Ели в песцовых мехах. Покинутость. Затаённая тишина... Нырнув в кислотоватый уют перегретой каморки, я присел на узкую отцову кровать. На ней лежит довоенное солдатское одеяло. В ночь я усиливаю его точнее тепло найденным бараньим тулупом. Засвистал чайник, мятый ветеран синей облупленной эмали. А заварка так и строилась в алюминиевой кружке, вопреки изначальным намерениям строго выверенной эстетики...

(По В.Ю. Агафонову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с нейтральной лексикой в тексте используются разговорные (*неказистая, пасть*) и индивидуально-авторские слова (*защепочный, прожаристо, забухшая*).
- 2) Использование эпитетов (*голубой звенящий январь, промороженный полдень, безмятежное детство, дрожащее пламя, непроглядные сумерки, затаённая тишина, кислотоватый уют, точнее тепло*), метафор (*печной зев, бархат ночи, ели в песцовых мехах, мятый ветеран синей облупленной эмали*), олицетворений (*пляшет огонь, печь вздыхает*) способствует созданию эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать особенности восприятия автора, его отношение к описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для деловой речи: глаголы в форме инфинитива, используемые в предписаниях, распоряжениях (*отправиться, нужно разгрести снег, наладить печь*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых используются в изобразительной функции ряды однородных членов предложе-

ния, предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, с обособленным распространённым приложением; односоставные назывные предложения, восклицательное предложение.

- 5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите восклицательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

НАЛАДИТЬ (н.ф. — НАЛАДИТЬ)

- 1) Сделать пригодным для пользования, приспособить для какой-л. работы (отрегулировав после установки, ремонта и т.п.). *Н. станок, аппаратуру.*
- 2) Исправить, восстановить что-л. испорченное, нарушенное. *Н. мотор, замок.*
- 3) Хорошо организовать, устроить. *Н. хозяйство. Н. выдачу билетов. Н. международное сотрудничество. Н. отношения (придать отношениям доброжелательный, устойчивый характер).*
- 4) Разг. Настроить на определённый лад (музыкальный инструмент, пение и т.п.). *Н. гитару.*
- 5) Нар.-разг. Настроить на что-л., привести в какое-л. настроение. *Н. всех на веселье.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

углубИть

сверлИшь

тОрты

нАчата

мЕстностей

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Спортсмены готовились к чемпионату, работая в предельно **ЖЁСТКОМ** графике.

Трудовые отношения регулируются не только законодательными актами, **ИСХОДЯЩИМИ** от органов законодательной и исполнительной власти, но и иными нормативными актами.

Власов в сложных жизненных ситуациях замыкается в себе, становится **СКРЫТЫМ** и нерешительным.

Ледяные пластины покачивались на волнах, и **РИТМИЧНЫЙ** шум разбивающихся льдин сливался с грохотом прибора.

Смола вспыхнула, и пламя **ОХВАТИЛО** не только полуразрушенный сарай, но и прилегающую к нему ограду.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Весной, когда опасность заморозков прошла, азалии были вынесены на воздух, в затенённое место.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ШАТКИЙ стул
ТЫСЯЧА семисот пяти
чистых КУХОНЬ
ПОЧИСТИ костюм
РЫЩЕТ по степи

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 1) В период царствования Петра I, поощрявший развитие судостроения, речной флот был качественно улучшен. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 2) Согласно «Повести временных лет», славянские племена призвали в 862 году на княжение в Новгород варяга Рюрика с братьями Синеусом и Трувором. |
| В) нарушение в построении предложения с однородными членами | 3) Главные требования, предъявляемые к портрету, — передача внешнего сходства и раскрытие внутреннего мира человека. |
| Г) неправильное построение сложного предложения | 4) Воины селились непосредственно в месте прохождения линий обороны, которые несли службу на засечных чертах. |
| Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 5) Заслугой студента А. Шахматова русская наука о языке считает как блестящий анализ новгородских материалов, так первую публикацию найденных им в архиве Министерства иностранных дел двадцати грамот. |
| | 6) Готовясь к поездке в Севастополь, мы перелистываем справочники, читаем об адмирале Павле Степановиче Нахимове, о профессоре Николае Ивановиче Пирогове, а также о Льве Николаевиче Толстом. |
| | 7) Распределив основные обязанности, связанные с воскресной уборкой дома, между младшими братьями, у Анфисы стало легко на душе: теперь она была уверена, что успеет подготовить к приезду родителей все сюрпризы. |
| | 8) Алексей с детства привык поступать по-своему, и ни разу ему не пришлось сожалеть о совершённых поступках, вот и на этот раз он решил действовать вопреки советов родителей, приняв на себя всю ответственность за последствия своих действий. |

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 9) Рожь, так же как и пшеница, растёт в поле, и осенью её жнут, вымолачивают из колосьев зёрна и мелют на мельнице.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) лабиринт, палитра, абонемент
- 2) экспонат, интеллект, барельеф
- 3) загораться, блистать, перевозить
- 4) постелить, ответвление, украшать
- 5) аттракцион, бассейн, эксперимент

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..кратил, пр..уныл, пр..возмог
- 2) бе..цельный, и..чез, ра..правленный
- 3) с..едобный, р..яный, раз..ярённый
- 4) по..прыгнул, о..бой, на..кусил
- 5) пред..стория, с..гранный, из..мать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассредоточ..вать, бел..зна
- 2) неприветл..вый, вермишел..вый
- 3) предприимч..вый, коричн..вый
- 4) (по) старш..нству, перебежч..к
- 5) расска..чик, тулу..ский

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оплач..нный, взима..мый
- 2) кашл..вший, разве..вший
- 3) чу..щий, (противники) потерп..т (поражение)
- 4) (старики) предвид..т, кле..щий
- 5) стро..щий, припа..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тётушка, любившая давать советы, говорила, что никогда (НЕ)НУЖНО смеяться ради того, чтобы обрадовать кого-то другого.

При внимательном рассмотрении безделушки можно было понять, что она **(НЕ)ЗОЛОТАЯ**.

В диктанте была допущена одна досадная ошибка, **(НЕ)ЗАМЕЧЕННАЯ** учеником при проверке.

Нельзя ничему научиться, **(НЕ)ПРИКЛАДЫВАЯ** совсем никаких усилий.

(НЕ)РАЦИОНАЛЬНОЕ использование лесов может привести к серьёзным нарушениям экосистемы леса и даже к его гибели.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)КОНЕЦ полярник поднялся — так устало, **(КАК)БУДТО** мускулы его потеряли всякую упругость, — и стал запрягать отдохнувших собак.

Сергей на консультации **ТО(ЖЕ)** не понял, как нужно решать задачу, но, в отличие от одноклассника, не стал разбираться и задавать дополнительные вопросы, **(ПО)ЭТОМУ** и не справился с контрольной работой.

(С)НАЧАЛА кажется, что происходит буквальное повторение трёх стихотворных строф, но **(В)ХОДЕ** прослушивания произведения становится очевидно, что каждая строфа приносит своё, варьирует, идёт дальше.

Всё зависит **(ОТ)ТОГО**, на какой организационно-экономической и социальной основе создавалась рассматриваемая модель **(В)ПЕРВЫЕ** годы её разработки.

Гимнаст пружинисто приземлился на ноги, вытянув руки **(В)ПЕРЕД**, и **ТУТ(ЖЕ)**, выпрямившись, опустил их вниз.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

В Антарктике сосредоточе**(1)**о около 70% мировых запасов пресной воды, но она находится в твёрдом состоянии и заключе**(2)**а в огромном ледниковом панцире, покрывающем материк. На этом ледя**(3)**ом континенте находится примерно 30 млн км³ льда, а наибольшая его толщина обнаруже**(4)**а в Восточной Антарктиде — 4100 м над уровнем моря.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Красная книга включает список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных растений и грибов.

2) Многие постные русские блюда: квашеная капуста солёные грибы солёные огурцы — не имеют аналогов в кухнях других народов.

3) Целебные свойства кваса объясняются наличием в этом напитке молочной кислоты и аминокислот витаминов различных сахаров и микроэлементов.

4) После концерта Александру захотелось научиться играть на скрипке или виолончели.

5) Воины Древней Руси использовали доспехи разных видов: кольчужные пластинчатые и комбинированные.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина **(1)** открытый в Москве **(2)** в 1912 году как Музей изящных искусств **(3)** образовался на основе **(4)** созданного в середи-

не XIX века Кабинета изящных искусств Московского университета (5) превращённого по инициативе И.В. Цветаева в Музей слепков при университете.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Среди известных былинных богатырей (1) в первую очередь (2) именно (3) Илья Муромец (4) воплощает образ народного героя-освободителя: с ним (5) без сомнения (6) связан идеал подлинной доблести.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На берегах речки Гусь появился стекольный завод (1) хотя в 1747 году вышел указ Сената (2) который (3) запрещал строить промышленные предприятия на расстоянии 200 верст вокруг Москвы (4) чтобы предотвратить массовую вырубку лесов (5) так что хозяин стекольно-хрустального завода Аким Мальцов в 1756 году был вынужден перевести своё производство на речку Гусь в село Никулино.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Выдающийся русский историк Василий Осипович Ключевский остроумно заметил в одной из своих дневниковых записей (1) что (2) хотя и говорят (3) что история никого и ничему не научила (4) жизнь ещё больше мстит тому (5) кто совсем не знает истории.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Исток Волги — район села Волговерховье Осташковского района. (2) В пределах Валдайской возвышенности Волга проходит через озёра Верхит, Стерж, Вселуг, Пено, а ещё через Волго — небольшое озеро, которое тоже вошло в Верхневолжское водохранилище. (3) В районе Зубцова Волга меняет своё направление, поворачивая с юго-востока на северо-восток, и от Зубцова до Твери Волга течёт среди низких плоских равнин. (4) Между Тверью и Дубной на Волге было построено Иваньковское водохранилище. (5) Водохранилище неглубокое, используется главным образом для водоснабжения Москвы. (6) Между Угличем и Рыбинском в 1941 году было создано Рыбинское водохранилище — самое крупное водохранилище в мире. (7) Рыбинское водохранилище относится к числу мелководных, его максимальная глубина составляет 30,4 м.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Положение у нас было неплохое — для того страшного лета сорок первого года. (2) Нас вывезли из Витебска и переправили в Смоленск, там погрузили на открытые платформы и с тысячами других беженцев повезли на восток.

(3) Через две недели наше семейство высадилось в Куйбышеве. (4) По пыльным улицам, булыжнику и раскалённому асфальту мы еле дотащились до зелёного дворика, внутри которого притаился двухэтажный дом. (5) Хотелось пить, хотелось в тень. (6) Мы устали, и за две недели

нас и пропылило, и пропесочило, и проуглило, ведь всю гарь и несгоревший уголь от паровоза валило на нас. (7)А в глубине двора под деревьями и кустами таилась прекрасная, прохладная чащоба для игр. (8)Две мои сестры смотрели туда же, их одолевали те же чувства. (9)А брат был слишком мал, чтобы присоединиться к нам. (10)Он беспокойно таращился на дверь дома, за которой исчезла его мать, моя тётка.

(11)И вот наконец показалась тётушка. (12)Она медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью. (13)Слишком растерянным, каким-то перевернутым было её лицо.

— (14)Не пускают? — упавшим голосом спросила мама. — (15)Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

— (16)Я говорила.

— (17)У нас ведь дети.

— (18)Я говорила, — сказала тётушка и заплакала.

(19)Она была ошеломлена. (20)Это она уговорила сестру не ехать далеко на Урал, а высадиться поближе: как-никак в Куйбышеве родные, брат мужа с семьёй, уж на первое-то время приютят, да и вообще лучше остановиться в городе, где есть родственники.

(21)За то время, что мы топали пешком и ехали на восток, я как-то ни разу не тревожился о ночлеге. (22)Где-нибудь и как-нибудь переночуем! (23)Мы ночевали даже на кафельном полу какой-то железнодорожной станции. (24)Я заснул тогда мгновенно, а проснулся оттого, что из-под меня рванули этот кафель: немцы на заре бомбили станцию.

(25)Там, под Витебском и Смоленском, мы уходили от этих взрывов, от чёрных стервятников с крестами на крыльях, уходили в толпах таких же беженцев, что и мы. (26)Уходили от воя самолётов и выстрелов, от смрада горящих цистерн, от разбитых домов и срезанных осколками деревьев. (27)А здесь была тишина, мирные улицы и дома, такие же, как мы оставили там, в своём родном городе, за чертой смерти. (28)Но всё это спасение, вся эта благодать оказались для нас недоступны.

(29) Брат на руках тётушки жалобно заплакал: он хотел пить. (30)И в этот отчаянный момент из дверей дома вышел человек. (31)У человека были карие глаза и застенчивая улыбка.

— (32)Может быть, вы согласитесь пойти ко мне? — спросил он не очень уверенно. — (33)Это недалеко, мы через дворы пройдем. (34)Комнатка, правда, у меня не ахти, да я живу один, не помешаю. (35)Помоетесь, отдохнёте с дороги. (36)Ну, как? (37)Пойдёмте?

(38)Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

(39)Дядя Сева сразу решил главные наши проблемы. (40)Свою комнату он предоставил нам в полное наше распоряжение. (41)Уходил рано утром, приходил поздно, осторожно стучал и пристраивался с книгой на стуле возле двери. (42)А размещались мы в его восьмиметровой комнате на ночь так: четверо на диване — поперёк, с поставленными для ног стульями, двое у окна — на диванных подушках, половиках и одеяле, и хозяин — на матрасе у дверей.

(43)С дядей Севой мы прожили до лета 1942 года. (44)Всё это время он ходил на работу в свою газету — он был журналистом, а свободные часы проводил на военной подготовке. (45)Он был сугубо штатским, мирным человеком, уже не очень молодым, с какой-то застарелой хворью. (46)Военная подготовка давалась ему нелегко, и он с юмором рассказывал вечером у кухонного стола, как нынче швырял гранату (да не дошвырнул) или как полз по-пластунски под колючей проволокой (и порвал пальто)... (47)Это было не очень смешно, потому что приходил он с этих занятий до предела вымотанный, съедал свой ужин и сразу засыпал.

(48)То ли из-за своего здоровья, то ли из-за работы дядя Сева имел бронь. (49)И вот эта бронь, ради которой некоторые шли на всё, была самой главной отравой его жизни. (50)Он рвался на фронт, а его не пускали. (51)Он писал заявления и в военкомат, и своему начальству, а ему отказывали. (52)Но, несмотря ни на что, дядя Сева всю осень, зиму и весну ходил на военную подготовку, чтобы иметь, как он говорил, главный козырь.

— (53)Ничего, — посмеивался дядя Сева, — скоро я буду настоящим пехотинцем. (54)Тяжело в ученье — легко в бою. (55)Верно? (56)Кто это сказал?

(57)Он всегда обращался ко мне, а я с удовольствием ему отвечал, если, разумеется, знал ответ. (58)И я знал, что, когда бы он ни пришёл, для меня непременно будет интересный разговор: о самолётах, партизанах или, чаще всего, о военных действиях на фронте. (59)Уж дядя-то Сева разбирался в этом лучше всех наших знакомых. (60)И сведения у него были самые горячие, из редакции, те, что только наутро появлялись в газетах.

(61)Я читал ему письма отца. (62)Каждый раз, приходя с работы, дядя Сева спрашивал, нет ли писем от отца. (63)Свежее письмо мы ещё раз читали вслух. (64)Это совместное чтение сближало нас ещё больше. (65)Ближе дяди Севы не было для меня человека в Куйбышеве. (66)Кроме, разумеется, мамы и родной сестры.

(67)Это было в 1942 году. (68)И в этом же году, летом, дядя Сева пришёл однажды домой днём, в неурочное время, возбуждённый и широко улыбающийся.

— (69)Ну вот, дорогие мои, — громко сказал он, — можете меня поздравить. (70)Я уйду на фронт.

(71)Он посмотрел на меня, и у меня задрожали губы. (72)Дядя Сева, перестав улыбаться, сказал другим, усталым голосом:

— Не могу я сидеть в редакции, когда немец лезет к Волге.

(73)Я запомнил и этот глухой, усталый голос, и эти слова, и его лицо, с крупными, мягкими и добрыми чертами, которые в этот момент стали чужими, неласковыми.

(74)Через два месяца на мамино имя прислали извещение. (75)В нём было написано, что её родственник Всеволод Михайлович Муравьёв, проявив мужество и героизм, верный военной присяге, пал смертью храбрых в борьбе за Советскую Родину.

(76)Его убило в первой же атаке, на подступах к Сталинграду, куда был брошен его пехотный полк.

(По И.Ф. Смольникову*)

*Игорь Фёдорович Смольников (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всеволод Михайлович Муравьёв был дальним родственником мамы рассказчика.
- 2) Тётя рассказчика не ожидала, что родные мужа откажут ей в ночлеге.
- 3) В комнате, предоставленной Всеволодом Михайловичем, семья рассказчика прожила только один год.
- 4) Всеволод Михайлович по собственной инициативе посещал курсы военной подготовки, на которых очень уставал.
- 5) Отец рассказчика в то время, как они жили в эвакуации, был на фронте.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 11–12 содержат повествование.
- 2) В предложениях 21–24 представлено описание.
- 3) В предложении 38 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложение 45 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 44.
- 5) Предложения 50 и 51 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

24. Из предложений 33–38 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 11–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Описывая тяготы и смертельные опасности, которые несёт война людям, и жизнь, ход которой не нарушен войной, И.Ф. Смольников использует приём — (А) _____ (предложения 25, 26–27). Тяжёлое положение людей, вынужденных спасти своих детей от военных действий, автор описывает, используя различные языковые средства выразительности, в том числе синтаксическое средство — (Б) _____ (в предложениях 4, 25, 26) и приём — (В) _____ («хотелось» в предложении 5, «уходили» в предложениях 25–26). Отчаяние женщин, оказавшихся с детьми на руках без крова, помогает передать такая форма речи, как (Г) _____ (предложения 14–18)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) сравнение | 6) лексический повтор |
| 2) ряд однородных членов | 7) противопоставление |
| 3) фразеологизм | 8) диалог |
| 4) эпитет | 9) цитирование |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В непроглядной, насыщенной летучей влагой и холодом приморской ночи, на всём протяжении Охотского побережья, по всему фронту суши и моря шла извечная, неукротимая борьба двух стихий: суша препятствовала движению моря — море не уставало наступать на сушу. Гудело и маялось море во тьме, набегая и расшибаясь на утёсах. Надсадно ухала, отражая удары моря, каменно твёрдая земля.

И вот так они в противоборстве от сотворения — с тех пор как день зачался днём, а ночь зачалась ночью, и впредь быть тому, все дни и все ночи, пока пребудут земля и вода в нескончаемом времени. <...> очень хотелось, чтобы день наступил поскорее, чтобы ринуться в море. И слышал он, лёжа на нерпичьей шкуре, как едва уловимо подрагивала под ним земля от ударов моря и как грохотали и маялись волны в заливе. Не спал он, вслушиваясь в ночь...

А ведь когда-то всё было по-иному. Теперь такое невозможно даже представить себе, об этом теперь никто знать не знает, не догадывается даже, что мир мог бы устроиться совсем по-другому: суша не противостояла бы воде, а вода не противостояла бы суше. Ведь в самом начале — в изначале начал — земли в природе вовсе не было, ни пылинки даже. Кругом простиралась вода, только вода.

(По Ч. Айтматову)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Наряду с нейтральной в тексте используется книжная лексика (*неукротимая, пребудут, простиралась*), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*суши и моря, борьба двух стихий, море и земля, пребудут земля и вода, в противоборстве от сотворения, подрагивала земля от ударов моря* и др.).
 - 2) Использование эпитетов (*извечная, неукротимая борьба, летучей влагой, неукротимая борьба, в нескончаемом времени* и др.), олицетворений (*суша препятствовала, гудело и маялось море, ухала земля*), языковых и контекстных антонимов (*суша — море, море — земля, земля — вода, суша — вода, дни — ночи*) способствует созданию эмоциональности, образности, выразительности изложения, помогает передать особенности восприятия автора.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: частое использование междометий, экспрессивных частиц, преобладание ситуативно неполных предложений.
 - 4) Синтаксическими особенностями текста является использование в изобразительной функции рядов однородных членов, предложений с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом; использование конструкций со значением противопоставления.

- 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у читателя отношения к определённой проблеме, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов, аргументов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УХАЛА (н.ф. — УХАТЬ)

- 1) Разг. Воскликать «ух», выражая какое-л. чувство (удивление, восхищение, поощрение, ужас, боль, усталость и т.п.). *Ухая, ударился впрысядку. У. от боли, от натуги.*
- 2) Издавать характерный звук или крик (о сове, филине). *Близко ухаёт сыч. Страшно ухаёт филин в лесу.*
- 3) Сделать что-л. совместными усилиями (обычно сопровождая таким возгласом). *Тянем да ухаем.*
- 4) кого-что или по чему. Разг. Сильно, с шумом, грохотом ударять. *У. кулаком по столу. У. кувалдой по наковальне.*
- 5) Разг. Издавать грохот, низкий гул, звук (взрываясь, ударяясь, раскалываясь). *Ухаёт снаряд, выстрел, залп. Дверь тяжело ухаёт. На реке что-то ухаёт.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

граждАнство
плодоносИть
мЕстностей

черпАть
мозаИчный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Выбравшись на весеннее солнце и совершив первый свой облёт, **ПАМЯТЛИВЫЕ** пчёлы могут направиться туда, где они находились в прошлом году, — на прежнюю пасеку.

Для покупки диска можно оформить заказ в интернет-магазине, скачать квитанцию, **ЗАПОЛНИТЬ** её с учётом стоимости доставки и оплатить в Сбербанке.

ОТБОРОЧНЫЕ деревья шли на строительство кораблей первого российского флота, на сваях из старорусских дубов вырастали и многие первые здания Санкт-Петербурга.

Процесс построения в сознании человека **ЦЕЛОСТНЫХ** образов предметов, ситуаций, событий, людей и их взаимоотношений, действующих в данный момент на его органы чувств, квалифицируют как восприятие.

Вопрос о том, как правильно построить **ДЕЛОВЫЕ** отношения с партнёрами, возникает ещё на этапе выбора бизнеса, которым предприниматель собирается заниматься.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Взаимное международное сотрудничество, основанное на принципах равенства, бережное отношение к окружающей среде и ограничение всех форм ущерба, которые ей причиняет цивилизация, — главные задачи нашего времени.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

прозрачного ТЮЛЯ
рота СОЛДАТ
ДЕВЯНОСТАМИ учениками

СЛАЩЕ мёда
несколько БЛЮДЕЦ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| <p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> | <p>1) Многие периодические издания распространяются не только на бумажном носителе, но и в электронном виде через интернет-сайты.</p> <p>2) В книге «Рассказах о самоцветах» академик А.Е. Ферман пишет о мраморе Крыма из окрестностей Балаклавы.</p> <p>3) Очевидно, что те, кто в детстве был выше сверстников, будет и в дальнейшем выделяться своим ростом.</p> <p>4) Через год после выставки картины «Ночь на Днепре» А.И. Куинджи продемонстрировал зрителям ещё одну картину, применив тот же световой эффект.</p> <p>5) Антон Павлович Чехов предупреждал, что «берегись изысканного языка, язык должен быть прост и изящен».</p> <p>6) Краткий этимологический словарь русского языка, объясняя значение слова «можжевелик», указывает на устаревшее слово «мозга» — узел.</p> <p>7) Для тех, кто любит и занимается геологией, описанные в этой статье из научно-популярного журнала территории особенно интересны.</p> <p>8) Находясь за рулём автомобиля, вся дорога должна быть в поле зрения водителя.</p> <p>9) Радуюсь редкой находке и благополучному исходу экспедиции, я покинул сосновый лес с мыслью обязательно вернуться сюда.</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) абсолютный, западный, идеальный | 4) эпизодический, бороздить, гористый |
| 2) компьютерный, поликлиника, плафон | 5) воспоминание, вбирать, локомотив |
| 3) реалистичный, выронить, трепещет | |

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..рогativa, непр..менимый, пр..пирательство
- 2) раз..браться, под..спеть, нап..купать
- 3) сверх..естественный, об..ятия, неиз..яснимый
- 4) пр..дотвращать, пер..усердствовать, пр..дписание
- 5) бе..возмездный, ра..бредаться, ..дешний

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) натри..вый, коммерч..ский
- 2) неподатл..вый, диагонал..вый
- 3) нетранспортаб..льный, краеш..к
- 4) подразум..вающийся, завис..л
- 5) дириж..р, стриж..нок

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) настраива..шься, промасл..нный
- 2) неслыш..мый, осваива..мый (участок)
- 3) (актёры) озвуч..т, тревож..щие (новости)
- 4) недремл..щий, (дети) ссор..тся
- 5) обезвред..шь (врага), обид..вший

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Большинство садоводов знают жимолость каприфоль и жимолость татарскую, но есть множество других её видов, (НЕ)МЕНЕЕ красивых и непривлекательных.

Жизнь Петра Первого, насыщенная драматизмом, огромным напряжением нравственных и физических сил, интересует (НЕ)ВЕРОЯТНОЕ количество людей.

Платон в своих текстах (НЕ)РАЗ подчёркивает, что рассказы об Атлантиде — это правдивое повествование об исторических событиях.

Перечень электрооборудования автомобилей, которые выпускали всего лет десять — пятнадцать назад, был (НЕ)СЛИШКОМ длинным.

В (НЕ)ЗАКРЫТОЕ шторами окно лились потоки яркого июльского солнца, и вся комната казалась светящейся изнутри.

Ответ: _____.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Видно, (НА)СКОЛЬКО эксцентрична орбита Марса, (ПО)ВИДИМОМУ, именно поэтому между нашими планетами во время противостояний неодинаковые расстояния.

ЧТО(БЫ) зарегистрировать право собственности на КАКОЕ(ЛИБО) недвижимое имущество, необходимо выяснить, что же представляет собой это имущество.

Игры, в которых (ЗА)ЧАСТУЮ известна вся информация о позиции соперников, называются играми с полной информацией, (НА)ПРИМЕР шахматы.

Делать добро другим — значит делать добро себе самому, ПОТОМУ(ЧТО) так приобретается право на любовь и уважение других, а (В)МЕСТЕ с этим и право на их помощь.

Электрон — не шарик, а некоторая КАК(БЫ) размытая в пространстве электрическая субстанция, движение которой представляет собой в ТО(ЖЕ) время распространение волны.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **Н**.

Природа мышления до конца ещё не позна(1)а. Учё(2)ые считают, что в речевом мышлении важная роль принадлежит понятиям, в которых обобщё(3)ы существе(4)ые свойства явлений.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Ягоды чёрной смородины могут быть не только чёрными но и синими бурыми и даже зелёными.
- 2) Это растение не только красивое но и морозостойкое.
- 3) В смешанном лесу среди зарослей сныти и крапивы скрываются малинники и ежевичники.
- 4) В начале XXI столетия уже трудно представить жизнь без Интернета мобильного телефона и электронной почты.
- 5) И всё же ни латинский ни греческий алфавит не соответствовал звуковой палитре славянского языка.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

М.Ю. Лермонтов (1) наделённый даром слова и зорким глазом живописца (2) описал (3) открывшуюся ему с колокольни Ивана Великого (4) панораму любимого города.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Дождь (1) по всей видимости (2) зарядил на весь день. Настроение у путешественников (3) по точному выражению Вари (4) было кислым. Но (5) вдруг (6) послышались звонкие голоса деревенских ребят: «Эй (7) туристы (8) охота вам сидеть в палатках! Айда (9) с нами купаться!»

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Исстари на Оке (1) там (2) где вливалась в неё холодная прозрачная речка Тарка (3) на древних торговых путях существовала переправа (4) на которой перевозчиком в начале XVI века был некий отшельник Павел (5) отчего возникшее селение и получило название «Павлов перевоз».

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Озон — сильнейший окислитель (1) но (2) если в малых дозах он весьма полезен (3) поскольку убивает микробов (4) то в больших способен наносить здоровью человека немалый вред.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Демидовы — некогда хозяева Среднего Урала — оставили обширное наследие. (2) Их эпоха отразилась в экспозиции десятка музеев, входящих в музей-заповедник «Горнозаводской Урал». (3) А Нижнетагильский музей изобразительных искусств — единственный музей в России, помимо Эрмитажа, где есть картина кисти Рафаэля. (4) Коллекция, помимо «Мадонны» Рафаэля и других картин из демидовских собраний, пополнялась из Государственного музейного фонда. (5) Авангард в своё время спасали в провинции — в Тагиле авангардистских полотен тоже достаточно. (6) В Тагиле проигнорировали приказ 30-х годов XX века об уничтожении картин «неправильных художников» — картины спрятали, и многие из них сейчас в экспозиции. (7) В наши дни новый зал русского дореволюционного искусства по именам не уступает многим залам Третьяковской галереи, только ощущение иное: художников узнаёшь сразу — вот их картины впервые видишь.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Я единственный внук, и дедушка меня любит. (2) Я его тоже очень люблю. (3) Он осенил моё детство добрыми воспоминаниями. (4) Они до сих пор волнуют и трогают меня. (5) Даже сейчас, когда он прикасается ко мне своей широкой, сильной рукой, у меня щемит сердце.

(6) Я приехал в Корюков двадцатого августа, после заключительного экзамена. (7) Опять получил четвёрку. (8) Стало очевидно, что в университет я не поступлю.

(9) Дедушка ожидал меня на перроне. (10) Такой, каким я оставил его пять лет назад, когда в последний раз был в Корюкове. (11) Его короткая густая борода слегка поседела, но широкоскулое лицо было по-прежнему мраморно-белое, и карие глаза были такие же живые, как и раньше. (12) Всё тот же вытертый тёмный костюм с брюками, заправленными в сапоги. (13) В сапогах он ходил и зимой, и летом. (14) Когда-то он учил меня надевать портянки. (15) Ловким движением закручивал портянку, любовался своей работой. (16) Потом натягивал сапог, морщась не оттого, что сапог жал, а от удовольствия, что он так ладно сидит на ноге. (17) С ощущением, будто я исполняю комический цирковой номер, я взобрался на старую бричку. (18) Но никто на привокзальной площади не обратил на нас внимания. (19) Дедушка перебрал в руках вожжи. (20) Лошадка, мотнув головой, побежала с места бодрой рысцой.

(21) Мы поехали вдоль новой автомагистрали. (22) При въезде в Корюков асфальт перешёл в знакомую мне выбитую булыжную мостовую. (23) По словам дедушки, улицу должен заасфальтировать сам город, а у города нет средств.

— (24) Какие наши доходы? (25) Раньше тракт проходил, торговали, река была судоходной — обмелела. (26) Остался один конезавод. (27) Есть лошади! (28) Мировые знаменитости есть. (29) Но город от этого мало что имеет.

(30) К моему провалу при поступлении в университет дедушка отнёсся философски:

— Поступишь в следующем году, не поступишь в следующем — поступишь после армии. (31) И все дела.

(32) А я был огорчён неудачей. (33) Не повезло! (34) Мне досталась тема «Роль лирического пейзажа в произведениях Салтыкова-Щедрина».

(35) Тема! (36) Выслушав мой ответ, экзаменатор уставился на меня, ждал продолжения. (37) Продолжать мне было нечего. (38) Я стал развивать собственные мысли о Салтыкове-Щедрине. (39) Экзаменатору они были неинтересны.

(40) Мы сдали на конезавод бричку и лошадь и пошли обратно берегом Корюковки. (41) На тропинке, ещё по-летнему твёрдой, местами потрескавшейся от жары, шуршали под ногами первые опавшие листья. (42) Раньше в это время я уезжал от дедушки, и грусть расставания смешивалась тогда с радостным ожиданием Москвы. (43) Но сейчас я только приехал, и мне не хотелось возвращаться.

(44) Я люблю отца и мать, уважаю их. (45) Но что-то сломалось привычное, изменилось в доме, стало раздражать, даже мелочи.

(46) Мне стали неинтересны разговоры о папиной и маминой работе. (47) О людях, про которых я слышал много лет, но ни разу не видел. (48) Конфликты на работе неизбежны, глупо всё время говорить о них. (49) Я вставал из-за стола и уходил. (50) Это обижало стариков. (51) Но я ничего не мог поделать с собой.

(52) Всё это было тем более удивительно, что мы были, как говорится, дружной семьёй. (53) Ссоры, разлады, скандалы, разводы, суды и тяжбы — ничего этого у нас не было и быть не могло. (54) Я никогда не обманывал родителей и знал, что они не обманывают меня. (55) То, что они скрывали от меня, считая меня маленьким, я воспринимал снисходительно. (56) Это наивное родительское заблуждение лучше снобистской откровенности, которую кое-кто считает современным методом воспитания. (57) Я не ханжа, но в некоторых вещах между детьми и родителями существует дистанция, есть сфера, в которой следует соблюдать сдержанность; это не мешает ни дружбе, ни доверию. (58) Так всегда и было в нашей семье. (59) И вдруг мне захотелось уйти из дома, забиться в какую-нибудь дыру.

(60) Может быть, я устал от экзаменов? (61) Тяжело переживаю неудачу? (62) Старики надеялись на мой успех, хотя ни в чём меня не упрекали, а я подвёл, обманул их ожидание. (63) Восемнадцать лет, а всё сижу на их шее. (64) Раньше была перспектива — университет. (65) Но я не смог добиться того, чего добиваются десятки тысяч других ребят, ежегодно поступающих в высшие учебные заведения. (66) А дедушка считал, что меня воспитывают слишком домашним, тепличным и мне надо попробовать жизни. (67) Мне казалось даже, что он доволен тем, что я не поступил в университет. (68) Может быть, он против высшего образования? (69) Последователь Руссо? (70) Считает, что цивилизация ничего хорошего людям не принесла? (71) Но дал же он образование своей дочери — моей маме. (72) Просто дедушка хочет, чтобы я попробовал жизни.

(По А.Н. Рыбакову*)

*Анатолий Наумович Рыбаков (1911–1998) — русский писатель. Автор романов и повестей «Кортик», «Бронзовая птица», «Водители», «Тяжёлый песок», романа-тетралогии «Дети Арбата».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Персонаж-рассказчик не поступил в университет, не набрав необходимое количество баллов.
- 2) Пять лет не виделись дедушка и внук, но понимание между ними было всегда, и их встреча для обоих была долгожданной.
- 3) Семья персонажа-рассказчика была дружной, взаимоотношения между ним и родителями строились на основе доверия.
- 4) На экзамене персонаж-рассказчик не смог сформулировать собственные мысли по теме, предложенной в билете.
- 5) Дедушка не хотел, чтобы его внук получил высшее образование.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11–12 представлено описание внешности человека.
- 2) В предложениях 15–16 содержится описание действий человека.
- 3) В предложениях 19–22 представлено повествование.
- 4) В предложении 45 указана причина того, о чём говорится в предложении 44.
- 5) Предложения 67 и 68 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

24. Из предложений 63–65 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 46–51 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Анатолий Рыбаков знакомит читателей с персонажем, переживающим непростой период жизни — период самоопределения, поиска своего предназначения. Неслучайно в тексте есть такие синтаксические средства выразительности, как (А)_____ (предложения 33, 35) и (Б)_____ (предложения 60–61, 68–70), которые помогают нам понять состояние героя. Помогает пережить неудачи поддержка близких. Так, в данный момент ближе всех для персонажа оказывается его любимый дедушка. Отношения между бабушкой и внуком подчёркивает троп — (В)_____ (предложения 3, 4). Истинное отношение рассказчика к родителям выражает приём — (Г)_____ (предложение 62), и мы понимаем, как любит своих родителей и стыдится своей неудачи персонаж повести Анатолия Рыбакова».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1) риторическое обращение | 6) противопоставление |
| 2) сравнение | 7) развёрнутая метафора |
| 3) вопросительные предложения | 8) восклицательные предложения |
| 4) ряд однородных членов | 9) антонимы |
| 5) фразеологизм | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 31

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Трудолюбие — одно из неперменных мерил достоинства человека. Однако я далёк от абсолютизации самого понятия «труженик» лишь потому, что он «простой, натуральный человек», усердно пашет землю или пасёт скот. В столкновении вечного и текущего в жизни человек-труженик интересен и важен настолько, насколько он личность, насколько богат его духовный мир, насколько сконцентрировано в нём его время. Людей трудолюбивой души будто соединяет некое братство: они всегда способны отличить один другого и понять самое важное, а если не понять, то задуматься об этом, ведь наше время даёт им столько пищи для размышлений, сколько никакое другое не давало никогда. Цепочка человеческой памяти уже тянется с Земли в космос.

В условиях сегодняшнего дня, когда не только появляются технические возможности для стабильного выхода в космос, но и экономические и экологические нужды человечества властно требуют осуществления этой возможности, разжигание розни между народами, растрачивание материальных ресурсов и мозговой энергии на гонку вооружений есть самое чудовищное из преступлений против человека. <...> человечество не научится жить в мире, оно погибнет. Атмосфера недоверия, насторожённости, конфронтации есть одна из самых опасных угроз спокойной и счастливой жизни человечества.

Люди могут быть терпимы друг к другу, но они не могут мыслить одинаково, оставаясь при этом людьми, сохраняя свои человеческие качества! Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить своё место в мире, человек, лишённый исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днём.

(По Ч. Айтматову)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*цепочка, нужды, энергии*), профессиональная лексика (*человек, память, прошлое* и др.).
 - 2) В тексте использованы имена прилагательные в образной, экспрессивной функции — функции эпитета (*трудолюбивой души, счастливой жизни, самое чудовищное из преступлений* и др.).
 - 3) Грамматическими особенностями текста является использование глаголов в форме настоящего времени (*соединяет, появляются, требуют*), использование отглагольных существительных со значением процесса (*размышлений, разжигание, растрачивание, осуществления* и др.).
 - 4) В тексте есть восклицательное предложение в функции риторического восклицания, выражающее чёткую позицию автора в связи с социально значимой проблемой текста

(Люди могут быть терпимы друг к другу, но они не могут мыслить одинаково, оставаясь при этом людьми, сохраняя свои человеческие качества!).

- 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у читателя отношения к тем или иным проблемам, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов, аргументов в правильности своего видения ситуации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СПОКОЙНОЙ (н.ф. — СПОКОЙНЫЙ)

- 1) Находящийся в состоянии покоя, малоподвижный или неподвижный; такой, где нет большого движения, шума. *Спокойное море, озеро.*
- 2) Не испытывающий волнения, тревоги, беспокойства. *Она сидела спокойная, улыбалась. Казаться спокойным. Спокоен за семью, за детей, за родителей.*
- 3) Отличающийся уравновешенным характером; не причиняющий беспокойства окружающим, тихий, смирный. *С. человек. С. ребёнок. С. сосед.*
- 4) Отличающийся ровностью, спокойствием в протекании, не связанный с беспокойством, хлопотами; ничем не нарушаемый. *Спокойная старость. С. рейс. Спокойная работа. Спокойное дежурство.*
- 5) Приятный для глаза, не раздражающий; мягкий. *С., глубокий цвет моря. Спокойные линии. С. рельеф местности.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы
ободрИть
Отрочество
щелкАть
оптОвый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В конструкции катамарана три отсека: два корпуса-поплавка (они же каюты) и рубка-диск — вполне **КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ** пассажирский салон.

Главное отличие смартфона от телефона — **НАЛИЧНОСТЬ** в нём достаточно мощной многозадачной операционной системы.

В жизни человека бывают минуты, когда он испытывает **РАЗДРАЖЕНИЕ** по отношению к ситуации, в которой он по каким-то причинам оказался, или по отношению к определённым людям.

ОТКЛИКИ и вопросы читателей журнала связаны обычно с предшествующими и сравнительно недавними публикациями.

Настоящие большие открытия обычно совершают люди с высокой ГУМАНИТАРНОЙ культурой.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В 1865 году, согласно прейскуранту цен, семена так называемых кухонных культур можно было купить по 5–10 копеек за лот, а ассортимент был достаточно большим: артишок, иссоп, кориандр, кервель, настурция, майоран, миндаль земляной, портулак, розмарин, сельдерей, тимьян, тмин.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

войти в ИХ дом
блестящие ОФИЦЕРЫ
становиться МОЛОДЕЕ
ДВОЕ детей
ЛАЗАЯ по деревьям

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 1) Пассивный словарный запас включает как слова, которые человек узнаёт при чтении, так и слова, которые он запомнил при восприятии речи на слух. |
| Б) ошибка в построении предложения с однородными членами | 2) В книге «Москва и москвичи» В.А. Гиляровский написал: «Считалось особым шиком, когда обеды готовил повар-француз Оливье, уже тогда прославившийся изобретённым им салатом». |
| В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 3) И.С. Тургенев писал о том, что «берегите чистоту языка, как святыню». |
| Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 4) С середины июня и почти до конца лета высокие кусты таволги буйно цветут, выпуская крупные кремово-белые метёлки из мелких пятилепестковых цветков, источающих ни с чем не сравнимое благоухание. |
| Д) неправильное построение предложения с косвенной речью | 5) Многие дикорастущие растения, перекочевав в сады, создают в них удивительный уют, атмосферу непринуждённости и поэтической задумчивости. |
| | 6) Работая над рукописью, у А.С. Пушкина была возможность познакомиться с архивными документами. |
| | 7) Согласно расчётам экономистов, к 2050 году масса пластиковых отходов в Мировом океане может превысить массу всей рыбы, обитающую там. |

- 8) Необходимость в сумке-термосе может возникнуть в разных ситуациях, в частности во время длительной поездки в машине либо по приезду в жаркий полдень на дачу.
- 9) Умение чувствовать и видеть по-доброму окружающих людей — показатель не только этической культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) возгорание, предполагаемый, опираясь
 - 2) равнодушно, увеличивать, размягчить
 - 3) монастырский, удержаться, блестящий
 - 4) параллельный, напряжение, абажур
 - 5) равнинный, растирание, заблестеть
- Ответ: _____.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) бе..жалостный, ни..вергнуть, не..гибаемый
 - 2) пр..вередливый, пр..творяться, пр..норовиться
 - 3) вз..скание, с..мпровизировать, пред..юньский
 - 4) подош..ём, пред..юбилейный, раз..яснить
 - 5) на..страивать, по..толкнуть, о..далённый
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) герметич..ский, хлебуш..к
 - 2) опасл..вый, респектаб..льный
 - 3) скумбри..вый, неразборч..вый
 - 4) позавид..вать, галч..нок
 - 5) подмиг..вать, вытерп..л
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) дополн..нный, непроница..мый
 - 2) независ..мый, отогре..шься
 - 3) восполн..шь, движ..мый (чувством)
 - 4) увенч..нный, поруч..нный
 - 5) муч..мый (сомнениями), наряд..шься
- Ответ: _____.
13. Найдите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- «Нервные клетки (НЕ)ВОССТАНАВЛИВАЮТСЯ» — это высказывание с детства все воспринимают как непреложную истину.

(НЕ)ПЕРЕВЁРНУТЫ страницы многих книг, и пыль лежит на книжных полках.
Первенство и руководящая роль в обществе принадлежат вовсе (НЕ)ГЕНИАЛЬНЫМ людям, но людям стойким, решительным и неутомимым.
В последнее время (НЕ)МАЛО разговоров ведётся о нанотехнологиях, да и государство выделяет на исследования в этой области огромные деньги.
Нет заболеваний, (НЕ)СВЯЗАННЫХ так или иначе с изменениями в составе крови и скорости кровотока.

Ответ: _____.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Формула изобретения — важнейшая часть любого патента, (ОТ)ТОГО, (НА)СКОЛЬКО правильно выражена суть новшества, зависит и объём прав патентовладельца.

Первый рисунок выполнен тонкими и уверенными штрихами, а рядом ТО(ЖЕ) лицо изображено неловкой рукой в манере КАКОГО(ТО) неопытного любителя.

Способность к работе и работоспособность в медицинском понимании этих выражений (ПО)ВИДИМОМУ не одно и ТО(ЖЕ).

(СЕЙ)ЧАС во всём мире во внедорожниках широко используется независимая подвеска, (ПРИ)ЧЁМ не только передняя, но и задняя.

(К)СТАТИ, солнце, воздух и вода, столь необходимые человеку для жизни, в ТО(ЖЕ) самое время злейшие враги конструкционных материалов.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

В отличие от местных диалектов, которые ограниче(1)ы территорией, просторечие не имеет закреплё(2)ости за каким-то определё(3)ым местом — это речь городского малообразова(4)юго населения, не владеющего нормами литературного языка.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Человек не может не верить не любить не надеяться не печалиться.

2) После длительного дневного сна человек зачастую становится либо раздражительным либо вялым.

3) Память представляет собой способность головного мозга воспринимать действительность и запечатлевать её хранить воспринятые сведения в виде впечатлений и воспроизводить нужное.

4) Карусель солнечных бликов вертелась по зелёной лужайке мелькала по нежным стволам берёз и играла на листьях деревьев.

5) Уместность тех или иных языковых средств зависит и от контекста и от ситуации и от психологических характеристик личности собеседника.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Обычно люди (1) начиная читать (2) не ставят перед собой никакой цели, поэтому многие (3) прочитав книгу (4) не помнят её названия, автора, не могут определить её идеи, сжато изложить содержание прочитанного.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Такие задачи (1) ребята (2) решаются (3) как правило (4) довольно легко. Для их решения нужно знать основные принципы составления уравнений и владеть простейшими вычислительными навыками. Вы (5) дорогие мои (6) ученики (7) обязательно (8) справитесь с предстоящей контрольной работой.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Весной (1) когда вскрывается ото льда Унжа (2) тысячи гусей самых разных пород останавливаются на отдых напротив Кологрива (3) где они чувствуют себя в безопасности (4) где их никто не беспокоит.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В нужный момент громовой голос прораба способен был перекрыть шум любого компрессора (1) и (2) когда этот сильный человек шёл по строительной площадке (3) казалось (4) что стальные балки сами по себе раздвигаются в стороны.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Наше знакомство с культурой Перми началось с посещения Государственной художественной галереи, расположившейся в здании бывшего Спасо-Преображенского кафедрального собора на берегу реки Камы. (2)Это — без преувеличений — один из крупнейших художественных музеев России, собрание которого насчитывает более сорока тысяч экспонатов русского и европейского искусства XV–XX веков. (3)Во времена послереволюционной суматохи государственные фонды щедро одаривали провинциальные музеи — так в Перми появились египетские и греко-римские древности, вазы венецианского стекла, Рубенс с Йордансом, работы авангардистов начала XX века и многое другое. (4)Фактически Пермский музей — это музей эрмитажного типа, позволяющий показывать искусство различных стран и школ. (5) И, как и Эрмитаж, за день его не обойти, поэтому мы спешим в зал деревянной храмовой скульптуры — самобытного феномена, соединившего в себе финно-угорские, славянские традиции и авторское видение. (6)Имена этих талантливых резчиков, создавших в период с XVII по XIX век целую художественную школу, за небольшим исключением остались, увы, неизвестны. (7)Сейчас же традиция ваения из дерева в Прикамье полностью прервалась — всё, что уцелело, собрано здесь.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Однажды я написала для газеты статью, которая кончалась такими словами. (2)«Если бы я преподавала в вузе педагогику, я на первой же лекции сказала бы студентам так: «Пока не поздно, берите свои документы и уходите из педагогического вуза. (3)Потому что учительская работа не знает ни выходных дней, ни отпусков. (4)Она поистине одна из труднейших, что существуют на свете, она требует всей жизни без остатка».

(5)Вскоре редакционная почта принесла мне письмо. «(6)Я послала документы в педвуз, но прочитала вашу статью и забрала их. (7)Зачем всю жизнь мучиться? (8)Лучше я буду журналистом: работы мало, а денег много». (9)Я не ответила тогда на это письмо. (10)Я решила: его написал человек пошлый. (11)Разве можно ему объяснить, что всякая работа, если делать её хорошо, требует всех душевных сил? (12)Но в газету приходили новые и новые письма. (13)И я увидела, что мысль, будто есть лёгкие профессии, присуща многим.

(14)...Пятилетний мальчик погибал от болезни сердца. (15)Он был обречён, спасти его могла только операция. (16)Риск, сопряжённый с операцией, был так велик, что ни один врач за неё не брался. (17)Один доктор вызвался сделать эту операцию. (18)Ему говорили: опасно. (19)Не надо. (20)Зачем вам рисковать? (21)А он рискнул. (22)Мальчик жив, и есть надежда, что будет здоров. (23)А если бы неудача? (24)Как держать ответ перед матерью ребёнка? (25)Как самому жить, постоянно встречая укор в глазах окружающих? (26)Так не лучше ли отступить, предоставить всё случаю?

(27)Медицинский — очень интересный институт. (28)Но хорошенько подумайте, прежде чем подавать туда заявление.

(29)Иным школьникам кажется, что профессия юриста — лёгкая профессия. (30)Так ли это?

(31)Иногда дело ясно с первых же слов. (32)Факты говорят, что человек виновен, и сам он тоже признаёт свою вину. (33)Но бывает, что на скамье подсудимых оказывается человек, который ни в чём не виноват. (34)Он оклеветан. (35)И судья, прокурор, защитник обязаны взвесить всё заново, и не один раз: всё гораздо сложнее и запутаннее, чем может показаться на первый взгляд. (36)Они сопоставляют показания подсудимого, свидетелей, они ищут, думают. (37)Они знают, что не имеют права ошибиться. (38)Ошибка может стоить человеку жизни. (39)Или свободы. (40)Судебный работник, как и сапёр, не вправе ошибаться...

(41)Вы хотите пойти в юридический институт? (42)Что ж, идите, это очень интересное дело. (43)Но какое трудное, если делать его по-настоящему!

(44)Все понимают, что труд шахтёра — нелёгкий труд. (45)Но есть люди, которые думают, будто труд журналиста, к примеру, очень лёгок: человек много ездит, многое видит, а потом рассказывает о том, что увидел. (46)Вы хотите стать журналистом? (47)Превосходно! (48)Есть журналисты, которые, если предложить им трудное задание, если надо спасти, вступить, говорят: а почему я должен этим заниматься? (49)Но они не журналисты. (50)Настоящий журналист не только там, где радостно и легко. (51)Он и там, где трудно, где безвыходно. (52)Трудное дело — журналистика.

(53)Но есть ли на свете лёгкое дело?

(54)Выбрать работу, которая станет твоим жизненным делом, нелегко. (55)На земле разбросаны угольки призваний, гласит легенда. (56)Каждый уголёк может по-настоящему разгореться, только попав к своему хозяину. (57)Если человек подберёт не свой уголёк, огонь будет едва мерцать, а то и совсем потухнет. (58)С давних пор ходят люди по свету, и каждый ищет тот огонь, который ему предназначен. (59)Иные счастливицы сразу его узнают, другие ищут всю жизнь и не находят; и много на свете людей, которые пытаются раздуть чужой огонь, но это не приносит им счастья. (60)Только сам человек может угадать своё призвание. (61)Никто со стороны за него решать не должен. (62)Людам, которые спрашивают, кем быть, вернее всего ответить так: будь человеком. (63)И знай: лёгкой работы на свете нет.

(64)Я навсегда запомнила слова одной ленинградки, пережившей блокаду. (65)Она сказала: «Лёгкого не жду, трудного не боюсь...»

(66)Есть на свете такое слово: долг. (67)Мы говорим: долг совести, долг службы, врачевательный долг, долг учительский. (68)Но одного долга мало. (69)Надо любить человека и любить своё дело.

(По Ф.А. Вигдоровой*)

*Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — писатель, журналист, публицист. Работа в школе дала Ф.А. Вигдоровой большой материал для раздумий и наблюдений, нашедших отражение в книгах «Мой класс», «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка», «Семейное счастье», «Любимая улица».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Чтобы не ошибиться с выбором профессии, нужно понять своё призвание, оценить свои способности.
 - 2) Любая работа требует от человека полной отдачи душевных сил, только в этом случае можно хорошо выполнить порученное дело.
 - 3) Многие уверены, что существуют лёгкие профессии, например профессия юриста.
 - 4) Судебный работник, как и любой человек, имеет право на ошибку.
 - 5) Можно счастливо жить на свете, работая «не по призванию».

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 31–40 содержится обоснование утверждений, высказанных в предложениях 42–43.
- 3) Предложения 50–51 противопоставлены по содержанию предложению 48.
- 4) В предложениях 62–63 представлено повествование.
- 5) В предложениях 66–67 содержится описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 60–69 выпишите слово со значением «чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 14–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Непростой разговор ведёт с читателем автор — Ф.А. Вигдорова. Тема разговора важна для каждого человека, и неслучайно речь автора эмоциональна и в то же время логична, аргументированна. Такую особенность речи создают и средства выразительности, использованные автором, среди которых синтаксическое средство — (А) _____ (предложения 30, 53), приёмы — (Б) _____ («долг совести, долг службы, врачебный долг, долг учительский»; «любить человека и любить своё дело») и (В) _____ (предложение 65), а также троп — (Г) _____ (предложения 55–59)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) развёрнутая метафора
- 3) фразеологизм
- 4) вводные слова
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) вопросительные предложения
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 32

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Вслед за коротким, лёгким, как детское дыхание, дневным потеплением на обращённых к солнцу горных склонах погода вскоре неуловимо изменилась: заветрило с ледников. И уже закрадывались по ущельям всюду проникающие **резкие** ранние сумерки, несущие за собой холодную сизость предстоящей снежной ночи.

Снега было много вокруг. На всём протяжении Прииссыккульского кряжа горы были завалены метельным свеем, прокатившимся по этим местам пару дней тому назад, как полыхнувший вдруг по прихоти своевольной стихии пожар. Жутко, какая разбушевалась тут метель: в метельной крошечности исчезли горы, исчезло небо, исчез весь прежний видимый мир.

<...> всё стихло, и погода прояснилась. С тех пор с умиротворением снежного шторма, скованные великими заносами горы замерли в цепенеющей и отстранившейся ото всего на свете стыллой тишине. И только всё настойчивей возрастающий и всё прибывающий гул крупнотоннажного вертолётa, пробирающегося в тот предвечерний час по каньону Узун-Чат к ледяному перевалу Ала-Монгю, задымлённому в ветреной выси кручёными облаками, всё нарастал, всё приближался, усиливаясь с каждой минутой, и наконец восторжествовал — полностью завладел пространством и поплыл всеподавляющим, гремучим рокотом над недоступными ни для чего, кроме звука и света, хребтами, вершинами, высотными льдами. Умножаемый среди скал и распадков многократным эхом, грохот над головой надвигался с такой неотвратимой и грозной силой, что казалось, ещё немного — и случится нечто страшное, как тогда — при землетрясении...

(По Ч. Айтматову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с нейтральной в тексте используется высокая лексика (*восторжествовал, всеподавляющим, неотвратимой*), используются индивидуально-авторские слова (*заветрило, крошечность*).
- 2) Объективность, бесстрастность изложения обеспечивается путём использования слов в прямом значении, имён прилагательных и причастий в информативной функции (*своевольной стихии, в цепенеющей и отстранившейся тишине*).
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для научной речи: отглагольные имена существительные со значением действия и процесса (*на протяжении, с умиротворением, грохотом, рокот* и др.), составные союзы (*С тех пор с умиротворением снежного шторма, скованные великими заносами горы замерли...*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых используются в изобразительной функции ряды однородных членов, распро-

странённые обособленные определения, выраженные причастным оборотом; сравнительный оборот (*как детское дыхание*).

- 5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РЕЗКИЕ (н.ф. — РЕЗКИЙ)

- 1) Действующий, проявляющийся с большой силой, остротой. *Р. ветер. Р. холод. Резкая боль. Резкие противоречия.*
- 2) Слишком сильный, неприятно действующий на органы чувств. *Р. свет. Р. запах. Р. голос. Резкие духи. Резкие тона, краски в картине.*
- 3) Чётко обозначенный, отчётливый. *Резкие очертания гор. Резкие черты лица.*
- 4) Внезапный, неожиданный. *Резкое похолодание.*
- 5) Порывистый, быстрый (о движениях и человеке с такими движениями). *Резкие движения, жесты.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвее
заселенА
началА

квартАл
прИданое

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОЕ здание крупной тепловой электростанции, построенное по проекту архитектора В.Н. Башкирова, — один из лучших образцов промышленной архитектуры в Москве.

Филологи подчёркивали **ВЫСОКОЕ** патриотическое звучание найденных писем, использование в них разнообразных литературных источников, среди которых значительное место занимали античные.

В русских сказках заяц обычно **ПУГЛИВЫЙ**, словно от латинского наименования вида *Lepus timidus* — «робкий заяц».

Осенью мы иногда жалуемся на **РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ**, упадок сил, нарушенный сон и списываем всё на унылый пейзаж и отсутствие солнечных лучей.

Семейных конфликтов здесь не бывает, **СОСЕДСКИЕ** распри крайне редки, люди по отношению друг к другу неизменно доброжелательны и отзывчивы.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Исследователи в области физики ядра и элементарных частиц добились успешной победы не только в познании микромира, но и в развитии методов научного анализа.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДИРЕКТОРА школ
отряд ПАРТИЗАНОВ
на ДВУХСТАХ листах

наперекор ИМ
МУРЛЫЧЕТ котёнок

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Д) нарушение в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Картину А.И. Куинджи «Радугу» искусствоведы считают одним из шедевров позднего периода творчества художника.
2) Исследователи считают, что местом первичного обитания индоевропейцев было Северное Причерноморье.
3) Рататуй — овощное рагу южан, сегодня оно завоевало не только любовь французов, но и всего мира: слово «рататуй», согласно «Историческому словарю французского языка», впервые упоминается в 1778 году.
4) В словаре-справочнике «Правильность русской речи» представлен развёрнутый список лексических штампов.
5) В продолжение очень недолгого времени стоит предвещающая тишина перемену погоды, и гряда тёмносерых туч, неожиданно появившихся на небосклоне, движется в юго-восточном направлении.
6) Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце взойдёт в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.
7) Приблизившись к оконному стеклу, была видна даже тончайшая паутинка, протянувшаяся между тёмнозелёными и чуть желтеющими ветвями.
8) В романе Алексея Николаевича Толстого «Пётр Первый» существуют заметные «семантические сдвиги», создающие впечатление архаичности языка.
9) Михаил Васильевич Ломоносов установил то, что северное сияние имеет электрическую природу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) уплотнить, завизировать, скрепить (листы)
- 2) раздражение, обличитель, покарать
- 3) облегчить, ворсистый, прославление
- 4) достижение, поддержать (друга), укротитель
- 5) костюмный, свидетельствовать, долина

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..целение, бе..личный, ра..пространённый
- 2) мед..нститут, супер..гра, пере..начить
- 3) непр..емлемый, непр..ступный, пр..плясывать
- 4) раз..гнал, пр..хлада, об..греватель
- 5) ин..екция, порт..ера, из..яснительное

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1) дотраг..ваться, реч..вой | 4) потч..вать, подстра..ваться |
| 2) однофамил..ц, притягат..льный | 5) обескураж..вающий, милост..вый |
| 3) просе..л, марл..вый | |

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..щийся (с опасностью), (мужчины) бре..тся
- 2) маяч..щие (огни), (танцоры) круж..тся
- 3) (диски) крут..тся, кле..щий (карандаш)
- 4) стел..щийся (туман), (учителя) провер..т
- 5) непросе..нное (зерно), понаде..вшийся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вопрос о технологии возведения египетских пирамид порождает самые разные, в том числе (НЕ)ВЕРОЯТНЫЕ, гипотезы, вплоть до существования в древние времена принципиально иной цивилизации.

По-уральски пион называется «марьиным корнем», я особенно полюбил этот цветок, (НЕ)РАСПУСКАЮЩИЙСЯ обычно раньше конца мая.

Украшающие избу занавески, коврики и полотенца вовсе (НЕ)РУЧНОЙ работы, они созданы местной промышленностью.

(НЕ)ТАК давно осьминогов считали «живыми ископаемыми», близкими к исчезновению, но оказалось, что эти представления далеки от действительности.

Конечно, я выполнил предписание командира корабля, (НЕ)СКРЫВ при этом, что оно шло навстречу моему желанию.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Этот бульвар и всегда КАК(БУДТО) пустынный, а в знойный полдень тем более ВРЯД(ЛИ) здесь кого увидишь.

Обрывистые (СЕРО)БУРЫЕ скалы громоздятся, КАК(БЫ) поднимаясь к облакам, глубокие долины покрыты вечными снегами, деревья здесь не растут.

По бездорожью лошадь идти не хотела, (ТЕМ)БОЛЕЕ через заросли, и путники остановились (В)ЗАМЕШАТЕЛЬСТВЕ.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ В.А. Обручев продемонстрировал коллекцию из нескольких тысяч геологических и палеонтологических образцов, а ТАК(ЖЕ) предоставил ценные сведения по географии и этнографии исследованных территорий.

Брат знал, ТАК(ЖЕ) как знала и сестра, что рано или поздно наступит день, когда они (ПО)НЕВОЛЕ заговорят и простят друг другу долгое молчание.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одно Н.

Территория парка была запущена(1)а: в нём не существовало ни аллей, ни дорожек, верхушки берёз были усеяны(2) вороньими гнёздами, и эти птицы по утрам поднимали такой неслыханный(3) гвалт, что совершенно(4)о заглушали человеческие голоса.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Специфическими чертами ландшафта Тулы можно считать чёткое построение силуэта города и нарастание архитектурной значимости застройки от периферии к центру.

2) Возле дома и в саду не слышно ни шороха ни шелеста.

3) Московский Кремль и по сей день является градообразующим и историческим и культурным и политическим центром города.

4) Яблони груши и вишни неперехожимо хороши в пору цветения.

5) В Талашкине удалось возродить всё великолепие былой действительности и никогда ещё городское творчество не соприкасалось так тесно с развивавшимся в течение многих столетий искусством народа.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

И.И. Левитан (1) вглядываясь в небесную синеву (2) сквозящую в жаркий день в верхушках деревьев (3) словно купающихся в этой синеве (4) вдохновенно работал.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Архитектура садовых домов в России была самой разнообразной и (1) пожалуй (2) более свободной, чем в городе, так как дачное строительство не так строго регламентировалось, как городское; среди построек (3) как известно (4) преобладал стиль, навеянный Средневековьем; много было сооружений в неорусском стиле.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Этнограф XIX века А.Н. Афанасьев в своём труде «Поэтические воззрения славян на природу» рассказывал (1) что в фольклорном мировидении славян тяжёлые облака (2) которые (3) готовы пролиться дождём (4) ассоциировались с мохнатыми небесными баранами (5) так что недаром такие облака и сегодня называют барашками.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Исследователи письменности индейцев племени майя вскоре поняли (1) что индейские иероглифы не могли быть буквами (2) поскольку их слишком много (3) и (4) хотя индейцев майя к XX веку уцелело немало (5) среди них не осталось никого (6) кто знал бы древнюю письменность и мог бы помочь учёным.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Историки до сих пор не могут определить, откуда взялось такое необычное слово — Гатчина. (2)То ли от села Хотчино, которое располагалось здесь в XV веке, то ли от русского выражения «гать чинить», то ли от немецкого — «хат шён», что значит «имеет красоту». (3)Первый хозяин, точнее, хозяйка усадьбы — сестра Петра Великого Наталья Алексеевна, получившая Гатчинскую мызу в подарок от брата. (4)В 1717 г. земли перешли в руки лейб-медиков Петра. (5)Прошло время — гатчинские земли перешли в распоряжение дворцовой канцелярии, на некоторое время об усадьбе забыли, пока в 1726 г. туда не заехала Екатерина II, которая выкупила у наследников и подарила Павлу Петровичу «мызу Гатчино с тамошним домом». (6)Приоратский дворец — архитектурный символ Гатчины, его своеобразная визитная карточка. (7)Этот дворец — уникальное строение, сооружённое в 1799 году по замыслу архитектора Н. А. Львова.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Однажды я получил письмо от Елены Константиновой. (2)Вот оно.

«(3)Когда сносили наш старый дом в Сокольниках, предлагали нам три отдельные квартиры, но ни дочери, ни зятя не согласились отделиться от бабушки. (4)Так мы и въехали в одну большую квартиру все вместе, зато душа семьи, её глава и хранительница — бабушка Серафима Ивановна — осталась с нами. (5)Да и как мы могли без неё? (6)Она так легко и весело решала все наши проблемы и жизненные неурядицы... (7)Когда её младшая дочь провалилась на экзаменах в институт, дед гневался, а бабушка сказала, что она даже рада, так как учёность ума не прибавляет. (8)Бери, Маша, иголку в руки и покажи своё искусство», — прибавила она. (9)И действительно, моя тётя всю жизнь замечательно шьёт и хорошо зарабатывает, и все вокруг неё ходят нарядные. (10)А ещё до моего рождения в доме, где жила бабушка, был пожар, и все вещи сгорели, семья плакала, а бабушка смеялась: «Вот и прекрасно, начнём сначала, а то заросли вещами». (11)Разбивалась чашка в доме, бабушка всегда говорила: «Слава богу! (12)Давно она мне надоела».

(13)Жизнь у неё была нелёгкая, но радости почему-то не отняла. (14)В войну она проводила на фронт сына, дочь и зятя (дед был инвалидом). (15)На сына получила бумагу: «Пропал без вести». (16)Нас, всех остальных, бабушка увезла в эвакуацию. (17)И среди первых моих детских впечатлений есть такое: самолёты бомбят поезд. (18)Мы лежим в яме, на земле. (19)И я из своего укрытия пристально слежу за бабушкой, которая выносит из горящего вагона маленьких детей — в соседнем вагоне везли детский дом — и одного за другим, а то и по двое, по трое на руках бегом относит в заросли кустарника. (20)Самолёты летают низко и поливают беженцев из пулемётов. (21)А она как будто не видит этого.

(22)Разместили нас потом в деревне под Кировом. (23)И помню, как бабушка приходила с полевых работ уставшая и приносила овощи, но никогда не давала нам одним всё съесть. «(24)Сначала спросим, чем сегодня сирот кормили», — говорила она, и мы шли в соседнюю избу, где поселили детский дом, и бабушка разворачивала из телогрейки чугунок с картошкой.

(25)А дети кричали: «Добавка пришла!» (26)И там, в эвакуации, и позже, в Москве, бабушка на каждый Новый год наряжалась Дедом Морозом и придумывала разные игры для взрослых и детей. (27)Вообще всеми праздниками распорядилась она, и чей-нибудь день рождения обсуждался заранее сообща: подарки, шутки, розыгрыши. (28)Но когда в дом приходило горе, бабушка плакала и горевала открыто и очень сильно. (29)Помню, как неистово она просила прощения, стоя у гроба своего мужа. (30)Хотя она любила и берегла деда и всегда делала вид, что его слово решающее в семье. (31)Она добавила ему несколько лет жизни своей заботой о нём, когда он уже не мог вставать.

(32)Сейчас моей бабушки уже нет в живых. (33)Но она всегда у меня перед глазами как живая. (34)Как бы бабушка поступила? (35)Что бы сказала? (36)Так я часто думаю, оказываясь в безвыходной ситуации. (37)Такая правда от неё исходила. (38)Правда чувств и поступков, ума и сердца, правда души.

(39)Однажды я спросила бабушку, какие годы ей запомнились больше всего, в какой возраст она хотела бы вернуться. (40)Я надеялась, что бабушка скажет: «В твой». (41)А она задумалась, глаза её затуманились. (42)И она ответила: «Хотела бы, чтобы лет тридцать шесть — тридцать восемь мне опять стало...» (43)Я ужаснулась: «Бабушка, разве тебе молодой не хочется стать?» (44)Она смеётся: «Это ты про шестнадцать лет, что ли, думаешь? (45)Это пустой возраст. (46)Ещё ничего человек не понимает. (47)А вот сорок — это да!» (48)Кажется, мимолётный разговор, а как скрасил он мне жизнь!

(49)Жизнь у меня, как у всех, течёт. (50)Бывают минуты, когда кажется, что сил не хватает. (51)И, как спасение, вспоминаю бабушку и думаю: нет, ещё не всё потеряно. (52)Она умела радоваться жизни до своего последнего дня».

(По Е.М. Богату*)

**Евгений Михайлович Богат (1923–1985) — советский журналист, писатель.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчица вспоминает, как горевала Серафима Ивановна, когда её дочь не поступила в институт.
- 2) Сын Серафимы Ивановны — бабушки рассказчицы — без вести пропал на фронте.
- 3) Во время эвакуации в деревне под Кировом Серафима Ивановна работала на поле, заработанную еду делила между своей семьёй и детьми из детского дома.
- 4) Серафима Ивановна бережно относилась к вещам и жалела, когда какая-либо домашняя утварь ломалась, билась.
- 5) Бабушка рассказчицы считала, что в шестнадцать лет человек ещё ничего не понимает в жизни.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложения 30–31 включают рассуждение.
- 3) Предложения 32 и 33 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 34–36 представлено повествование.
- 5) В предложениях 45–48 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 27–31 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 32–38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Елена Константинова сумела создать живой и запоминающийся образ бабушки — человека, который помог ей сформировать своё мировоззрение и мировосприятие. Речь автора письма эмоциональна, образна, наполнена разнообразными средствами выразительности, позволяющими точнее и ярче выразить мысли и чувства. Среди использованных рассказчицей средств выразительности синтаксическое средство — (А) _____ (предложение 5), приём — (Б) _____ (в предложении 13, предложения 20–21); тропы: (В) _____ («душа семьи» в предложении 4) и (Г) _____ («как спасение» в предложении 51)».

Список терминов:

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1) сравнение | 6) вводные слова |
| 2) литота | 7) гиперболо |
| 3) эпитет | 8) метафора |
| 4) риторический вопрос | 9) цитирование |
| 5) противопоставление | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 33

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, залятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Случались счастливые часы и ночи у костра на берегу реки, подрагивающей огнями бакенов, до дна пробитой золотыми каплями звёзд. Приятно слушать не только плеск волн, шум ветра, гул тайги, но и неторопливые рассказы людей у костра на природе, по-особенному открытых, истории, откровения, воспоминания до зари, а то и до утра, занимающегося спокойным светом за дальними перевалами, пока из ничего не возникнут, не наползут липкие туманы и слова не сделаются вязкими, **тяжёлыми** под неповоротливым языком, и не притухнет огонёк. И всё в природе тогда обретает ту долгожданную миротворность, когда слышно лишь младенчески-чистую душу её.

В такие минуты словно остаёшься один на один с природой и с чуть боязливой тайной радостью ощутишь: можно и нужно, наконец-то, довериться всему, что есть вокруг. И незаметно для себя отмякнешь, <...> лист или травинка под росой, уснёшь легко, крепко и, засыпая до первого луча, до пробного птичьего перебора у летней воды, с вечера хранящей парное тепло, улыбнёшься давно забытому чувству.

Так вот вольно было тебе, когда ты никакими ещё воспоминаниями не нагрузил память, да и сам себя едва ли помнил, только чувствовал кожей мир вокруг. Привыкал глазами к нему, прикреплялся к дереву жизни коротеньким стерженьком того самого листа, каким ощутил себя сейчас вот, в редкую минуту душевного покоя...

(По В.П. Астафьеву)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте отсутствуют слова в переносном значении, что способствует объективности создаваемого автором описания.
- 2) В тексте использованы эпитеты (*младенчески-чистую душу, липкие туманы*), метафоры (*до дна пробитой золотыми каплями звёзд; прикреплялся к дереву жизни коротеньким стерженьком того самого листа, каким ощутил себя сейчас вот*), сравнение (*словно остаёшься один на один с природой*), олицетворение (*не наползут туманы*), способствующие эмоциональности, выразительности изложения, передающие авторское отношение к описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: частое использование местоимений, междометий, усиливающих экспрессию частиц, преобладание ситуативно неполных предложений.
- 4) Синтаксическими особенностями текста являются выполняющие экспрессивную и изобразительную функцию ряды однородных членов (не только *плеск волн, шум ветра, гул тайги*, но и *рассказы, истории, откровения, воспоминания до зари*, а то и до

утра; не возникнут, не наползут туманы и др.), обособленные распространённые определения, выраженные причастным оборотом (*подрагивающей огнями бакенов, до дна пробитой золотыми каплями звёзд; с вечера хранящей парное тепло*).

- 5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сравнительный союз, которое должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТЯЖЁЛЫМИ (н.ф. — **ТЯЖЁЛЫЙ**)

- 1) Имеющий большой вес, с грузом большого веса (противоп.: лёгкий). *Т. камень. Т. чемодан. Т. груз.*
- 2) Лишённый лёгкости, быстроты (о движениях, походке и т.п.). *Тяжёлые шаги. Тяжёлая походка, поступь.*
- 3) Лишённый тонкости, изящества (обычно о форме словесного изложения). *Т. стиль. Т. перевод.*
- 4) Требующий большого напряжения для осуществления, преодоления, понимания и т.п.; трудный. *Тяжёлая работа. Тяжёлая дорога.*
- 5) Неприятный в общении, трудный, неуживчивый (о человеке, характере человека). *Человек он т., неуживчивый.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

насорИт
углубИть
сливОвый
налИвший
сирОты

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Человек любознательный и **ПРАКТИЧНЫЙ**, Шишкин с энтузиазмом изучал технические новинки своего времени и особенно интересовался различными способами получения изображения.

Биосферный заповедник — охраняемая территория, на которой защита наиболее **ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИХ** для данной зоны природных комплексов сочетается с научными исследованиями.

Крупку саго, имеющую вид белых матовых шариков, можно было купить в бакалейном отделе **ПРОДУКТОВОГО** магазина.

На территории Азербайджана археологи обнаружили самую древнюю из найденных на сегодняшний день **ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ** мастерскую.

Среди лис встречаются ПУГЛИВЫЕ и любопытные, суетливые и спокойные, бывают любители поспать подольше, а бывают «жаворонки».

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В 1882 году в журнале «Москва» был напечатан первый серьёзный рассказ А.П. Чехова; этот положительный успех окрылил писателя, и он решил сочетать занятия медициной и литературой.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

наши ПРОФЕССОРА
навстречу ЕМУ
рота СОЛДАТ

КАПЛЕТ с крыши
спеть более ЗВОНЧЕ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 1) Тихий шелест опадающей листвы вносит смутное беспокойство в жизнь леса. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 2) В своём сочинении «Естественная история» ещё в 79 г. н. э. древнеримский мыслитель Плиний Старший писал, что подверженные постоянному воздействию морской воды римские гавани, сделанные из дуба, с каждым днём становятся крепче. |
| В) нарушение в построении предложения с однородными членами | 3) Враг был разгромлен благодаря личного мужества солдат и офицеров и стратегического таланта военачальников. |
| Г) нарушение в построении сложного предложения | 4) Вопреки каноническому образу, медведи не только сильны, но и довольно ловки, без этого качества рыболовство не имело бы для них никакого смысла. |
| Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 5) В косметической промышленности не только используются синтетические компоненты, но и натуральные составляющие. |
| | 6) Доставленная телеграмма на дом была адресована главе семьи. |
| | 7) Закат тяжело запылал на кронах деревьев, позолотил их старинной позолотой. |
| | 8) Спустившись с горы, показались неприятельские огни, громче и яснее стали слышны крики французских часовых. |
| | 9) Туру Хейердалу повезло с командой, ему удалось доказать то, что люди разных национальностей и профессий могут слаженно работать ради одной великой цели. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) побагроветь, осветительный, привокзальный
 - 2) газонный, элегантный, перспектива
 - 3) шкатулка, оптимистический, компенсация
 - 4) шелестящий, асфальтированный, развернуться
 - 5) лаборатория, конфигурация, комплимент
- Ответ: _____.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) суб..ективный, раз..единять, ад..ютант
 - 2) пр..вышение, пр..небрежительный, пр..злой
 - 3) бе..возмездный, ра..буженный, не..гибаемый
 - 4) без..скусный, пред..стория, по..сковый
 - 5) по..стёгивать, пре..положение, на..кушенный
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) застр..вать, потч..вать
 - 2) сит..чко, кресл..це
 - 3) коч..вать, откруч..вающийся
 - 4) письм..цо, гостин..ца
 - 5) навед..ваться, воспит..вать
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пиш..щий, (врачи) леч..т
 - 2) (дети) плач..т, маш..щий (флагом)
 - 3) занавеш..нное (окно), услыш..вший
 - 4) жал..щий, (люди) вспомн..т
 - 5) потрат..вший, запрокин..шь
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Лиственница, высокое, ветвистое, чуть посыпанное бледной мягкой хвоей дерево, по крепости твёрже дуба, в воде это дерево (НЕ)ПОРТИТСЯ и потому служит типом корабельного леса.
- Тишина ночи, (НЕ)НАРУШАЕМАЯ ни всплеском волны, ни скрипом снастей, успокаивала и в то же время тревожила.
- Никогда (НЕ)ЗАБЫВАЯ говорливо-журчащую речонку, где ловил в детстве пескарей, стараюсь хотя бы раз в год приезжать в родные места.
- По какой-то иронии судьбы хлёсткое пушкинское четверостишие — сам Александр Сергеевич впоследствии (НЕ)РАД был, что написал его, — сыграло злую шутку.
- Признанием (НЕ)ПОВТОРИМОСТИ и уникальности памятников Московского Кремля стало включение архитектурного ансамбля в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.
- Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Ожидая открытия музея, молодой человек нетерпеливо притопывал ногой и время от времени оборачивался, **ЧТО(БЫ)** спросить о **ЧЁМ(ТО)** у тех, кто стоял ближе к нему.

Большие **(СЕРО)ГОЛУБЫЕ** глаза, нос с **(КАК)БУДТО** вырезанными чуткими ноздрями, мягкий округлый подбородок с ямочкой — всё это словно было взято с разных лиц и собрано на Яшкином лице.

ЕСЛИ(БЫ) все люди всегда прислушивались к тем, кто призывает к добру, мир **СТАЛ(БЫ)** лучше.

(В)ПЕРВЫЕ видящие Петродворец молча обращают к нему восхищённые взоры, но и у тех, кому прежде приходилось любоваться дивной архитектурой, всегда словно **(ЗА)НОВО** рождается чувство восхищения.

Полежаев весь вечер оставался в одном и **ТОМ(ЖЕ)** спокойно-ироничном настроении, только **(ИЗ)РЕДКА** вставляя меткие замечания.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одно **Н**.

Немощё(1)ая, заросшая травой, чистая и тихая улица выходила прямо в поле и была составле(2)а из маленьких, пёстро окраше(3)ых домиков с резными деревья(4)ыми ставнями.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Белые стены древней Москвы надёжно защищали от врагов и укрепляли веру в непобедимую силу московского великого князя.

2) В древнерусском искусстве полно и верно выразилась душа народа яркость его художественных впечатлений и значительность его мыслей.

3) Приставка «дис-» в названии болезни указывает на расстройство затруднение в работе какого-либо органа или какой-либо системы организма.

4) Стремление человека к приобретению знаний понятно естественно и полезно как для самого приобретателя так и для общества в целом.

5) В Касимове за несколько веков тесно переплелись русская и татарская культуры и город приобрёл свой неповторимый вид.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Расположенный на севере-востоке Москвы (1) Ботанический сад (2) демонстрирующий богатейшие коллекции растений (3) представляет растительный мир (4) включающий флору практически всех континентов и климатических зон.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Мечта о полёте к звёздам возникла у людей (1) вероятно (2) в ту пору, когда они впервые взглянули в ночное небо и вдруг поняли, что их манит ввысь неодолимая сила; но прошли (3) как известно (4) тысячи и сотни тысяч лет, прежде чем эта мечта осуществилась.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Почти два столетия через Соликамский уезд пролежала и жила напряжённой жизнью первая Государева дорога в Сибирь (1) благодаря чему (2) Соликамск к началу XVII века вошёл в десятку самых крупных городов России (3) которые (4) играли ведущую роль в жизни Урала.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Нашим современникам трудно представить (1) что несколько столетий вплоть до конца XVIII века Кремль оставался в каком-то смысле обычным районом города (2) и (3) хотя и служил резиденцией правящего дома и высшего церковного иерарха (4) люди проживали на территории Кремля и участвовали в исторических событиях русского Средневековья.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Кострома застроена по принципу лучевой, или веерной, планировки: улицы веером расходятся от площади. (2) Строгое следование этому градостроительному плану — особенность, отличающая Кострому от других русских городов. (3) Но подобная чёткость соблюдалась только в XVIII веке. (4) Богоявленский монастырь — один из древнейших памятников Костромы — всегда привлекает путешественников. (5) В Богоявленском монастыре находится чудотворная икона Фёдоровской Богоматери — покровительницы Костромы. (6) В середине XVII века в Костроме начинается строительство каменных посадских храмов, но сохранился из них лишь один — церковь Воскресения на Девре. (7) Название «на Девре», скорее всего, означает, что в былые времена на месте этой улицы были дебри — густой непроходимый лес.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)...Привет, старик!

(2) Ты там доходишь на работе, а мы ловим рыбёшку в непыльном уголке. (3) Правда, комары проклятые донимают, но жизнь всё едино райская! (4) Давай, старик, цыгань отпуск и рви к нам. (5) Тут полное безмашинье и безлюдье. (6) Раз в неделю шлёпает к нам моторка с хлебушком, а так хоть телешом весь день гуляй. (7) К услугам туристов два шикарных озера с окунами и речка с хариусами. (8) А уж грибов!..

(9) Впрочем, сегодня моторкой приехал какой-то старикан: седой, коренастый, без руки, и с ним капитан-ракетчик. (10) Капитана величают Альбертом Федотычем (представляешь?), а своего старикана он именует посконно и домотканно — тятей. (11) Что-то они тут стали разыскивать — я не вникал...

(12)...Вчера не успел дописать: кончаю утром. (13) Здесь, оказывается, тоже воевали. (14) Воевали, когда нас с тобой ещё не было на свете. (15) Альберт Федотыч и его отец привезли мраморную плиту. (16) Мы разыскали могилу — она за речкой, в лесу. (17) Отец капитана нашёл её по каким-то своим приметам. (18) Я хотел помочь им донести плиту и — не решился. (19) А зори-то здесь тихие-тихие, только сегодня разглядел.

(20)...За соснячком лежал мшистый, весь в валунах пологий берег Легонтова озера. (21) Бор начинался на взгорбке, и к нему вёл корявый березняк да редкие хороводы приземистых ёлок.

(22)Он впереди шёл, Четвертак с Комельковой — основным ядром, а Осянина замыкала. (23)Сторожко шли, без шума, да опять, видно, к себе больше прислушивались, потому что чудом на немцев не напали. (24)Чудом, как в сказке.

(25)Счастье, что старшина первым их увидел. (26)Как из-за валуна сунулся, так и увидел: двое в упор на него, а следом остальные. (27)И опоздай Федот Евграфыч ровно на семь шагов — кончилась бы на этом вся их служба. (28)В две бы хороших очереди кончилась.

(29)Но семь этих шагов были с его стороны сделаны, и потому всё наоборот получилось. (30)И отпрянуть успел, и девчатам махнуть, чтоб рассыпались, и гранату из кармана выхватить. (31)Хорошо, с запалом граната была: шарахнул ею из-за валуна, а когда рвануло, ударил из автомата.

(32)В уставе бой такой встречным называется. (33)А характерно для него то, что противник сил твоих не знает: разведка ты или головной дозор — им это непонятно. (34)И поэтому главное тут — не дать ему опомниться.

(35)Федот Евграфыч, понятное дело, об этом не думал. (36)Это врублено в него было, на всю жизнь врублено, и думал он только, что надо стрелять. (37)А ещё думал, где бойцы его: попрятались, залегли или разбежались?

(38)Треск стоял оглушительный, потому что били фрицы в его валун из всех активных автоматов. (39)Лицо ему крошкой каменной иссекло, глаза пылью запорошило, и он почти не видел ничего: слёзы ручьём текли. (40)И утереться времени не было.

(41)Лязгнул затвор его автомата, назад отскочив: патроны кончились. (42)Боялся Васков этого мгновения: на перезарядку секунды шли, а сейчас секунды эти жизнью измерялись. (43)Рванутся немцы на замолчавший автомат, проскочат десяток метров, что разделяли их, и — всё тогда.

(44)Но не сунулись диверсанты. (45)Голов даже не подняли, потому что прижал их второй автомат — Осяниной. (46)Коротко била, прицельно, в упор и дала секундочку старшине. (47)Ту секундочку, за которую потом до гробовой доски положено благодарить.

(48)Сколько тот бой продолжался, никто не помнил. (49)Если обычным временем считать, — скоротечный был бой, как и положено встречному бою по уставу. (50)А если прожитым мерить — силой затраченной, напряжением, — на добрый пласт жизни тянуло, а кому и на всю жизнь.

(51)...Рита Осянина знала, что рана её смертельна и что умирать она будет долго и трудно. (52)Хотелось пить. (53)Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам. (54)Она не жалела себя. (55)Сын её, Альберт, оставался сиротой, оставался совсем один на руках у болезненной матери, и Рита гадала сейчас, как переживёт он войну и как потом сложится его жизнь.

(56)Вскоре вернулся Васков. (57)Разбросал ветки, молча сел рядом, обхватив раненую руку и покачиваясь.

— (58)Они ушли. (59)За взрывчаткой, видно... — (60)Он поймал её тусклый, всё понимающий взгляд, выкрикнул вдруг:

— Не победили они нас, понимаешь? (61)Я ещё живой, меня ещё повалить надо!..

(62)Он замолчал, закачался, баюкая руку.

— (63)Болит?

— (64)Здесь у меня болит. — (65)Он ткнул в грудь. — (66)Здесь свербит, Рита, так свербит!..

(67)Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? (68)За десяток фрицев?

— (69)Ну зачем так... (70)Всё же понятно, война...

— (71)Пока война, понятно. (72)А потом, когда мир будет? (73)Будет понятно, почему вам умирать приходилось? (74)Почему я фрицев этих дальше не пустил, почему такое решение принял? (75)Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли! (76)Что ж это вы со смертью их оженили, а сами целенькие? (77)Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал? (78)Да там ведь тоже, поди, охрана, — там ведь людей куда больше, чем пять девчат да старшина с наганом!

— (79) Не надо, — тихо сказала она. — (80) Родина ведь не с каналов начинается. (81) Совсем не оттуда. (82) А мы её защищали. (83) Сначала её, а уж потом канал.

(По Б.Л. Васильеву*)

***Борис Львович Васильев** (1924–2013) — русский писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все отдыхающие на берегу Легонтова озера знали, что здесь когда-то шли ожесточённые бои с фашистами.
- 2) Из всех бойцов группы под руководством старшины Васкова в итоге в живых остался только он.
- 3) Рита Осянина, смертельно раненная в бою с врагами, думала не о себе, а о судьбе своего маленького сына.
- 4) В гибели девушек, группой которых руководил Васков, старшина винит себя.
- 5) После войны в память о подвиге девушек поставили обелиск.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 15–16 содержат повествование.
- 2) Предложения 20–21 включают описание.
- 3) Предложения 36 и 37 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 56–57 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 71–73 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 58–65 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Автор очень точно использует средства выразительности, чтобы реализовать свой замысел. Среди использованных автором средств выразительности приёмы: (А) _____ («воевали» в предложениях 13 и 14; «чудом» в предложениях 23 и 24) и (Б) _____ (предложения 49 и 50), лексическое средство — (В) _____ («до гробовой доски» в предложении 47), троп — (Г) _____ (предложение 80)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) лексический повтор
- 4) противопоставление

- 5) фразеологизм
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) литота
- 8) диалог
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
 Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.
 Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
 Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
 Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
 Объём сочинения — не менее 150 слов.
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 34

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

У всего живого есть свои сокровенные тайны, и они принадлежат только той жизни, которая определена природой. <...>, может быть, в те часы, когда по небу ходят сполохи — сильные вспышки яркого света, перестают охотиться звери друг за другом, лосиха и лосёнок замирают с недожёванным листом на губах, замолкают птицы, а человек крещённый осеняет себя, землю, небо трепетным троеперстием, и некрещённый тоже благоговейно, как я сейчас, останавливается середь поля, охваченный тревожным томлением.

Сколько же стою я среди хлебов? Час, два, вечность? Недвижно всё и смиренно вокруг меня, беспредельная ночь раскинулась вокруг. Ночь без конца и края, такая же ночь, какая властвовала в ту пору, когда ни меня, ни этих колосьев, никого ещё не было на Земле. Да и сама Земля клокотала в огне, содрогалась от громов, умиряя себя во имя будущей жизни.

И, быть может, не зарницы эти, а неостывшие голоса тех времён, пластая в клочья темноту, рвутся к нам? Может быть, пробиваются они сквозь толщу веков с молчаливым уже, но всё ещё ярким приветом, только с виду грозным, а на самом деле животворным, потому что из когда-то дикого пламени в муках и корчах родилось всё: былинка малая и дерево, звери и птицы, цветы и люди, рыбы и мошки.

(По В.П. Астафьеву)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с нейтральной в тексте используется высокая и книжная лексика (*сокровенные, трепетным, благоговейно, властвовала*), наряду с активной лексикой — устаревшие слова (*осеняет, томлением*).
- 2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения способствует использование эпитетов (*сокровенные тайны, трепетным троеперстием, тревожным томлением, беспредельная ночь, дикого пламени*), олицетворений и метафор (*ходят сполохи; ночь властвовала; Земля клокотала в огне, содрогалась, умиряя себя*).
- 3) Грамматическими особенностями текста является использование глаголов в форме настоящего времени (*ночь, какая властвовала в ту пору; ночь раскинулась*), использование наряду с конкретными именами существительными (*толщу веков, голоса тех времён*) отвлечённых имён существительных (*хлеб, лист, птицы, люди, рыбы и мошки* и др.).
- 4) Синтаксическими особенностями текста являются инверсия (*человек крещённый*), вопросительные предложения, использованные в функции риторических вопросов (*Сколько же стою я среди хлебов? Час, два, вечность? И, быть может, не зарницы эти, а неостывшие голоса тех времён, пластая в клочья темноту, рвутся к нам?*).

- 5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ХОДЯТ (н.ф. — ХОДИТЬ)

- 1) Обладать способностью, быть в состоянии двигаться, ступая ногами, делая шаги (о человеке, животном). *Ребёнок начал х. в десять месяцев.*
- 2) Передвигаться, ступая ногами, делая шаги в разных направлениях или в разное время (о человеке, животном). *Х. по парку, по тротуару. Х. вдоль набережной, аллеи.*
- 3) Ухаживать за кем-, чем-л., заботиться о ком-, чём-л. *Х. за сердечником. Х. за ранеными. Х. за цветами, канарейками.*
- 4) в чём, с чем. Носить на себе что-л.; быть одетым, выглядеть каким-л. образом. *Х. в шелках. Х. в джинсах. Х. в очках.*
- 5) Перемещаться в каком-л. определённом или различных направлениях (о небесных светилах, водной или воздушной массе, звуках и т.п.). *Ходят звёзды во Вселенной. Месяц ходит в небесах. Над головой ходят тучи. По морю ходят волны.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

налИта

лекторОв

включИм

дОнизу

прозорлИва

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Светодиодные источники света становятся всё более и более **ПОПУЛИСТСКИМИ**, и производители спешат предложить потребителям оригинальные конструкции осветительных лампочек.

В странах с развитым рынком то и дело возникает ситуация «цифрового пресыщения», когда выпущенные новые модели электронной техники не пользуются **ПОКУПАТЕЛЬСКИМ** спросом.

Существительные «невежа» и «невежда» когда-то имели одно значение, но ещё в XIX веке В.И. Даль, автор «Толкового словаря живого великорусского языка», отметил их **РАЗЛИЧИЕ**.

Эйфелева башня успешно противостоит порывам ветра, наибольшее **ОТКЛОНЕНИЕ** вершины башни за годы её существования составляет всего пятнадцать сантиметров.

В укрепленной деревне **ОКЛИК** караульного имел серьёзный практический смысл: надо было выяснить, каковы намерения гостя, пришёл он с миром или с войной.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Имитация лежит в основе социальных функций, на ней основано восприятие эмоций других людей: известно, что при доверительном общении люди довольно быстро начинают копировать жесты рук, мимику, интонации друг друга.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

новые СОРТА

не в пример ИМ

ПОПРОБУЙ сделать

КОЛЬШЕТ листья

написать более ИНТЕРЕСНЕЕ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> | <p>1) В полные трагизма месяцы блокады слово «Ленинград» стало не только неотъемлемой частью жизни горожан, а также синонимом беспримерного мужества и стойкости.</p> <p>2) В давние времена Сокольники представляли собой не тронутый человеком уголок природы.</p> <p>3) На картине А.И. Куинджи «Берёзовая роща» мы видим обычный среднерусский пейзаж: картина пронизана ощущением летнего праздника благодаря чёткой симметрии и ритмическому чередованию тёмных и светлых зон.</p> <p>4) Иногда в безоблачный день вдруг перестаёт клевать рыба, а реки и озёра мертвеют, как будто из них навсегда уходит жизнь.</p> <p>5) Вулкан, вопреки известных представлений, оказывается, не всегда бывает огнедышащей горой и находится может не только на Земле.</p> <p>6) При поражении зоны Брока, открытой ещё в XIX веке области коры головного мозга, человек теряет способность произносить слова, хотя продолжает понимать как устную, так и письменную речь.</p> <p>7) Прекрасно написанная картина художником была по истине восхитительна.</p> <p>8) Те, кто участвовал в командном заплыве, оказался на пьедестале.</p> <p>9) Выехав на дорогу, перед путниками открылись просторы полей.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) покритиковать, изменение, опалённый
- 2) (яркое) освещение, подтянуться, запастись (мёдом)
- 3) сравнение, творец, жук-плавунец
- 4) понимающий, блеснуть, подскочить
- 5) паутинный, трепетание, дремучий

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..цвет, и..казить, ра..долье
- 2) медал..он, об..ёмный, суб..ект
- 3) раз..скал, сверх..дея, не..скушённый
- 4) пр..сыщение, пр..восходящий, пр..имущество
- 5) по..скочить, на..ломить, пре..ставление

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1) проdl..вать, тен..вой | 4) подкрад..ваться, опрокид..вать |
| 2) товарищ..ство, карандаш..к | 5) узбе..ский, калмы..кий |
| 3) благоустра..вать, усидч..вый | |

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1) раска..вшийся, (кони) вытерп..т | 4) удосто..вшийся, украс..шь |
| 2) (продукты) порт..тся, затер..нный | 5) (едва) слыш..мый, разруш..нный |
| 3) та..щий (снег), чист..щее (средство) | |

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Доставая с полки очередной том, мы даже (НЕ)ЗАДУМЫВАЕМСЯ, что держим в руках результат многовековой эволюции человеческой культуры.

Интерактивная книга (Living Book) — это новое направление в сфере мультимедиа-технологий, позволяющее (НЕ)ТОЛЬКО прочитать текст и посмотреть картинки, но и услышать голоса персонажей.

На протяжении последних двадцати девяти лет альпинистам удавалось (НЕ)РАЗ подниматься в Гималаях выше восьми тысяч метров над уровнем моря.

Учёные считают, что восприятие обратного пути как более короткого (НЕ)СВЯЗАНО с чувством времени как таковым, а обусловлено восприятием возвращения.

Оказавшись на освещённой сцене, музыкант скользнул (НЕ)ВНИМАТЕЛЬНЫМ взглядом по лицам собравшихся в зале людей и сразу подошёл к роялю.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Человек, который был наставником Андрея (НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих лет, стал учителем ТАК(ЖЕ) и его младших братьев.

(ПО)НАЧАЛУ маршрут шёл по тропе возле водопада, а затем группе пришлось подниматься (В)ВЕРХ по реке и долго идти в одном направлении.

Командиром СРАЗУ(ЖЕ) было проведено беспристрастное расследование (В)СВЯЗИ с ссорой, возникшей в пути, и виновный был наказан.

Все строения были расположены (В)РАЗБРОС: тот, кто планировал такое расположение, (ПО)ВИДИМОМУ, думал больше о нуждах грядущих поколений, чем об удобствах нынешних обитателей посёлка.

Спасённый моряк продолжал ЧТО(ТО) отрывисто и бессвязно бормотать, и капитан попросил доктора (В)ТЕЧЕНИЕ часа понаблюдать за состоянием пострадавшего.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одно Н.

Был заварен травя(1)ой чай, на столе оказались грибки, лепёшечки чёрной муки, сотовый мёд, мёд варё(2)ый и шипучий, яблоки, орехи сырые и калё(3)ые и только что испечё(4)ые ватрушки.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Фейерверки устраивались в Москве с начала XVII века однако особенно часто стали использоваться для украшения праздников при Петре I.

2) По значимости появление письменности можно сравнить с добыванием огня или с переходом от собирательства к выращиванию растений.

3) Валенки тулуп и шапка обеспечивали крестьянам даже в сильные морозы ощущение комфорта сухости и тепла.

4) Мелкие предметы для создания узоров в калейдоскопе освещались только боковым светом и хорошо отражались зеркалами трёхгранной призмы и тогда узоры получались ещё разнообразнее и оригинальнее.

5) Между беседкой и домом тянулась живая стена акаций и сиреней.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Учёные (1) пытаюсь привлечь внимание к исчезающим видам животных и растений (2) подготовили в 1966 году к изданию первую международную Красную книгу (3) включавшую в себя (4) сведения о двухстах видах птиц, о ста млекопитающих, о двадцати пяти тысячах видов растений.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Мы дневали (1) бывало (2) в одиноких степных селеньях, состоявших из двух-трёх дворов. Бывали (3) и миражи, природа (4) на самом деле (5) доходила до сущих чудес: видения воды стояли столь ясные, что в них отражались настоящие скалы!

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Одной из достопримечательностей бывшего Данковского уезда Рязанской губернии (ныне Липецкой области) издавна считалось село Баловнёво (1) что (2) получило своё название от фамилии казачьего рода (3) который (4) в XV—XVI веках нёс службу на южном порубежье Рязанских земель и был награждён здесь помещьем.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Коренные народы Южной Америки в XI–XVI веках придумали узелковое письмо «кипу» (1) смысл которого зависел от типа и числа узелков (2) и (3) хотя узелковый метод письменности в том или ином виде был в ходу в разных уголках Земли (4) его принято считать изобретением инков.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Холмогоры основаны новгородскими купцами ещё в XII веке. (2)В XVII веке в Холмогорах был возведён один из самых больших на русском севере храмов — Спасо-Преображенский собор. (3)По соседству с собором — архиерейские палаты, где несколько раз останавливался Пётр I. (4)Архангельская область обязана Холмогорам. (5)Оказывается, именно из Холмогорского района доставили самый первый экспонат в грандиозный архитектурный музей под открытым небом — Малые Корелы — мельницу начала XX века из деревни Бор Холмогорского района. (6)Мельница-шатровка, или, как её называют специалисты, голландка. (7)В музее — его открыли 30 лет назад — больше 100 памятников деревянной архитектуры XVI–XX веков.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Меня давно интересовали люди — их душевный строй, духовная устремлённость, — люди, занятые какой-то однообразной работой. (2)Однообразная работа бывает интересной, то есть такой, которая становится неинтересной только потому, что она повторяется изо дня в день. (3)А бывает и изначально неинтересная, однообразная работа, в которой органично заложена какая-то большая монотонность. (4)Начну с людей «интересной однообразной» работы. (5)Помню медсестру в больнице, которая рассказывала мне, что поначалу её увлекало желание активно помогать людям, облегчать их страдания, а потом изо дня в день одно и то же, одни и те же жалобы, нездоровые лица, разговоры. (6)И стало её охватывать уныние, и она уже думала уйти из больницы. (7)Ей помог «Дон Кихот» Сервантеса.

(8)Вообще надо отметить, что помощь человеку в повседневности со стороны искусства обычно бывает очень неожиданной. (9)Вот что мне рассказала медсестра. (10)То, что Дон Кихот вмешивался часто в какие-то фантастические ситуации, старался облегчить наряду с существующими страданиями и несуществующие, его огромная тоска по справедливости и желание поразить любое зло, желание настолько обострённое, что он был готов кидаться на ветряные мельницы, показало ей: она была, мягко выражаясь, не права, когда, находясь один на один с совершенно реальными, невымышленными страданиями, постепенно стала утрачивать острое восприятие их, разучилась видеть людей, которые ждут от неё помощи. (11)Я застал её однажды ночью в больничном коридоре сидящей над романом Сервантеса. (12)Она его перечитывала. (13)И я понял: если через минуту кто-то её позовёт, она без раздражения, без мысли, что ей мешали, будет делать всё для человека, которому нужна. (14)Думаю, что влияние искусства заключается в том, что оно учит нас быть человеческими.

(15)Однажды я беседовал с девушкой, которая управляла на стройке башенным краном. (16)Это, вообще, работа интересная, сопряжённая даже с известным риском, всё-таки высота... (17)Но постепенно однообразие стало девушку угнетать. (18)Каждое утро подниматься по этой лестнице, выполнять одни и те же манёвры... (19)Ей помогло тоже нечто совершенно неожиданное, не имеющее никакого отношения ни к крану, ни к её работе и даже не имеющее отношения к нашей жизни. (20)Ей помогла новелла Флобера «Простая душа» — о малограмотной простой женщине, которая работает на ферме, изо дня в день видит и делает одно и то же и тем не менее глубоко радуется жизни и умеет найти в однообразии дней какое-то удовлетворение,

потому что служит любимым людям. (21)И вот девушка-крановщица подумала: «Если та женщина, которая в жизни не видела ничего, кроме хлева, коров, одной и той же дороги, умеет так радоваться жизни, то как же смею не радоваться жизни я, если каждый день открывает мне что-то новое! (22)Вот достроили дом, въехали новосёлы, изменился ландшафт, открылись какие-то новые дали...» (23)Она стала воспринимать жизнь разнообразно и остро.

(24)«Зерно искусства» упало в чернозём повседневности. (25)Такие зёрна могут давать всходы только тогда, когда они падают в более или менее вспаханную почву. (26)А вспахивает её вся наша жизнь, её этические законы. (27)И надо помнить о том, что бывают «залежные земли» в человеческой душе, но целинных земель не бывает, потому что тысячелетия культуры, тысячелетия работы человеческой мысли и человеческой души отразились на каждом из нас.

(28)Я говорил сейчас о людях «интересной однообразной» работы, но бывают, повторяю, работы и неинтересные, как бы отупляюще-однообразные. (29)Помню рассказ одной стенографистки, которая жаловалась на то, что она уже стала как автомат. (30)«Я совершенно не вникаю в то, что стенографирую, я словно машина». (31)Интересно, что и к ней освобождение пришло от искусства, и пришло оно тоже совершенно неожиданно. (32)От Шекспира. (33)Она стенографировала речи на одной конференции, посвящённой очередному шекспировскому юбилею, и, в отличие от обычного состояния, когда работала совершенно автоматически, вдруг в какую-то минуту вникла в то, о чём говорили люди на трибуне. (34)А говорили они про то, что женщин волнует особенно. (35)Про любовь в трагедиях и комедиях великого писателя. (36)Дома она открыла Шекспира, и после этого в её работе многое изменилось. (37)Она ощутила одну великую особенность Шекспира: что бы люди ни делали в его произведениях, о чём бы ни говорили, чем бы ни занимались, — это имеет отношение к каким-то большим событиям, к жизни мира, к судьбе человечества. (38)И ей открылось, что её скромный труд тоже имеет отношение к жизни мира, к судьбе человечества, потому что на совещаниях, когда она стенографирует, говорят, в сущности, о больших вещах: о спасении морей и океанов, о сохранении лесов, о воспитании детей... (39)Работа её приобрела какой-то высший смысл.

(40)Вот что я думаю по поводу вопроса о взаимоотношении искусства и повседневности...

(По Е.М. Богату*)

***Евгений Михайлович Богат (1923–1985) — советский журналист, писатель.**

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Искусство оказывает помощь человеку в повседневных делах, например, в преодолении трудностей на работе.
- 2) Повседневная работа людей не может иметь отношения к жизни мира, к судьбе человечества.
- 3) Изначально Сервантес задумывал своё главное творение — роман «Дон Кихот» — как новеллу.
- 4) Дон Кихот старался облегчить наряду с существующими страданиями и несуществующие, боролся с ветряными мельницами.
- 5) Новелла Флобера «Простая душа» рассказывает о малограмотной простой женщине, которая умеет радоваться жизни и находить в однообразии дней какое-то удовлетворение, потому что служит любимым людям.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–3 содержат рассуждение.
- 2) Предложения 24 и 25 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложения 21–23 поясняют содержание предложения 20.
- 4) В предложении 33 представлено описание места.
- 5) В предложении 38 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложения 20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 24–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Е.М. Богат ведёт разговор с читателем, используя приём цитирования, благодаря чему его речь становится аргументированной, убедительной. Яркость и образность речи создают использованные публицистом разнообразные средства выразительности, в том числе троп — (А) _____ (предложения 24–27). Выразить свои мысли более точно, подчеркнуть наиболее важное в рассуждении автору помогает лексическое средство выразительности — (Б) _____ («реальными» и «невымысленными» в предложении 10, «о спасении», «о сохранении» в предложении 38), а также приёмы: (В) _____ (предложения 31–32) и (Г) _____ («это имеет отношение к каким-то большим событиям, к жизни мира, к судьбе человечества» в предложении 37)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) развёрнутая метафора
- 3) градация
- 4) риторическое обращение
- 5) ряд однородных членов
- 6) фразеологизмы
- 7) синонимы
- 8) парцелляция
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 35

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Шумел листопад, леса покорно и печально, почти не стихая, порошили багряной листвой, и горестный, всё заглушающий шорох властно заполнял лесную глухомань. Опавшими листьями осень щедро выстилала все дороги и поляны. <...> налетал ветер, тучи мёртвой листвы поднимало от лесов, легко кружило в просторной вышине и несло на восток, и тогда казалось, что над унылой осенней землёй бушует багряная метель.

Шум листопада наполнял душу Андрея тоской и тревогой. В полинявшей гимнастёрке, со скаткой шинели и винтовкой, лейтенант шёл усталым шагом, часто обтирая запylённое лицо пилоткой, и, случалось, сам удивлялся, что идёт: так иногда плохо чувствовал под ногой землю. Эта осень ворвалась в родные места хотя и в положенное время, но всё же, как думал Андрей, особенно внезапно и дерзко. Он не мог смотреть спокойно на сверкающие холодной позолотой леса, на голые, обнищавшие поля, смотреть и видеть, как всюду торжествует жестокая сила осени.

В полдень, остановившись на вершине высокого холма, Андрей выпрямился во весь свой рост и с усилием огляделся вокруг. На дорогах, в пыльной мгле, гудели машины, грохотали обозы, двигались колонны солдат. В осеннем поднебесье, сверкая на солнце, тянулись на восток немецкие самолёты; они с воем бросались на дороги, и земля тяжело ахала, и над ней взлетали чёрные кудлатые султаны дыма.

(М.С. Бубеннов)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*листопад, леса, восток, метель, позолота, гимнастёрка*), профессиональная лексика (*машины, обозы, мгла* и др.).
 - 2) Использование эпитетов (*багряной листвой, горестный шорох унылой осенней землей, багряная метель, усталым шагом*), метафор и олицетворений (*тучи мёртвой листвы, осень выстилала, осень ворвалась, торжествует жестокая сила осени, земля тяжело ахала*) способствует созданию эмоциональности, выразительности текста, помогает передать авторское отношение к описываемым явлениям.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: используемые в изобразительной функции деепричастия в составе деепричастных оборотов (*часто обтирая запylённое лицо пилоткой, сверкая на солнце*), причастий в составе причастных оборотов (*всё заглушающий шорох, сверкающие холодной позолотой*).
 - 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами.
 - 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — воздействие на сознание читателя посредством общественно значимой информации,

формирование у читателя отношения к определённой проблеме, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов, аргументов в правильности своего видения ситуации.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ХОЛОДНОЙ (н.ф. — ХОЛОДНЫЙ)

- 1) Имеющий низкую температуру, с низкой или относительно низкой температурой (воздуха, воды и т.п.). *Х. ветер. Х. день.*
- 2) Не излучающий тепла или дающий мало тепла. *Х. свет луны. Холодное сияние. Х. блеск сентябрьского солнца.*
- 3) только полн. Не имеющий отопления, не отапливаемый или не утеплённый. *Холодная дача. Х. подвал, сарай.*
- 4) Лишённый пылкости, страстности; рассудочный или безразличный, равнодушный. *Холодная натура. Холодная красота. Душою холоден.*
- 5) Лишённый душевной теплоты, суровый, строгий, недоброжелательный. *Х. приём, ответ, взгляд.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сверлИшь
знАчимость
накрениТся

мЕстностей
красивЕйший

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Покупая минеральную воду, следует помнить, что на этикетке обязательно должна быть ссылка на **НАЛИЧИЕ** паспорта экологической чистоты и указание срока годности.

В истории XIX века немало примеров **НЕУДАЧНЫХ** попыток построить самолёт: то к планеру никак не находился мощный двигатель, то хороший двигатель пристраивали к непрочному самолёту.

Частым гостем в доме драматурга С.А. Ермолинского был М.А. Булгаков, рассказывают, что иногда, сидя в импровизированном кафе во дворе дома, он даже читал **ОБРЫВКИ** из будущего романа.

Астрономические методы прогноза строятся на слежении за **ОТКЛИКОМ** на внешнее гравитационное воздействие, которое испытывает наша планета.

ПОПУЛЯРНЫМИ программами молодёжного телевидения стали ток-шоу, участники которых обсуждают свои насущные проблемы и жизненные ситуации.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Музыка является главным лейтмотивом повести Льва Николаевича Толстого «Крейцера-ва соната»: музыкальная тема на протяжении определённого периода жизни персонажа начинает звучать для него по-разному, открывая читателям изменения, которые с ним произошли, и позволяя осознать влияние, которое оказала музыка на его жизнь.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

АДРЕСА школ
при помощи ЕЁ
нет ВАФЕЛЬ

МАШЕТ рукой
пирог более СЛАЩЕ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении сложного предложения</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> | <p>1) Получив два долгожданных письма от Сони, лицо Николая Ростова побледнело и глаза испуганно и радостно заблестели.</p> <p>2) В Сокольниках любили отдыхать бояре и великие князья, главным развлечением при этом была соколиная охота, за что местность и получила своё название, сохранившееся до наших дней.</p> <p>3) В пейзаже «Московский дворик» художнику удалось передать атмосферу умиротворённости и покоя, любовь к жизни подчёркивается живыми яркими красками.</p> <p>4) Весной можно приготовить салат из скороспелого редиса, причём не только порезать корнеплоды, но и ботву, посыпать, заправить маслом — и витаминное блюдо готово.</p> <p>5) В 1842 году профессор Казанского университета П.И. Котельников в речи «О предубеждениях против математики» подчеркнул, что «тысячелетние тщетные попытки доказать одну из основных теорем геометрии побудили г-на Лобачевского построить целую науку — геометрию».</p> <p>6) Извивающаяся тропинка в клевере, ведущая к озеру, всё время находится на самом солнцепёке.</p> <p>7) Корни виноградных кустов, вопреки классических представлений французских виноградарей, не уходят в глубину земли, а располагаются в верхних слоях почвы.</p> <p>8) При взгляде на картину можно почувствовать запах осеннего парка, как будто доносящийся из распахнутого настежь окна.</p> <p>9) Греческие философы хорошо понимали то, что математическая окружность отличается от окружности, нарисованной на песке.</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) гирлянда, велосипедный, грандиозный
- 2) порадеть, нестерпимый, осветительный
- 3) глобальный, отразиться, торжествовать
- 4) расписание, впечатление, аналогичный
- 5) напряжение, выстоять, обжигаться

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) шампин..он, двух..ярусный, в..езжать
- 2) бе..домный, и..бранный, ра..гореться
- 3) пр..волие, пр..права, пр..усадебный
- 4) дез..нфекция, пед..нститут, сверх..дея
- 5) раз..слать, нед..варить, под..бранный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..вать (сомнения), причудл..вый
- 2) почу..ть, раста..л
- 3) народнич..ство, настойч..вость
- 4) пить..вой, прослав..ться
- 5) потреб..вать, налев..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассе..нный (ученик), отча..вшийся
- 2) ненавид..мый (враг), выздорове..шь
- 3) (мы) засмотр..мся, независ..мый
- 4) вылеч..шься, расстел..шь
- 5) притерп..шься, (прекрасно) выгляд..вший

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Своё начало Чусовая берёт немного южнее Екатеринбурга, сначала река течёт на север, а потом медленно поворачивает к северо-западу, пока (НЕ)ВПАДАЕТ в Каму выше Перми вёрст на двадцать.

Показное щегольство и роскошь больших городов (НЕ)СВЯЗАНЫ с настоящей деревянной Россией, настоящей русской жизнью.

Было (НЕ)ЖАЛЬ потраченного времени, и впечатления от поездки надолго остались в памяти.

Под кистью мастеров Городца гладкие, добела обструганные доски превращались в картины с (НЕ)ХИТРЫМИ сюжетами на темы городского быта, а манера письма напоминала лубок.

Тихо покачивают нежными бутонами ещё (НЕ)РАЗБУЖЕННЫЕ солнечными лучами цветы.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Запах, наполнявший столовую за обедом, ЕДВА(ЛИ) был аппетитнее, чем тот, который щекотал наше обоняние (НА)ПРОТЯЖЕНИИ завтрака.

Из окон комнаты открывался прекрасный вид на море, и поэт часто (В)ТЕЧЕНИЕ долгих часов задумчиво смотрел (В)ДАЛЬ.

Иногда трудно объяснить, (ОТ)КУДА берутся привычки, и (ПРИ)ТОМ неожиданные. Читателям, любящим произведения И.С. Тургенева, стоит ВСЁ(ЖЕ) приехать в усадьбу Спасское-Лутовиново в последнее воскресенье июня, когда там БУД(ТО) оживают сцены из сельской жизни времён писателя.

Экзаменатор, задавший Вам КАКОЙ(ЛИБО) вопрос, непременно испытает (ЗА)ТЕМ истинную радость, если Вы сможете дать точный и аргументированный ответ.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одно Н.

Синегория, берег, пусты(1)ый в послеполу(2)ый час. Сейчас море успоко(3)о, оно стихло и ушло в свои пределы, обнажив широкую шоколадную полосу песка, которая отделе(4)а от берега валиком гальки.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кирилл и Мефодий перевели на славянский язык практически все важнейшие церковные книги и молитвы.
- 2) Избыток солнечного света вредит растениям но у них есть свой солнцезащитный механизм.
- 3) Человек воспринимает мир через первую сигнальную систему (ощущения) и потом становится хозяином действительности через вторую сигнальную систему (речь и мышление).
- 4) Природные катастрофы случаются как на суше так и на море.
- 5) Город мал да много повидал.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Цветы (1) появившиеся в конце юрского либо в начале мелового периода (2) смогли выжить среди господствовавшей тогда флоры и полностью вытеснить её (3) подчинив Землю (4) своему безраздельному господству.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Основное, что определяло лицо вошедшего гостя, было (1) пожалуй (2) общее выражение добродушия, которое нарушали (3) впрочем (4) глаза, пытливые, изучающие всех присутствующих.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На высоком холме (1) который (2) окаймлён полукружием речки Серпейки (3) что впадает в Нару (4) появился в давние времена городок Серпухов (5) чья жизнь словно отражающее историю Московского княжества малое зеркало.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Долгое время в сельских избах печи клали без труб (1) чтобы лучше сохранялось тепло (2) и (3) хотя топили печь хорошо высушенными «бездымными» поленьями (4) дыма в горнице хватало (5) оттого избы назывались чёрными, или курными.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Углич — один из древнейших русских городов: он всего на год «моложе» Москвы. (2) Первое упоминание о нём встречается в Ипатьевской летописи около 1148 года: легенда гласит, что в 937 году по велению великой княгини Ольги на берегу Волги была построена крепость, превратившаяся со временем в славный город Углич — столицу удельного княжества. (3) Во второй половине XV века при князе Андрее Большом — младшем сыне Василия Тёмного — возводятся величественные сооружения: кремль, собор Покровского монастыря и княжеский дворец. (4) В конце XVI века сюда был отправлен царевич Димитрий — младший сын Ивана Грозного. (5) Историки пишут: «До сих пор неизвестны истинные обстоятельства гибели царевича Димитрия в Угличе». (6) Сегодня Углич стал маленьким провинциальным городком: здесь протекает обычная будничная жизнь российской глубинки. (7) Но стоит подняться на колокольню монастыря и прислушаться к тишине, нарушаемой только редкими ударами колокола, — в голосе ветра, налетающего с Волги, можно явственно услышать отзвуки прошлого этого древнего края.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) И опять наступила весна, своя в своём нескончаемом ряду, но последняя для Матёры, для острова и деревни, носящих одно название. (2) Опять с грохотом и страстью пронесло лёд, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобождённо открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. (3) Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по стрелке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и с любовью к жизни заквкали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. (4) Всё это бывало много раз, и много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперёд каждого дня. (5) Вот и теперь посадили огороды — да не все: три семьи снялись ещё с осени, разъехались по разным городам, а ещё три семьи вышли из деревни и того раньше, в первые же годы, когда стало ясно, что слухи верные. (6) Как всегда, посеяли хлеба — да не на всех полях: за рекой пашню не трогали, а только здесь, на острове, где поближе. (7) И картошку, моркошку в огородах тыкали нынче не в одни сроки, а как пришлось, кто когда смог: многие жили теперь на два дома, между которыми добрых пятнадцать километров водой и горой, и разрывались пополам.

(8) Та Матёра и не та: постройки стоят на месте, только одну избёнку да баню разобрали на дрова, всё пока в жизни, в действии, по-прежнему голосят петухи, режут коровы, трезвонят собаки, а уж повяла деревня, видно, что повяла, как подрубленное дерево, откоренилась, сошла с привычного хода. (9) Во многих избах было не белено, не прибрано и ополовинено, что-то уже хозяйка увезли в новое жильё, обнажив угрюмые пошарпанные углы, и что-то оставлено для нужды, потому что и сюда ещё наезжать, и здесь колупаться. (10) А постоянно оставались теперь в Матёре только старики и старухи, смотрели за огородом и домом, ходили за скотиной, возились с ребятишками, сохраняя во всём жилой дух и оберегая деревню от излишнего запустения. (11) По вечерам они сходились вместе, негромко разговаривали — и всё об одном, о том, что будет, часто и тяжело вздыхали, опасливо поглядывая в сторону правого берега за Ангару, где строился большой новый посёлок. (12) Слухи оттуда доходили разные.

(13) Деревня на своём веку повидала всякое. (14) Мимо неё поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки; подворачивали к ней на ночёвку торговые люди, снующие в ту и другую стороны, разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы. (15) Знала деревня наводнения, когда пол-острова уходило под воду, а над Подмогой — она была положе и ров-

ней — и вовсе крутило жуткие воронки. (16)Была в деревне своя церковь, как и положено, на высоком чистом месте, хорошо видная издали с той и другой протоки. (17)Была мельница на верхней носовой проточке, специально будто для неё и прорытой, с помолом хоть и некорыстным, да незаёмным, на свой хлебушко хватало. (18)В последние годы дважды на неделе садился самолёт, и в город ли, в район ли народ приучился летать по воздуху. (19)Вот так худо-бедно и жила деревня, держась своего места на яру у левого берега, встречая и провожая годы, как воду, по которой сносились с другими поселениями и возле которой извечно кормились. (20)И как нет, казалось, конца и края бегущей воде, нет и веку деревне: уходили на погост одни, нарождались другие, заваливались старые постройки, рубились новые. (21)Так и жила деревня, перемогая любые времена и напасти, триста с лишним годов, пока не грянул однажды слух, что дальше деревне не жить, не бывать.

(22)Ниже по Ангаре строят плотину для электростанции, вода по реке и речкам поднимется и разольётся, затопит многие земли и в первую очередь, конечно, Матёру. (23)Если даже поставить друг на дружку пять таких островов, всё равно затопит с макушкой, и места потом не показать, где там селились люди. (24)Придётся переезжать. (25)Непросто было поверить, что так оно и будет на самом деле, что край света, которым пугали народ, теперь для деревни действительно близок. (26)Через год после первых слухов приехала на катере оценочная комиссия, стала определять износ построек и назначать за них деньги. (27)Сомневаться больше в судьбе Матёры не приходилось: она дотягивала последние годы. (28)Где-то на правом берегу строился уже новый посёлок, а старые деревенские дома решено было, чтобы не возиться с хламьём, пустить под огонь — и дело с концом. (29)Теперь оставалось последнее лето: осенью поднимется вода.

(По В.Г. Распутину*)

**Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) — русский писатель, публицист.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Деревня Матёра будет затоплена, когда закончится строительство плотины для электростанции на Ангаре, вода поднимется и разольётся.
- 2) В Матёре постоянно жили только пожилые люди, которые занимались огородом и домом, ухаживали за скотиной, и только благодаря им в деревне сохранялась жизнь.
- 3) Зная о скором разрушении деревни, многие люди уже не сеяли хлеб, не сажали огороды, не ухаживали за своими домами.
- 4) Только в соседней с Матёрой деревне была своя церковь, как и положено, на высоком чистом месте, хорошо видная издали.
- 5) Деревня Матёра существовала на берегу Ангары почти двести лет.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются неверными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–3 содержат описание.
- 2) Предложение 6 содержит причину того, о чём говорится в предложении 7.
- 3) Предложения 14–15 поясняют содержание предложения 13.
- 4) В предложении 23 представлено повествование.
- 5) В предложении 26 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 19–20 выпишите слово со значением «крутой, обрывистый берег реки, озера, склон оврага; обрыв».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 8–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Размышляя о судьбе Матёры, В.Г. Распутин использует такой приём, как (А) _____ (предложения 2–3), и троп — (Б) _____ («много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперёд каждого дня» в предложении 4). При создании образа обречённой на затопление деревни, имеющей многовековую историю, использованы различные языковые средства выразительности, в том числе троп — (В) _____ («как подрубленное дерево» в предложении 8) и лексическое средство — (Г) _____ («худобедно» в предложении 19; «и дело с концом» в предложении 28)».

Список терминов:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1) метафора | 6) диалектизмы |
| 2) неологизмы | 7) анафора |
| 3) сравнение | 8) фразеологизм |
| 4) антонимы | 9) противопоставление |
| 5) парцелляция | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 36

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Вся местность вокруг: на юг и север, на восток и запад — была рассечена речками и ручьями. <...> речки и ручьи, поблуждав по местности, находили путь только на восток, к огромной реке, называемой Енисеем, впадали в неё, и та, подхватив их воды, тоже скрытно, тоже под толщей льда, неслышно несла громадную общую ношу в океан.

В пространствах между реками, то больше, то меньше возвышенных, стоял повсюду лес, в один ярус, без подроста, без кустарника и без бурелома, ровный, как будто возникший в одно мгновение. Каждое дерево этого безмолвного и удивительного леса и весь он в целом были исполнены в трёх разных красках: в комлях и на высоту два-три метра — землисто-серой, затем красной и красно-жёлтой, причём с высотой желтизна становилась преобладающей, лёгкой, луковой, трогательно-нежной. В суровом и холодном воздухе устойчивой зимы эта желтизна была похожа на яичный желток, на хрупкую скорлупу пасхального яичка. Кроны деревьев густо были окутаны ворсистой хвойной шерстью, почти непроницаемой в своей зелени, сквозь которую только очень слабо проступал узор причудливых древесных ветвей всё той же лёгкой желтизны. Пейзаж этот недостаточно было видеть — в нём надо было чувствовать себя, окружённого им повсюду, со всех сторон...

Изредка лес прерывался открытыми полянами с блестящим, чистым и, казалось, чуть влажным снегом, только по опушкам, запорошённым опавшей с деревьев хвоей, потом лес продолжался и продолжался снова всеми тремя неизменными красками — землисто-серой, жёлтой и зелёной.

(По С.П. Залыгину)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) В тексте отсутствуют слова в переносном значении, что способствует объективности создаваемого автором описания.
 - 2) В тексте использованы сравнения, представленные в разных языковых формах (*похожа на яичный желток, на хрупкую скорлупу пасхального яичка; как будто возникший в одно мгновение*), эпитеты (*безмолвного и удивительного леса*), метафоры и олицетворения (*поблуждав по местности, находили путь; несла громадную общую ношу в океан, ворсистой хвойной шерстью*) способствуют созданию эмоциональности, выразительности текста, помогают передать особенности авторского восприятия.
 - 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: используемые в изобразительной функции деепричастия в составе деепричастных оборотов (*поблуждав по местности, подхватив их воды*), причастия в составе причастных оборотов (*почти непроницаемой в своей зелени, запорошённым опавшей с деревьев хвоей*).

- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения; обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом; обособленные определения, выраженные причастным оборотом.
- 5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

НЕСЛА (н.ф. — НЕСТИ)

- 1) кого-что. Взяв в руки или нагрузив на себя, перемещать в определённом направлении, доставлять куда-л. *Н. мешок на спине. Н. на руках ребёнка.*
- 2) Имея, заключая в себе, направлять, передавать кому-нибудь, причинять собой. *Н. добро людям. Н. в себе что-н. (заключат в самом себе).*
- 3) кого-что. Передвигать, увлекать с собой своим движением (о ветре, течении воды и т.п.). *Яхту резво нёс попутный ветер. Река несёт лёд.*
- 4) чем. безл. Разг. Передаваться по воздуху, быть ощутимым; веять, тянуть (о запахе, тепле, холоде и т.п.). *С моря несло сырым и холодным воздухом.*
- 5) О неожиданном или нежелательном отправлении или появлении кого-либо или чего-либо. *И куда тебя несёт в такую погоду?*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тамОжня
обОдрена
кУхонный
каталОг
поняЛА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

При температуре от +2 °С до +6 °С свежий сыр в вакуумной упаковке может храниться более полугода, а в **МОРОЗНОЙ** камере этот продукт сохраняет свои свойства ещё дольше.

Среди **КРАСОЧНЫХ** рыб коралловых рифов есть много чрезвычайно интересных видов, которые, образовав пару, могут сохранять верность друг другу всю жизнь.

В деревянных срубах находят редкие **КОСТЯНЫЕ** и бронзовые наконечники стрел, всевозможные бронзовые пряжки, железные орудия.

Стремясь сделать свою жизнь максимально **КОМФОРТНОЙ**, люди изменили облик Земли, воздвигли города, провели в них газ и электричество.

Вода стала светло-голубой, прозрачной, так что уже можно было хорошо рассмотреть **ПЕСЧАНОЕ** дно.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Пётр Столыпин видел необходимость в проведении реформы системы высшего образования, и правительством был разработан новый Университетский устав, предоставлявший высшей школе широкую самостоятельную автономию: возможность выбора ректора, расширение сферы компетенции Совета университета.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПАСПОРТА жителей
ПОМАШИ платком
с ДЕВЯТЬЮСТАМИ болельщиками
ПОЛОЩЕТ бельё
посмотрел более **СЕРЬЁЗНЕЕ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) На картине мы видим пустынное поле, голубеющую даль, землю, покрытую дымкой тумана, расплзающегося между копнами сена.
- 2) Познав нужду и унижение, любовь к людям и вера в торжество добра не были утрачены Алёшей.
- 3) В примечании к своей повести «Вий» Гоголь писал, что он только пересказывал народное предание практически без изменений — «почти в такой же простоте, как слышал».
- 4) Вопреки расхожего мнения настоящий астраханский арбуз невелик и мякоть у него не красная, а розовая.
- 5) Благодаря картине «Девушке, освещённой солнцем», созданной в 1888 году, за В.А. Серовым утвердился статус художника, чьи творения никого не могут оставить равнодушным.
- 6) Чудесная умиротворяющая тишина русской природы, застывшая на полотне И.И. Левитана «Заросший пруд», вся соткана из оттенков зелёного цвета.
- 7) В течение нескольких дней стоит такая жара, что даже в небольшой рожице, расположенной неподалёку, не прохладно, а душно.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 8) Шагнув в космическое пространство, человечество сумело доказать то, что способно покинуть земную колыбель.
- 9) На полотнах художников-передвижников нашли отражение раскрывающие сюжеты негибаемую силу духа простого народа.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) подниматься, вымокший, наращение
 - 2) отображать, наваждение, безотлагательно
 - 3) достижение, утопический, коллекционный
 - 4) совмещать, неукротимый, гениальный
 - 5) паломничество, изобразительный, трактовать
- Ответ: _____.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) бе..страстно, и..ребитель, ра..крашенный
 - 2) пр..родина, пр..образ, р..зосланный
 - 3) под..езд, под..ячий, раз..ёмный
 - 4) пр..строгий, пр..градить, пр..жёсткий
 - 5) о..гладить, на..рывный, пре..сказанный
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) неразборч..вый, переноч..вать
 - 2) застра..вать, метел..ца
 - 3) повел..вать, алюми..вый
 - 4) неразборч..вый, сглаж..вать
 - 5) начист.., мыш..нок
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) брызж..щий (энергией), (выпускники) докаж..т
 - 2) дыш..щий, (посетители) расслыш..т
 - 3) колыш..щийся, (они) паш..т
 - 4) забыва..мый, расправ..шь
 - 5) отваж..шься, рассмotr..нный
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Плотники в Архангельске (НЕ)ТОЛЬКО выделывали резную или расписную домашнюю утварь, занимались они и строительством кораблей, рубили дома, украшая их рельефной резьбой.

В конце XI века это был (НЕ)БОЛЬШОЙ город, расположившийся возле устья реки Неглинной, с укреплённой крепостью на Боровицком холме.

Взаимоотношения природы и человека в окрестностях городов, особенно крупных, складываются далеко (НЕ)ИДИЛЛИЧЕСКИ.

День выдался серёнький и дождливый, какие бывают в начале августа, когда ещё (НЕ)УСПЕЛА установиться настоящая осень.

Костик отодвинулся от стены и, даже (НЕ)ГЛЯДЯ на брата, точно так же, как и он, лениво засунул руки в карманы.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Ванечка оставался всё ТЕМ(ЖЕ) кротким мальчиком, как и в ту пору, когда боль и страдания истощили его силы и он (ВСЕ)ЦЕЛО зависел от внимания и забот.

Сёстры торопились домой не (ПО)ТОМУ, что боялись укоров родителей, они хотели поскорее успокоить их и оказаться (В)МЕСТЕ с ними в этот радостный день.

(НА)КОНЕЦ путешественников со всех сторон обступила тайга, и те, кто прежде настойчиво звал всех в эти края, теперь КАК(ТО) опасно молчали.

Все народы воздвигают на местах сражений монументы, ЧТО(БЫ) свято хранить в сердцах память о тех, кто КОГДА(ТО) совершил свой бессмертный подвиг.

В нарастающем гуле голосов тонули вопросы тех, кто требовал объяснений (В)СВЯЗИ с произошедшим, и ответы тех, кто пытался ЧТО(ТО) объяснить.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Стари(1)ая усадьба, основа(2)ая дедом Тургенева Лутовиновым в селе Спасском, даёт прекрасное представление о том, что являли собой родовые «дворянские гнёзда», но ставший центром усадьбы огромный двухэтажный дом в форме подковы, построе(3)ый в конце XVIII века, выглядит сегодня не так, как в ю(4)ые годы Тургенева.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Изобретения Леонардо да Винчи были не всегда поняты его современниками зато они по достоинству оценены в наше время.

2) Научная дискуссия вокруг глаголицы и кириллицы заставила историков внимательнее изучать памятники письменности дославянского периода.

3) Жители страны с суровым климатом с нетерпением ждут лета и именно на лето возлагают особые надежды укрепить здоровье хорошо отдохнуть и получить заряд бодрости.

4) Иней чаще всего ложится в холодные ночи на ещё не покрытую снегом рыхлую почву или на шероховатые стены дома.

5) Деревце лимона могут одновременно украшать как золотистые так и зелёные плоды.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

С осин (1) обвешанных гирляндами пёстрых листьев (2) и (3) выглядящих по-новогоднему празднично и нарядно (4) слетают всё новые и новые листья (5) опускаясь на землю (6) или гнездясь в развилках стволов.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пишете (1) родная (2) моя (3) вы мне, что я человек добрый, незлобивый, ко вреду ближнего неспособный, и разные (4) наконец (5) похвалы воздаёте мне.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Благодаря пергаменту до нас дошли древнейшие документы (1) которым (2) время не нанесло непоправимого ущерба (3) так что в сохранившемся молитвеннике X века учёные обнаружили несколько слоёв записей (4) что были сделаны вдоль и поперёк.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Если XX век — это торжество физики (1) то в XXI веке главными будут проблемы жизни (2) и (3) хотя прогнозировать развитие науки сейчас очень сложно (4) можно утверждать (5) что XXI век станет веком глобального изучения генома человека.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Музей-заповедник «Кижы» — один из крупнейших в России музеев под открытым небом. (2)Это уникальный историко-культурный и природный комплекс, являющийся особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации. (3)Ансамбль Кижского погоста — основа музейного собрания — стал объектом Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. (4)Остров Кижы — это указано во всех путеводителях — расположен в удивительно красивом месте с естественным лабиринтом из сотен живописных островов и заливов. (5)Извилистые линии берегов и скалы с растущими на вершинах соснами, разноцветные луга в обрамлении синих вод Онежского озера — всё это делает Кижские шхеры одним из красивейших мест Русского Севера. (6)Сегодня музей-заповедник не только экскурсионный центр международного туризма на острове Кижы, но и социокультурный центр Петрозаводска. (7)Петрозаводск — столица Карелии, которая представляет богатейшую культуру и историю республики.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Когда вхожу в лес, я слышу Егорову жизнь. (2)В хлопотливом лепете осинников, в сосновых вдохах, в тяжёлом взмахе еловых лап. (3)И я ищу Егора. (4)Я нахожу его в июньском краснолесье — неумолимого и неунывающего. (5)Я встречаю его в осенней мокряди — серьёзного и взъерошенного. (6)Я жду его в морозной тишине — задумчивого и светлого. (7)Я вижу его в весеннем цветении — терпеливого и нетерпеливого одновременно. (8)И всегда поражаюсь, каким же он может быть разным — разным для людей и разным для себя. (9)И разной была его жизнь — жизнь для себя и жизнь для людей. (10)А может быть, все жизни разные? (11)Разные

для себя и разные для людей? (12)Только всегда ли есть сумма в этих разностях? (13)Представляясь или являясь разными, всегда ли мы едины в своём существе?

(14)Егор был единым, потому что всегда был самим собой. (15)Он не умел и не пытался казаться иным — ни лучше, ни хуже. (16)И поступал не по соображениям ума, не с дальним прицелом, не для одобрения свыше, а по совести, так, как велела совесть.

(17)Вот не задалась у Егора Полушкина на новом месте привычная работа. (18)Правда, первых два месяца, когда топориком для Фёдора Ипатовича от солнышка до солнышка позванивал, всё вроде нормально шло. (19)Фёдор Ипатович хоть и руководил им, однако взащей не подталкивал, свою выгоду соблюдая. (20)Мастера торопить нельзя, мастер — сам себе голова: это всякий хозяин сообразит. (21)И хоть и бегал вокруг, и кипятил кровь, а особо подгонять не решался. (22)И Егор работал, как сердце велело: где поднажать, где передохнуть, а где и отойти, присесть на брёвнышко, на работу со стороны глянуть. (23)Да не торопливо, не в задыхе — спокойно, вглядчиво, на три сигарки. (24)За эту работу кормили его с семейством ежедневно, штаны старые дали и домишко. (25)В общем, Егор не сетовал, не обижался: по закону, по стовору всё было сделано. (26)Полмесяца он в новом жилье устраивался, неделю радовался, а потом пошёл работу искать. (27)Не за ради дома да удобства родственника — за ради хлебушка.

(28)Плотник есть плотник: за ним всегда работа бегаёт — не он за работой. (29)Тем более что весь посёлок труд Егоров видел, да и петух, его топором сработанный, с конька на весь белый свет кукарекал. (30)Так что взяли Егора, можно сказать, с поясным поклоном в плотническую бригаду местной строительной конторы. (31)Взять-то взяли, а через полмесяца...

— (32)Полушкин! (33)Ты сколько дён стенку лизать будешь?

— (34)Дык ведь это... (35)Доска с доской не сходится.

— (36)Тебе, что ль, тут жить? (37)У нас план горит, премиальные...

— (38)Дык ведь для людей же...

— (39)Слазь с лесов! (40)Давай на новый объект!

— (41)Дык ведь щели.

— (42)Слазь, тебе говорят!..

(43)Слезал Егор. (44)Слезал, шёл на новый объект, стыдясь оглянуться на собственную работу. (45)И с нового объекта тоже слезал под сочную ругань бригадира, и снова куда-то шёл, на какой-то самоновейший объект, снова делал что-то где-то, топором тюкал, и снова волокли его, не давая возможности сделать так, чтобы не маялась совесть. (46)А через месяц вдруг швырнул Егор казённые рукавицы, взял личный топор и притопал домой за пять часов до конца работы.

— (47)Не могу я там, Тинушка, ты уж не сердчай. (48)Не дело у них — понарошка какая-то.

— (49)Ах горе ты моё, бедоносец юридивый!..

— (50)Да уж что уж. (51)Стало быть, так, раз оно не этак.

(52)Откочевал он в другую бригаду, потом в другую контору, потом ещё куда-то. (53)Мыкался, маялся, ругань терпел, но этой поскаковской работы терпеть никак не мог научиться. (54)И мотало его по объектам да бригадам, пока не перебрал он их все, что были в посёлке. (55)А как перебрал, так и отступился: в разнорабочие пошёл. (56)Это, стало быть, куда пошлют да что велят.

(57)И здесь, однако, не всё у него гладко сходилось. (58)Но в мае — только земля вздохнула — определили его траншею копать. (59)Прораб лично по верёвке трассу ему отбил, колышков натыкал, чтоб линия была, по лопате глубину отметил:

— Вот до сих, Полушкин. (60)И чтоб по ниточке.

— (61)Ну, понимаем.

— (62)Грунт в одну сторону кидай, не разбрасывай.

— (63)Ну, дык...

— (64)Нормы не задаю: мужик ты совестливый. (65)Но чтоб...

— (66)Нет тут вашего беспокойства.

— (67)Ну, добро, Полушкин. (68)Приступай.

(69)Поплевал Егор на руки, приступил. (70)Землица сочная была, пахучая, лопату принимала легко и к полотну не липла. (71)И тянуло от неё таким родным, таким ласковым, таким

добрым теплом, что Егору стало вдруг радостно и на душе уютно. (72)И копал он с таким старанием, усердием да удовольствием, с каким работал когда-то в родимой деревеньке. (73)А тут майское солнышко, воробьи озоруют, синь небесная да воздух звонкий! (74)И потому Егор, про перекуры забыв, и дно выглаживал, и стеночки обрезал, и траншея за ним еле попевала.

— (75)Молоток ты, Полушкин! — бодро сказал прораб, заглянувший через три часа ради успокоения. — (76)Не роешь, а пишешь, понимаешь!

(По Б.Л. Васильеву*)

***Борис Львович Васильев** (1924–2013 гг.) — русский писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Егор Полушкин был очень хорошим плотником, настоящим мастером своего дела.
- 2) Прораб, поручивший Егору копать траншею, не был доволен его работой.
- 3) Жена Егора Полушкина не осуждала его и поддерживала мужа во всём.
- 4) Полушкин согласен выполнять любую работу, если ему предоставлена возможность по-настоящему качественно её сделать.
- 5) Перемена мест работы для Егора Полушкина связана с тем, что он не способен терпеть недобросовестный подход к порученному делу, не согласен на заработки любой ценой.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 8–13 содержат рассуждение.
- 2) В предложении 46 содержится повествование.
- 3) В предложении 71 содержится описание состояния человека.
- 4) В предложении 73 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 75 и 76 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

24. Из предложений 12–14 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 69–74 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассказывая о Егоре Полушкине, Б.Л. Васильев использует разнообразные средства выразительности. Передать своё особое отношение к герою автору помогают приёмы: (А) _____ (предложения 4–7) и (Б) _____ («разным» в предложении 8), а также троп — (В) _____ («неутомимого и неунывающего» в предложении 4, «задумчивого и светлого» в предло-

жении 6). Размышления над тем, что составляет сущность характера персонажа, приводят писателя к широким обобщениям, заставляют его о многом задуматься. Эти раздумья выражены с помощью такого синтаксического средства, как (Г) _____ (предложения 10–13)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) литота | 6) сравнение |
| 2) эпитет | 7) синтаксический параллелизм |
| 3) метафора | 8) олицетворение |
| 4) риторическое восклицание | 9) лексический повтор |
| 5) вопросительные предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 37

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

С детства нам говорили о том, что существуют «волшебные слова» («спасибо», «пожалуйста»), и мы свято верили в их магическую силу. <...> проходили годы, и мы всё чаще убеждались, что другие практически не обращают на них внимания. Вера в волшебство этих слов уходила вместе с детством. А как всё-таки хочется знать какое-нибудь слово, которое было бы универсальным ключом к сердцам людей. И такие слова есть! Давайте вспомним один из советов американского психолога Д. Карнеги. В своей книге «Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей» он пишет: «Внушайте собеседнику сознание его значительности и делайте это искренне».

(По С.Д. Дерябо, В.Я. Ясвину)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель использования — изображение действительности, а также воздействие на чувства и мысли читателя.
- 2) Обращение автора к экспрессивным синтаксическим конструкциям (побудительным и восклицательным предложениям).
- 3) Обилие изобразительно-выразительных средств языка (например: *магическую силу, ключом к сердцам людей*).
- 4) Употребление слов с оценочными суффиксами (например: *волшебство, собеседнику*).
- 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как изображаются события, развиваемые во времени (например: *с детства, проходили годы, давайте вспомним*).

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИЛА, -ы, ж.

- 1) Способность живых существ напряжением мышц производить физические движения, действия; физическая энергия человека, животного. *Огромная физическая с. сибирика.*
- 2) *обычно чего или какая.* Способность человека к духовной деятельности, к проявлению своих умственных или душевных свойств. *С. воли.*
- 3) Степень проявления чего-л.; интенсивность, напряжённость. *С. звука. С. ветра.*
- 4) Способность производить какую-л. работу; энергия, мощность. *Подъёмная с. машины.*
- 5) Источник какой-л. деятельности, могущества, влияния. *Какая-то неестественная с. оттолкнула его от товарищей.*
- 6) Правовая действительность; правомочность. *Закон утратил силу.*
- 7) *обычно мн. ч.* Часть общества, отличающаяся какими-л. характерными признаками или направленностью в своей деятельности. *Движущие силы революции.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

столЯр
оклЕить
прОживший
навЕрх
кровоточАщий

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

БЫВШИЙ военный показал увлекательный мастер-класс для новобранцев.
Очень важно вовремя **ОПЛАЧИВАТЬ** проезд в любом общественном транспорте.
ГЛИНИСТЫЕ минералы обладают хорошей поглотительной способностью и пластичностью.
В доме отдыха вы можете совершить **КОНСКИЕ** прогулки вместе с детьми.
ЛАКОВАЯ миниатюра — это многослойная ручная роспись красками по лаку.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Впервые герои познакомились, когда Оксане было всего 20, а её возлюбленному 25, тогда они были настоящими романтиками, много путешествовали, любили приключения.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

лётчик не **ОШИБСЯ**
МОЁ день рождения
наиболее **СИЛЬНОЕ** влияние
с **ДВУХСОТ** метров
можно **ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|--|
| <p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> | <p>1) В 1936 году А.И. Солженицын поступил в Ростовский университет на физико-математический факультет, продолжая при этом заниматься литературной деятельностью.</p> <p>2) В 1942 году Александра Исаевича направили в Костромское военное училище, по окончании которого он получил звание лейтенанта.</p> <p>3) Поселившись в Рязани, писателю дали место учителя в школе.</p> <p>4) «Архипелаг ГУЛАГ» была впервые опубликована в России в журнале «Новый мир» в 1989 году.</p> <p>5) Рассказы А.И. Солженицына выделялись на фоне произведений того времени не только художественными достоинствами, а также гражданской смелостью.</p> <p>6) Помимо сочинений, затрагивающего вопросы современности, А.И. Солженицын получил широкую известность и художественно-публицистическими книгами по истории.</p> <p>7) Известный писатель А.Т. Твардовский был одним из тех, кто пытался помочь опубликовать произведения А.И. Солженицына.</p> <p>8) Александр Исаевич был арестован, лишён воинского звания капитана, а затем отправлен в Москву, в Лубянскую тюрьму.</p> <p>9) Датой, оборвавшей трудную судьбу великого писателя, стало 3 августа 2008 года.</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) горнист, словарный, поколение
- 2) пирамида, разговор, пестреть
- 3) увлекаться, приращение, скрипучий
- 4) персональный, вдалеке, рассказать
- 5) целевой (набор), бледнеть, теремок

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..звать, н..горный, пр..дление (договора)
- 2) без..сходный, из..сканный, под..тожить
- 3) пр..кроватьный, беспр..станно, пр..седать

- 4) раз..ярённый, видеос..ёмка, в..явь
5) и..черпать, бе..тактность, и..подлобья

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) овлад..вать, замоч..к
2) прожорл..вый, весёл..нький
3) ружь..цо, пенз..нский
4) матрос..кий, фламанд..кий
5) старш..нство, выздоровл..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) независ..мый, пройд..нный
2) (бабушка) вышл..т, бор..шься
3) леле..щая, (они) се..т
4) (дома) стро..тся, ка..щийся
5) внемл..щий, (люди) вер..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)МОЖЕТ добрый быть трусливым.

(НЕ)СТЫДНО ль за себя трястись вам?

Есть люди, которым свойственна (НЕ)РЕШИТЕЛЬНОСТЬ.

Порой отнюдь (НЕ)ЛЕГКО достаётся людям счастье быть вместе на протяжении долгих лет.

Идёт (НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩИЙСЯ в течение двух суток дождь.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

А огонёк всё стоял (В)ПЕРЕДИ, переливаясь и маня — всё ТАК(ЖЕ) близко и далеко.

(В)ПОЛУСНЕ и (НА)ЯВУ мальчик опять переживал день отъезда.

Николай ТО(ЖЕ) как-то очень странно оглянулся мне (В)СЛЕД.

(ОТО)ВСЮДУ раздавались голоса недовольных, и (В)КОНЦЕ года начальство сочло нужным заплатить работникам.

Я сейчас попрошу, ЧТО(БЫ) тебе оказали КАКУЮ(НИБУДЬ) помощь.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Улыбнулись со(1)ые берёзки, растрепали шёлковые косы. Шелестят зелё(2)ые серёжки, и горят серебря(3)ые росы.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**
- 1) Не расколдуешь сердца ты ни лестию ни красотой ни словом.
 - 2) За холмом отзвенели упругие латы и копьё потерялось во мгле.
 - 3) А ты по-прежнему в сомненьи и всё боишься встретить день.
 - 4) Полный месяц встал над лугом неизменным дивным кругом.
 - 5) Радость ждёт сокровенного слова и уж ткань золотая готова.
- Ответ: _____.
17. **Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**
- Не знали люди (1) кладя зерно в (2) старательно обработанную (3) землю, что крупные колосья (4) выросшие из этих зёрен (5) будут вызывать не радость, а тоску.
- Ответ: _____.
18. **Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять недостающая(-ие) запятая(-ые).**
- Размышляя о романе «Война и мир», который (1) по мнению многих интерпретаторов (2) был романом о современности, а не об истории, ряд исследователей (3) всё-таки (4) отмечают достоинства книги (5) именно (6) как произведения исторического.
- Ответ: _____.
19. **Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**
- Когда наступили сумерки (1) дети вошли в комнату (2) где раскачивались под потолком шишки (3) и (4) светился аквариум.
- Ответ: _____.
20. **Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять недостающая(-ие) запятая(-ые).**
- Быть может, не достало сил (1) или мой труд не нужен был (2) но жизнь напрасно я убил, и то (3) о чём дерзал мечтать (4) теперь мне стыдно вспоминать!
- Ответ: _____.
21. **Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним из тех же правил пунктуации. Запишите номер(а) этих предложений.**
- (1) Родная деревня для русского человека, конечно, была родной безо всяких преувеличений. (2) Даже самый злобный отступник или забудыжник, волей судьбы угодивший куда-нибудь за тридевять земель, стремился домой. (3) Он знал, что в своей деревне найдёт и сочувствие, и понимание, и прощение... (4) А что может быть благодатнее для проснувшейся совести, чем вопреки всему проявленная к человеку любовь? (5) Оторвать человека от родины означало разрушить не только экономическую, но и нравственную основу его жизни.
- (По В.И. Белову)
- Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Наши классики — Толстой, Достоевский, Чехов. (2) С кем из них я сегодня хотела бы встретиться и поговорить?

(3) Лев Толстой — учитель жизни. (4) Он привык, что к нему толпами шли ходоки, и он внушал им свои истины. (5) Наверняка повторялся. (6) Истины не могут быть каждый день новые. (7) Я постеснялась бы встретиться с ним. (8) Лев Николаевич меня бы подавлял своим величием.

(9) Фёдор Достоевский — игрок. (10) Игромания — та же самая зависимость, что от алкоголя или наркотиков. (11) Это — болезнь. (12) Достоевский вытаскивал из глубины души, из её больных слоёв выковыривал человеческую гнильцу, клал на ладонь и внимательно изучал. (13) Гнильца есть в каждом, отсюда такой интерес к Достоевскому. (14) Человеку интересна правда. (15) А правда — это узнавание. (16) Восхищаясь могучим даром Достоевского, я не хотела бы встречаться с ним лично. (17) Я направлена на позитив. (18) Поклонники Достоевского забрасывают меня камнями. (19) Я их пойму.

(20) А вот к Антону Павловичу Чехову я бы помчалась. (21) Есть что послушать, есть на что посмотреть. (22) Чехов — красив. (23) Он нравится мне физически, как мужчина. (24) У него прекрасное лицо, одежда, душа и мысли. (25) Я старалась бы больше молчать, чтобы не сморозить банальность. (26) Я бы только слушала и смотрела восторженными глазами и хотела бы сделать для него что-то полезное, например: вымыть полы, протянуть в коробочке антибиотик. (27) Тогда бы Антон Павлович жил ещё пятьдесят лет, как его сестра Мария Павловна. (28) Сегодня туберкулез — не проблема. (29) И Пушкин бы выжил после дуэли — элементарная операция.

(30) Писателем не становятся. (31) Писателем рождаются. (32) Если бы можно было стать большим писателем в результате усидчивого труда, то классиков оказалось бы много. (33) А их — единицы. (34) Два-три классика на сто лет. (35) А таких, как Александр Пушкин, — никогда.

(36) Зачем нужен писатель? (37) Он помогает людям осмыслить жизнь вокруг себя. (38) Во все времена люди сеяли хлеб, а кто-то один стоял и смотрел в небо. (39) И те, кто сеял хлеб, кормили того одного, который смотрел в небо.

(40) Откуда берётся писатель? (41) Мне кажется, что Бог закладывает в кого-то дискету (выбор произвольный), и этот кто-то рождается с дискетой, но не знает об этом. (42) Живёт себе и живёт, ничего не подозревая. (43) Но вдруг в один прекрасный день происходит подключение к космической розетке. (44) Дискета заработала. (45) Это может произойти в любом возрасте. (46) Писательница И. Грекова начала в пятьдесят лет. (47) Татьяна Толстая — в тридцать семь лет. (48) А я — в двадцать шесть.

(По В.С. Токаревой)*

* **Виктория Самойловна Токарева** (род. в 1937 г.) — русский прозаик, редактор, сценарист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) За сто лет появляется всего два-три классика литературы.
- 2) Лев Толстой предпочитал внушать свои истины людям.
- 3) У Фёдора Достоевского прекрасное лицо, одежда, душа и мысли.
- 4) Александру Пушкину как писателю был чрезвычайно интересен внутренний мир человека.
- 5) Писательский талант человека может открыться в любом возрасте.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 8 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 7.
- 2) Предложение 15 противопоставлено по содержанию предложению 14.
- 3) В предложениях 27–29 представлено описание.
- 4) В предложении 41 даётся ответ на вопрос, заданный в предложении 40.
- 5) В предложениях 42–44 представлены элементы повествования.

Ответ: _____.

24. Из предложений 20–24 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 30–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, личного местоимения и контекстного антонима. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Речь В.С. Токаревой яркая и образная. Автор часто обращается к таким тропам, как (А)_____ («прекрасное лицо...» в предложении 24, «восторженными глазами» в предложении 26) и (Б)_____ (предложения 12, 41–44). Для того чтобы расставить акценты, в тексте используются приёмы: (В)_____ (предложения 30–31) и (Г)_____ (предложения 4–5, 47–48)».

Список терминов:

- 1) вводные слова и конструкции
- 2) развёрнутые метафоры
- 3) эпитеты
- 4) книжная лексика
- 5) парцелляция
- 6) градация
- 7) фразеологизмы
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 38

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Применение древесины в качестве топлива для газогенераторов практиковалось на заводах России и за рубежом с давних времён. Газогенераторы потребляли древесину в виде поленьев (швырка). Основная цель газификации заключалась в том, чтобы получить газ для сжигания его в сталеплавильных, нагревательных, стекольных и других печах.

Древесное топливо по сравнению с другими является самым дорогим. По <...> причине дрова для газогенераторов заменяют твёрдым топливом, а иногда жидким горючим или природным газом. Но газификация древесины может быть экономически оправданной при условии применения вместо дорогостоящих дров дешёвых древесных отходов, с одной стороны, и, с другой, достижением высоких выходов жидких продуктов с последующим получением из них разнообразных и нужных народному хозяйству лесохимикатов.

(По В.А. Лямину)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Активное употребление неполных предложений и парцелляционных конструкций.
- 2) Цель обращения автора к данному стилю — сообщение объективной, проверенной учёными информации.
- 3) В тексте представлена эмоционально-оценочная лексика (например: *самым дорогим, оправданной*).
- 4) В тексте встречаются односоставные предложения (например: односоставное безличное, односоставное неопределённо-личное).
- 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, при помощи которого доказывается возможность использования древесного топлива для газогенераторов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСЛОВИЕ, -я, ср.

- 1) Требование, выдвигаемое к.-либо, от выполнения которого зависит какой-л. уговор, соглашение с кем-л. *Непременное, обязательное у. У. отца, товарища, соперника.*
- 2) Обязательство, соглашение между кем-л., определяющее действия сторон. *Выгодные у. У. перемирия, найма, сделки.*
- 3) *только мн.* Обстановка, в которой происходит, протекает что-л. *Трудные, неблагоприятные у. У. для занятий.*
- 4) Основа, предпосылка чего-л. *Тепло — важное у. развития растений.*
- 5) Положения, сведения, лежащие в основе чего-л. *У. задачи.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

низведЁнный

кухОнный

начАвшись

лыжнЯ

перелилА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Некоторые люди недооценивают свои **МОРОЗИЛЬНЫЕ** камеры в холодильнике.

С детства нам внушали, что зимой нужно **ОДЕВАТЬСЯ** очень тепло.

Сегодня с помощью Интернета можно легко проверить **НАЛИЧНОСТЬ** лекарств в аптеках города.

Мещанский суд Москвы вынес **ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ** приговор по делу о мошенничестве.

Сергей впервые **ОХВАТИЛ** взглядом комнату, в которой ему придётся жить целый год.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В наше время стало общепринятым, что некоторые компании в качестве дополнительных бонусов предлагают различные условия, например бесплатную упаковку или даже доставку товаров.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОДСТРИЧЬ деревья

в **ПОЛУТОРА** километрах

ИЗВИНЯЮСЬ за опоздание

ОДНА кроссовка

выдать **ДВУМСТАМ** сотрудникам

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с косвенной речью
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Роль Н.Н. Гончаровой в жизни А.С. Пушкина и событиях, предшествующих его последней дуэли, является предметом дискуссий до настоящего времени.
- 2) С открытием новых документальных и эпистолярных материалов представления о личности Натальи Николаевны было пересмотрено.
- 3) А.С. Пушкин уехал в Болдино, чтобы вступить во владение частью поместья, выделенную отцом.
- 4) Многие современники отмечали как сдержанность, неразговорчивость Натальи Николаевны, так и её даже некую холодность в отношениях с людьми.
- 5) Семья Пушкиных, растратив деньги от заложенного Кистенёва, почти постоянно находилась в трудном материальном положении.
- 6) К сожалению, жена «первого поэта России» в светском обществе не только имела друзей, но и врагов.
- 7) По мнению писателя Николая Раевского, Н.Н. Гончарова довольно быстро освоилась в обществе, но так и не стала настоящей светской дамой.
- 8) Александру Пушкину, ощущая язвительную недоброжелательность, повсюду слышались едкие намёки, злой шёпот бальной петербургской толпы.
- 9) В письме поэт объявил, что я женюсь только на Наталье Николаевне или не женюсь никогда.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) воспоминание, полагать, сцепление
- 2) отпирать, заниматься, обмакнуть
- 3) горевать, пригорающий, заревать
- 4) предложение, перегоревший, отраслевой
- 5) заря, усложнить, сочетание

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..синя-чёрный, во..награждение, ра..певаться
- 2) по..крутить, на..писанный, о..дача
- 3) пр..граждать, пр..дел (желаниям), пр..ступление (против личности)
- 4) ал..янс, медал..он, нав..ючить
- 5) под..зносить (платье), пред..стория, с..змала

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) слев..., парч..вый
- 2) форел..вый, молод..нький
- 3) яблон..вый, мешоч..к

- 4) туш..нка, чащ..ба
- 5) дымч..тая, кож..ный

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (дети) плач..т, дыш..щий
- 2) (мысль) тревож..т, (курица) кудахч..т
- 3) (флаг) ре..т, заточ..нный (нож)
- 4) встрет..шь, ненавид..вший
- 5) (маляры) крас..т, самокле..щаяся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Много огней и раньше манили (НЕ)ОДНОГО меня своею близостью.

Гончих и борзых я любил (НЕ)МЕНЬШЕ других пород собак.

Ничто (НЕ)ДОЛЖНО помешать вам побывать у нас в гостях в это воскресенье.

Если дом (НЕ)СДАН в эксплуатацию, то никаких юридических действий вы совершить не сможете.

Ты (НЕ)ВОЛЬНО сдерживаешь шаг, стараешься ступать тихо, говорить шёпотом.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Помню, БУД(ТО) в (ПОЛУ)СНЕ, когда мне было лет пять-шесть, сажал меня отец на коня.

ЕСЛИ(ЖЕ) взять, (К)ПРИМЕРУ, зайца, то он в каждом месте совершенно разный.

Жизнь течёт в ТЕХ(ЖЕ) угрюмых берегах, но ВСЁ(ТАКИ) впереди — огни.

Он облил лицо ледяной водой, и ему (С)РАЗУ ВРОДЕ(БЫ) полегчало.

(ПРИ)ЭТОМ (В)ТЕЧЕНИЕ лета запланированные сельскохозяйственные работы так и не были выполнены.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

При свете трепетном луны сразились витязи жестоко; сердца их гневом стесне(1)ы, уж копыя броше(2)ы далёко, уже мечи раздробле(3)ы... Борцы, недвижно сплете(4)ы, друг друга стиснув, остаются, как бы к седлу пригвожде(5)ы...

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Порывы ветра касались моего лица и я чувствовал запах водорослей и соли.

2) Любви и светлой и туманной равно изведаны пути.

3) Будет день и распахнутся двери вереница белая пройдёт.

4) Та жизнь прошла и сердце спит.

5) В безмолвной сладостной таинственной тиши песнь соловьиная несётся.

Ответ: _____.

17. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Окончив перевязку (1) девушка (2) не глядя ни на кого (3) ничего не говоря (4) стала спускаться по (5) инкрустированной красным деревом (6) лестнице.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как известно (1) роман Л.Н. Толстого «Война и мир» многогеройный. По задумке автора (2) исторические персонажи действуют почти в половине глав. Однако (3) строго соотносить этих персонажей с определённым смысловым пластом произведения нельзя.

Ответ: _____.

19. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он протянул Дику деньги (1) с помощью (2) которых (3) юный бизнесмен уже на следующий день откупился от Джека и стал единственным хозяином своего дела.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять недостающая(-ие) запятая(-ые).

Или снова (1) сколько ни проси я (2) для тебя навеки (3) дела нет (4) что в далёком имени — Россия — я известный, признанный поэт.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одними тем же правилом пунктуации. Запишите номер(а) этих предложений.**

(1) Семья для русского человека всегда была средоточием всей его нравственной и хозяйственной деятельности, смыслом существования, опорой не только государственности, но и миропорядка. (2) Почти все этические и эстетические ценности складывались в семье, усваиваясь человеком постепенно. (3) Каждый взрослый здоровый человек, если он не монах, имел семью. (4) Не иметь жены или мужа, будучи здоровым и в зрелых годах, считалось противоестественным и нелепым. (5) Бездетность воспринималась наказанием судьбы, это рассматривалось как величайшее человеческое несчастье. (6) Безусловно, именно многодетная семья пользовалась в деревне и волости всеобщим почтением.

(По В.И. Белову)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Очень многое в том, чего человек достигает в жизни, какое он занимает в ней положение, что приносит другим и получает для себя, — зависит от него самого. (2) Удача не приходит случайно. (3) Она зависит от того, что человек считает в жизни удачей, как он сам себя оценивает, какую жизненную позицию избрал, какая, наконец, цель у него в жизни.

(4) Многие рассуждают примерно так: я умён, у меня такие-то способности, буду заниматься такой-то профессией, многого добьюсь в жизни, стану человеком «с положением». (5) Нет, этого далеко не достаточно! (6) Случайный провал на вступительных экзаменах, случайная ошибка в своих способностях, «случайно» появившиеся влиятельные в жизни недруги... (7) И вот в жизни всё пропало. (8) К старости человек чувствует глубокое разочарование, обиду на кого-то.

(9)А между тем виноват он сам — за исключением, может быть, очень редких случаев... (10)Вдумайтесь внимательно в то, что я вам скажу. (11)И не думайте только, что я хочу вам просто «прочитать мораль».

(12)У каждого человека, помимо небольших и «временных» личных целей, в жизни непременно должна быть одна большая личностная цель, и тогда риск неудач будет сведён до минимума.

(13)В маленьких целях доля возможной неудачи всегда большая. (14)Поставили себе целью чисто бытовую задачу — купить хорошие вещи, а достались вам вещи второго сорта. (15)Такое случается часто. (16)Если эта маленькая задача была для вас главной, вы уже будете чувствовать себя несчастным. (17)Но если эта маленькая цель для вас была «попутной» и вы осознавали её как «попутную» и небольшую, вы даже и не очень обратите внимание на свою «неудачу». (18)Вы отнесётесь к ней спокойно.

(19)Поставьте себе задачу побольше. (20)Например, стать хорошим врачом. (21)Здесь случайных неудач будет меньше. (22)Во-первых, от вас будет зависеть хорошо подготовиться к вступительным экзаменам в медицинский институт. (23)Допустим, на вступительных экзаменах к вам подошли несправедливо. (24)Большой катастрофы ещё нет. (25)Задача ваша только отодвинулась, но от вас будет зависеть, чтобы время до следующего поступления не пропало для вас зря.

(26)А если вы поставили себе надличностную цель, предположим, самую общую: принести как можно больше пользы людям? (27)Какие здесь «роковые» неудачи могут вам помешать выполнить эту свою большую жизненную задачу? (28)К выполнению её можно стремиться в любых обстоятельствах, а неудачи? (29)«Нулевой результат», и только в отдельных случаях... (30)Но в целом успех вам будет сопутствовать — успех и признание окружающих.

(По Д.С. Лихачёву*)

* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв* (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Человек обязательно должен иметь в жизни одну большую личностную цель.
- 2) Человеку далеко не достаточно просто пожелать, чтобы многого добиться в жизни.
- 3) Если большая задача отодвинулась, то теперь всё будет зависеть лишь от судьбы.
- 4) Удача в жизни человека, как правило, приходит случайно.
- 5) К большим задачам в жизни человека можно отнести, например, желание стать врачом.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 поясняет содержание предложения 2.
- 2) Предложение 7 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 6.
- 3) Предложение 9 противопоставлено по содержанию предложению 8.
- 4) Предложения 19–22 представляют собой повествование.
- 5) В предложениях 23–25 содержится описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 28–30 выпишите антонимы.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 13–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Построить рассуждение о жизненном пути человека автору помогает синтаксическое средство — (А)_____ (предложения 3, 9, 20). Движение мысли дополняется также авторской экспрессией. Это выражается с помощью такого синтаксического средства, как (Б)_____ (предложение 27). Особую роль в тексте играют лексическое средство — (В)_____ («прочсть мораль» в предложении 11, «сведён до минимума» в предложении 12) и троп — (Г)_____ («задача... отодвинулась», «время... не пропало» в предложении 25)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) вопросно-ответная форма | 6) эпитеты |
| 2) вводные слова и конструкции | 7) фразеологизмы |
| 3) олицетворения | 8) восклицательное предложение |
| 4) риторический вопрос | 9) контекстные синонимы |
| 5) ряды однородных членов предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 39

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

— А что, мамаша, не добудем ли мы у вас ведро и немного соли? Раков наловили, хотим сварить.

— Соли вам? Мне вам кизяка вот этого поганого жалко дать, не то что соли!

— За что <...> такая немилость к нам?

— А ты не знаешь, за что? Бесстыжие твои глаза. Куда идёте? За Дон поспешаете? А воевать кто за вас будет? Может, нам, старухам, прикажете ружья брать да оборонять вас от немца? Не дам! Ступай отсюда!

— Ну, и люта же ты, мамаша!

— А не стоишь ты того, чтобы к тебе доброй быть. Уж не за то ли мне тебя жаловать, что ты исхитрился раков наловить? Медаль-то на тебя навесили небось не за раков?

(По М.А. Шолохову)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте активно используется ситуативная (контекстная) синонимия (например: *соли — раков; соли — кизяка*).
- 2) Употребляются слова с суффиксами субъективной оценки (например: *мамаша, старухам*).
- 3) В тексте преобладают имена прилагательные над именами существительными и глаголами (например: *поганого, бесстыжие, доброй*).
- 4) Форма речи — диалог, в котором используются вопросительные, побудительные и восклицательные предложения.
- 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (например: *раков наловили, за Дон поспешаете, медаль-то на тебя навесили*).

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖАЛОВАТЬ, -лую, -луешь; *несов.*

- 1) *кого (что) чем или кому что.* То же, что награждать (устар.). *Ж. именем, землями.*
- 2) *кого (что), обычно с отриц.* Оказывать внимание, уважать (разг.). *Начальник его не очень-то жалует.*
- 3) *к кому.* Посещать кого-н. (устар.). *Давно к нам не жалует.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

придАное
заперлА
оптОвый
кралАсь
зАтемно

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Как вы видите, сцена и **ЗРИТЕЛЬНЫЙ** зал, несмотря на свои внушительные объёмы, занимают лишь малую часть пространства театра.

Акации будто **СТРЯХИВАЛИ** с себя последние капли ночного дождя.

Участники эксперимента попросили руководство компании написать им **БЛАГОДАРНЫЕ** письма.

ЗАЧИНАТЕЛЯМИ традиции оформлять визитки стали англичане, но вскоре визитки распространились по всей Европе.

Мелкие и средние камни почти сплошь **ПЕРЕГОРОДИЛИ** реку, образовав своеобразный мост.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Современного человека в столичной московской жизни привлекает прежде всего возможность более полно удовлетворять свои физические и духовные потребности.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

наши **ШОФЁРЫ**
пользоваться **ШАМПУНЬЮ**
наиболее **УМНОГО** ребёнка
у **ДЕВЯНОСТА** восьми фирм
ПОЕЗЖАЙТЕ в лагерь

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с косвенной речью
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Первая половина XIX века стала важным периодом в становлении русской культуры, когда не только появилось много талантливых людей, но и сложилась та культурная среда, которая формировало и объединяло общество.
- 2) Павел Федотов часто гулял по Гостиному мосту и Невскому проспекту, присматриваясь к лицам купцов.
- 3) В.А. Тропинин родился крепостным крестьянином, а свободу получил в 47 лет, уже будучи самым популярным московским художником.
- 4) Ученики, которым художник преподавал в Училище живописи и ваяния, очень любили и вспоминали о нём так: «Какой прекрасный человек, отец милосердный к ученикам, портретист великий, натуралист неподражаемый...»
- 5) Картину «Всадница» высоко оценили итальянцы, сказав, что давно не видели «конного портрета, задуманный и исполненный с таким искусством».
- 6) Получив дома отличную подготовку, мальчик легко поступил в 11 лет в Академию, где он учился 10 лет.
- 7) Выпускную работу А.А. Иванов написал блестяще и получил большую Золотую медаль; в 1830 году было принято решение отправить его в Италию, предварительно посетив музеи Германии.
- 8) А.А. Иванов мечтал, что «Явление Христа народу» однажды станет частью внутреннего убранства храма Христа Спасителя, который в тот момент строился в Москве.
- 9) В.А. Тропинин говорил, что «простые люди — это лучшее, что мною писано».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) задрожать, алгоритмический, пропагандист
- 2) традиционный, хлестать, оснащение
- 3) заблокировать, смирение, морщины
- 4) растереть, прославлять, землетрясение
- 5) накалить (утюг), укротить (тигра), перекликаться

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..сходное (положение), с..змала, раз..скивать
- 2) под..рваться, пр..американский, пр..родина

- 3) (не) пр..дать (значения), непр..рекаемый (авторитет), пр..мудрый
 4) ни..послать, не..доровится, и..черпать
 5) меж..европейский, раз..яснение, с..язвить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прогул..вать, разговорч..вый
 2) продл..вать, круж..ва
 3) стаж..р, перц..вый (пластырь)
 4) ностальгич..ский, размах..стый
 5) учительн..ца, удерж..ваемый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разруш..нная (крепость), протопч..м (тропинку)
 2) жен..шья, невменя..мый (пассажир)
 3) вял..вший (мясо), размел..шь (зёрна)
 4) стб..щие (вещи), (родители) свид..тся
 5) (журавли) курлыч..т, руш..щиеся (стены)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Время в произведении может быть (НЕ)ТОЛЬКО фоном событий, но и героем.

Поражает бескорыстное любовное чувство, искреннее желание счастья (НЕ)ЛЮБЯЩЕЙ лирического героя женщине.

М.Е. Салтыков-Щедрин нарушает законы жанра: обычные люди оказались в (НЕ)ОБЫЧНОЙ ситуации.

Генералы, ничего (НЕ)ДЕЛАЯ, в конечном счёте пожинаяют лавры своего трудолюбивого, но наивного мужика.

Ю. Тынянов проводит параллель между Чацким и Чаадаевым, связывая (НЕ)ТОЖДЕСТВЕННОСТЬ в звучании фамилий, а те последствия, которые может иметь быстро распространяемая в обществе клевета.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Фонды музея ТАК(ЖЕ) пополнялись ЗА(СЧЁТ) сотрудничества с ведущими европейскими и отечественными фирмами.

Деньги (НА)СЧЁТ организации (ЗА)ЧАСТУЮ поступали из-за границы.

(НА)КОНЕЦ дело было передано в районный суд, и только после этого наши оппоненты пошли (НА)МИРОВУЮ.

(В)ВИДУ предстоящей экскурсии нам придётся (НА)ПРОКАТ взять видеокамеру.

Мой брат участвовал (В)СЛЕДСТВИИ (В)ВИДУ того, что он стал свидетелем происшествия.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В Минералогическом музее имени А.Е. Ферсмана представле(1)ы ювелирные работы старых и совреме(2)ых мастеров. В разделе драгоцене(3)ых камней выставле(4)ы минералы,

которые обладают высокой прозрачностью. Наиболее старым экспонатом считается обелиск, облицованная(5)ый пластинами из яшмы.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Так продолжалось почти до трёх часов и вдруг налетела туча.
- 2) Посреди шума раздавались со всех концов нетерпеливые возгласы и слышались недовольные замечания людей.
- 3) Масленица владеет таинственной силой пробуждать в душе человека желание употреблять блины услаждать себя увеселениями и зрелищами.
- 4) Он начинал избегать встреч с товарищами и становился всё более и более сумрачным.
- 5) Без костюма белил румян Эдвардс представлялся только скучающим человеком.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже с раннего утра по городу (1) звеня колоколами (2) разъезжали тройки; в вербах шумели грачи (3) потревоженные ездой (4) и (5) наслаждаясь солнцем (6) пели скворцы (7) радуясь свадьбе Сергеевых.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Приманкой ласковых речей (1)
Вам (2) не лишит меня рассудка!
Конечно (3) многих вы милей,
Но вас любить — плохая шутка!..

Вам дорог я (4) твердите вы (5)
Но лишний пленник вам дороже.
Вам очень мил я, но (6) увы!
Вам и другие милы (7) тоже.

(Е.А. Баратынский)

Ответ: _____.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если (1) я хотя бы на минуту перестану думать о близких (2) и начну жалеть себя (3) то не смогу решить вопрос (4) который мучил меня не один день.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как бы там ни было (1) метель колебала успех вечернего представления (2) рождались даже некоторые опасения (3) что (4) если погода к восьми часам не улучшится (5) то касса цирка существенно пострадает.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) 17 февраля Россия празднует день рождения самой известной детской писательницы — Агнии Барто. (2) Кто не знает её — автора произведений для детей. (3) «Наша Таня громко плачет», «Мы с Тamarой» — эти и многие другие стихотворения родом из нашего детства... (4) Агния Барто — одна из самых популярных и любимых читателями детских поэтов в России. (5) Наряду с К.И. Чуковским и С.Я. Маршакom, её произведения издавались огромными тиражами, входили в хрестоматии. (6) В 1976 Агнии Барто была присуждена международная премия — премия имени Г.Х. Андерсена. (7) «О чём вы пишете стихи?» — спросила однажды поэтессу одна из поклонниц. (8) Ответ был поразительный: «О том, что меня волнует».

(По А. Федуловой)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Зимой 1981 года, будучи в Западном Берлине, я пошёл на выставку «Вещи и товары 50-х годов». (2) О выставке этой ходило много разговоров, поэтому попасть на неё было трудно. (3) Устраивал её «Музей культуры XX века».

(4) Под выставку отвели какую-то квартиру на верхотуре обычного дома. (5) Мы приехали в девять вечера. (6) В комнатках ещё теснился народ. (7) Выставка напоминала лавку уценённых и подержанных товаров 50-х годов. (8) Джинсовые ребята посмеивались над глупейшими занятиями своих родителей.

(9) Играла музыка тех лет — буги-вуги и прочее старьё. (10) Пластинки тяжёлые, бьющиеся. (11) Иголки надо сменять. (12) Молодые посетители веселились, примеряя на себя шляпы, пальцем показывали на игрушки тех лет. (13) Всё, что здесь было: платья, кошельки, кофточки, чашки, кинозвёзды, игры, бестселлеры, — всё вызывало хихиканье, гогот. (14) Некогда красивое превратилось в пошлятину, модное — в безвкусицу, дорогое — в дешёвку, избранное — в мещанство, в кич.

(15) Почему именно 50-е годы породили такую безобразность? (16) Не десять, не двадцать отдельных вещей, а каждая смешила, одна безобразнее другой, породила высокомерие, в лучшем случае — снисхождение к примитивности папаш и мамаш, которые могли восторгаться изделиями из пластмассы, могли вешать в своих комнатах красоток, сделанных рельефом на меди. (17) Они потешались, не зная о том, что синие их джинсы появились в эти 50-е годы. (18) Что джинсы были тогда восстанием, так же как восстанием был рок-н-ролл, то есть «качаться и крутиться», то есть свобода движений в танце. (19) Примерно тогда же их мамы стали надевать брюки, это была уже революция.

(20) Тем не менее мамы и папы — посетители постарше — смущённо переглядывались. (21) Они чувствовали себя сконфуженно. (22) Далёко не всё из этих 50-х покрылось пошлостью, стало смешным и уродливым. (23) Неужели именно 50-е годы выделились из всех прочих? (24) Почему? (25) Ведь когда-то эти вещи казались желанными, с какой радостью покупали этот ужасный пластмассовый торшер в виде лилии. (26) Ради него могли выбросить бронзовую лампу со стеклянным абажуром.

(27) Выйдя из моды, вещь теряет престиж, она действует против хозяина. (28) «Вот он какой отсталый, э-э-э, да он, по-видимому, лишён вкуса, а может, у него и денег нет купить модное...» (29) И хозяин спешит избавиться от вещей, уличающих, принижающих его. (30) Пройдёт ещё лет сорок-пятьдесят, и для бывших детей, которые росли под этим торшером, он обретёт трогательность. (31) Если они, конечно, где-то встретят его. (32) Неужели, однако, он кроме милых воспоминаний способен тешить ласковой прелестью старины? (33) Сегодня, глядя на него, представить это невозможно. (34) И тем не менее это происходит из века в век.

(35) Модное, дорогое становится дешёвым, теряет привлекательность, покрывается налётом пошлости. (36) Со временем пошлость переходит в уродство, оно растёт и делается смешным. (37) Затем забавным... (38) Удивительным... (39) Любопытным... (40) Романтичным... (41) Дорогим... (42) Иногда для этого нужны десятилетия, иногда века.

(43) Бьёт час, и старую, никому не нужную трость принимают в антикварный магазин. (44) Ставят рядом с когда-то обыкновенным сундуком и тумбочкой. (45) Вдруг оказывается, что

старинные вещи похорошели, среди них не видно уродцев. (46) Медный выключатель 20–30-х годов уже стал соблазнительно мил, в парижских витринах выставлены новенькие старинного вида телефоны в деревянных коробках, какие висели на стене довоенного сельсовета.

(47) Я бы обязательно поместил в музей лакированных розовых коней с каруселей, всю пестроту вывесок магазинных, рыночных, кустарных мастерских; коврики с лебедями и замками, клеёнчатые коврики, расписанные рыночными художниками...

(По Д.А. Гранину*)

* **Даниил Александрович Гранин (1919–2017)** — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) «Музей культуры XX века» с большим трудом устроил выставку «Вещи и товары 50-х» годов.
- 2) Некоторые вещи, представленные на выставке старины, можно было примерять на себя.
- 3) Посетители постарше не чувствовали себя на выставке сконфуженными, они смотрели на вещи, которые когда-то были для них желанными.
- 4) Так бывает, что, выйдя из моды, вещь может действовать против своего хозяина, которого начинают обвинять в отсутствии вкуса.
- 5) Попадая в антикварный магазин, старинные вещи приобретают привлекательность, становятся свидетелями истории.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 14 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 13.
- 3) В предложениях 23–26 представлено повествование.
- 4) В предложении 29 указано на следствие того, о чём говорится в предложениях 27, 28.
- 5) В предложениях 35–42 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 29–34 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 20–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Вспоминая 50-е годы, рассказчик, чтобы сравнить два поколения людей, использует такой приём, как (А)_____ (предложение 14). Синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 15, 23, 24) — помогает передать философские размышления

автора. Эмоциональность изложению придаёт лексическое средство — (В)_____ («пошлятину», «дешёвку» в предложении 14). Продемонстрировать изменение отношения к старым вещам позволяет приём — (Г)_____ (предложения 36–41)».

Список терминов:

- 1) разговорные и просторечные слова
- 2) фразеологизм
- 3) эпитет
- 4) вопросительные предложения
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) парцелляция
- 9) градация

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 40

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Русские — татары, татары — русские... Глядя в прошлое, видишь, как расплывчаты, как разнородны эти понятия в разные времена. А как они взаимопереплетены! Иными словами, сколько татар стало русскими, и сколько русских — татарами.

Даже <...> не углубляться в подробности формирования каждой из наций, и то видно, что каждая из них сложилась из объединения многих племён и народов, потом они дробились и снова соединялись. История народов столь переплетена, что иногда трудно разобраться и различить, кто есть кто. Ни одному народу ещё не удавалось наглухо захлопнуть на долгие времена калитку национального дома, а более дальновидные народы, наоборот, всегда старались получить подпитку извне.

(По В.А. Грининаеру)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте сочетаются книжные (например: *разнородны, извне*) и разговорные (например: *кто есть кто, подпитку*) слова и выражения.
- 2) Цель обращения к данному стилю — сообщение объективной, проверенной учёными информации.
- 3) В тексте богато представлены такие изобразительно-выразительные средства языка, как сравнения (например: *переплетена, калитку национального дома*).
- 4) Текст изобилует именами существительными в родительном падеже, употреблёнными в роли несогласованных определений (например: *подробности формирования, объединения... племён и народов*).
- 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, так как для установления причинно-следственных связей автор активно использует вводные конструкции (например: *иными словами, наоборот*).

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДОМ, -а, м.

- 1) Своё жильё, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. *Родной д. Принять в д. кого-н.*
- 2) Жилое здание или здание, в котором располагается учреждение. *Каменный д. Дойти до дома.*
- 3) Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования. *Общеввропейский д. Родина — наш общий д.*
- 4) *чего или какой.* Учреждение, заведение, обслуживающее какие-н. общественные нужды. *Д. отдыха. Д. творчества. Д. учёных.*
- 5) Династия, род. *Царствующий д. Д. Романовых.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

перелилА	заселЁнный
некрОлог	прибЫв
цепОчка	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Он был слишком **НЕТЕРПИМ** ко всем людям, не только к друзьям.

КАМЕНИСТОЕ дно морей, рек и океанов в большей степени разрушается различными видами простейших бактерий.

Первое официальное **УПОМИНАНИЕ** в российских источниках о «казаках» относится к XVI веку.

Подоконник, **КРАШЕННЫЙ** на прошлой неделе, уже припал пылью.

Женское **ОДИНОКОЕ** фигурное катание — одна из сложнейших дисциплин фигурного катания в целом.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Я спустился вниз по крутой лестнице с чердака, который вот уже несколько месяцев служил мне временным жильём.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

мы ХОТИМ уйти	не хватает КАНИКУЛОВ
с ПОЛУТОРАСТА килограммами	биологические ВОЗРАСТЫ
говорить СТРОЖЕ всех	

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Г) ошибка в построении предложения с косвенной речью
 Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Пеле — единственный футболист в мире, три раза становившийся чемпионом мира как игрок.
 2) Наученный отцом играть, юноша не мог позволить себе нормальный тренировочный процесс и обычно играл либо с носком, набитым газетой и перевязанным ниткой, либо с грейпфрутом.
 3) Выступая на чемпионате мира в Швеции, Пеле не только показал всему миру голевое чутьё, но и невероятную культуру паса, сопряжённую с высочайшей техникой.
 4) Пеле и его команда выиграл первый чемпионат и несколько других чемпионатов по мини-футболу.
 5) В 1956 году Брито привёл Пеле на просмотр в команду, сказав администрации клуба, что «этот мальчик станет лучшим футболистом планеты».
 6) Первый титул Пеле завоевал в 1958 году с клубом «Сантос», выиграв чемпионат страны.
 7) Закончив выступления за «Сантос» и национальную сборную, в 1975 году Пеле пригласили в американский профессиональный клуб «Космос».
 8) Решение вернуться в большой спорт Пеле принял в связи с возникшими денежными проблемами у него, а также из-за стремления способствовать росту популярности в США «этой прекрасной игры» — так он нередко называл футбол.
 9) Когда в 1950 году сборная Бразилии по футболу в финальном матче чемпионата мира проиграла сборной Уругвая, сын подошёл к отцу и сказал, что «я вырасту и выиграю чемпионат».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) антагонизм, разложить, смирение
 2) примерять (платье), сердитый, деление
 3) впечатление, тетрадь, упоминать
 4) гористый, речной (вокзал), написать
 5) прикасаться, паром, терпение

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..ссекретить, пр..славленный, д..верие
 2) в..кипятить, бе..вкусный, ра..сыпать
 3) пр..горюнился, пр..сечь (нарушения), пр..дел (в храме)
 4) раз..ём, под..езд, суб..ект
 5) пред..дущий, без..кусный, пред..стория

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) мил..нький, сем..чко
 - 2) разборч..вый, корч..вать
 - 3) письм..цо, милост..вый
 - 4) недоум..вать, беж..вый
 - 5) потч..вать, замоч..к
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) завис..мый, (он) натопч..т
 - 2) занавеш..но (окно), ненавид..шь
 - 3) сдерж..нный, (друзья) слыш..т (друг друга)
 - 4) брос..вший, (мы) стро..м
 - 5) ове..нная (славой), успоко..нный
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- (НЕ)ОТКАЗЫВАЯСЬ от гимна таланту простого русского человека, Н.С. Лесков значительно заостряет сатирическое изображение, а весь сказ приобретает трагическое звучание. Писатель (НЕ)ТЕРЯЕТ веры в народный характер, в его жизнестойкость, гуманные и нравственные принципы.
- Чеховские пьесы, (НЕ)СМОТРЯ на обилие слёз, проливаемых на их страницах, в максимальной степени насыщены комическими эффектами.
- Мы (НЕ)СПОСОБНЫ более к великим жертвам ни для блага человечества, ни для собственного нашего счастья.
- Шитьё шинели явилось (НЕ)ПРОСТО спасением тела от холода, а возвышением души, утверждением человеческого достоинства.
- Ответ: _____.
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (НА)МИГ мой новый знакомый отвёл глаза от окна, где в (ПОЛУ)МРАКЕ ночи мелькали огни.
- Елена торопливо ушла (В)СЛЕД за ним (НА)ПОЛОВИНУ Тальбергов в спальню, где на стене над кроватью сидел сокол.
- Он равнодушно смотрел, как с каждой весной отплывали (ЗА)ГРАНИЦУ битком набитые пароходы, уезжали (В)НУТРЬ России дилижансы, впоследствии вагоны, как двигались толпы людей «с наивным настроением» дышать другим воздухом.
- И в ТО(ЖЕ) время сам ужасался процессу своей беспощадной фантазии, хватался рукой за сердце, ЧТО(БЫ) унять боль, согреть леденеющую от ужаса кровь.
- Действие в романе М.А. Булгакова, как и у А.С. Пушкина, ТО(ЖЕ) происходит в зимнее время года: «(И)ТАК, был белый, мохнатый декабрь».
- Ответ: _____.
15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.
- Образ «поэзия-губка» развёрнут в одном из ра(1)их стихотворений Б.Л. Пастернака «Весна»: определяющим моментом своего творчества поэт считал повыше(2)ую чувствитель-

ность. Сила, чистота, непосредственность восприятия утверждались Пастернаком как необходимые условия искусства, а новаторство было связано с поисками наибольшей естественности и достоверности изображения.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Анна Петровна была озадачена как переездом на новую квартиру так и поиском работы.
- 2) Он казался не столько отлитым в форму сколько вырубленным из грубого материала.
- 3) Свет лучом врезывался в тучный воздух пропадал и снова появлялся на противоположном конце.
- 4) Потом стало как-то ни то ни сё.
- 5) Под вечер деятельность фабрики останавливалась и шум умолкал.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не видя сигналов светофора (1) уверенный в себе (2) он не слушает (3) подстерегающих его (4) криков (5) своих товарищей.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Помещение под лестницей не отличалось (1) правда (2) большим удобством: потолок срезывался углом (3) так что (4) под возвышенной его частью с трудом мог выпрямиться человек рослый; но люди живут и не в такой тесноте; наконец (5) квартира даровая, нельзя быть взыскательным.

Ответ: _____.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И вот мы спускаемся к реке (1) песню (2) о которой (3) мы знаем ещё с детства (4) и наслаждаемся прекрасным видом.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К лошадиному топоту (1) время от времени (2) присоединялся нетерпеливый лай учёных собак (3) которых запирали (4) как только оканчивалось представление.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Большинство стихов Агнии Барто действительно написано для дошкольников или младших школьников — одним словом, для детей. (2) Стиль очень лёгкий, читаемый, запоминающийся. (3) «Примитивно рифмованные» — таким было определение стихов поэты Вольфгангом Казаксом. (4) Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком, без лирических отступлений и описаний, но в рифму. (5) Разговор с маленькими

читателями — настоящий диалог ровесников. (6) Стихи Агнии Барто всегда на современную тему, она словно бы рассказывает недавно случившуюся историю, причём её эстетике характерно называть персонажей по именам. (7) «Кто не знает Любочку», «Лёшенька, Лёшенька, сделай одолжение» — везде речь будто бы идёт о хорошо знакомых Любочках и Лёшеньках, у которых вот такие недостатки, а вовсе не о детях-читателях.

(По А. Федуловой)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Жил на свете Художник.

(2) Однажды, ещё в детстве, он нарисовал портрет старика. (3) Старика этого он выдумал, но на портрете старик получился совсем как живой. (4) Маленький Художник никак не мог расстаться со своей работой: он всё что-то добавлял, подмалёвывал и так увлёкся, что старику это надоело. (5) Он сошёл с портрета и сердито сказал:

— Довольно! (6) Ты меня совсем замучаешь!

(7) Маленький Художник растерялся: ему не приходилось прежде иметь дело со стариками, которые сходят со своих портретов.

— (8) Кто вы такой? — спросил он. — (9) Может быть, колдун?

— (10) Нет, не то!

— (11) Ага, теперь я понимаю, — догадался мальчик. — (12) Вас, вероятно, зовут Нето?

— (13) На этот раз ты угадал, — сказал старик. — (14) Меня действительно так зовут.

(15) И знаешь почему? (16) Все, кто имеет со мной дело, считают, что я — это совсем не то, что им нужно; всё лучшее, что создано на земле человеком, создано при моём участии.

(17) И старик удалился на свой холст. (18) Маленький Художник теперь уже не осмеливался прикасаться к нему. (19) Он спрятал портрет старика и вскоре о нём забыл.

(20) Шли годы. (21) Маленький Художник вырос и стал настоящим Художником. (22) Его искусство признали и полюбили, его картины украшали залы лучших картинных галерей. (23) Многие завидовали Художнику — его славе, его успеху, считали Художника счастливым человеком. (24) А на самом деле это было не так.

(25) Художник был недоволен своими картинами. (26) Они доставляли ему радость лишь тогда, когда он над ними работал. (27) А кончалась работа — и возникали сомнения. (28) Каждая новая картина казалась ему неудачей.

(29) Однажды, вернувшись домой с очередной выставки своих картин, он долго не мог уснуть. (30) Он перебирал в уме картины, и ему было досадно за людей, которые ими восхищались.

— (31) Не то, всё не то! — воскликнул Художник.

(32) И вдруг перед ним появился старик. (33) Это был тот старик, которого Художник нарисовал в детстве.

— (34) Ты, видно, меня не узнал, — произнёс старик. — (35) Вспомни портрет, который ты когда-то нарисовал.

— (36) Не говорите мне о моих работах, — попросил Художник. — (37) Ничего у меня с ними не получается, сколько ни бьюсь. (38) И почему только всем нравятся мои картины?

— (39) Как это всем? — возразил старик. — (40) Мне, например, не особенно нравятся.

(41) Очень расстроил Художника этот разговор. (42) Правда, он и раньше критически относился к своим работам, но его утешало то, что он в этих суждениях одинок и, может быть, ошибается. (43) Никогда ещё Художник не работал так напряжённо. (44) Новые картины принесли ему ещё большую славу и окончательно развеяли все сомнения. (45) «Если бы старик увидел эти картины, — думал он, — они бы, наверно, ему понравились». (46) Но старик больше не появлялся.

(47) Прошло ещё много лет.

(48) И вот однажды Художник, уже больной и старый, роясь в своих архивах, нашёл портрет старика. (49) «Что это за рисунок? — подумал он. — (50) Я его совсем не помню».

— (51)Ты меня опять не узнал, — опечалился старик, сходя со своего портрета. — (52)Я всё ждал, что ты меня позовёшь, но ты так и не позвал. (53)Ты, видно, вполне доволен своей работой и поэтому забыл про старика Нето. (54)Вот перед тобой твои картины.

(55)И вдруг все картины словно преобразились. (56)Художник смотрел на них и не верил, что это им он посвятил всю свою жизнь.

— (57)Что это! — крикнул он. — (58)Разве это мои картины? (59)Нет, это не то! (60)Не то. (61)Не то, не то, не то!

— (62)Ты зовёшь меня, — грустно сказал старик. — (63)Но теперь уже поздно. (64)К сожалению, поздно.

(По Ф.Д. Кривину*)

* **Феликс Давидович Кривин** (1928–2016) — советский и российский писатель, поэт и сценарист, радиожурналист, педагог, автор интеллектуальных юмористических произведений.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Маленький Художник создал портрет старика, и хотя этот персонаж был выдуман, но на портрете он выглядел как живой.
- 2) Маленький Художник придумал старику имя Нето, и это не очень обрадовало старика.
- 3) Когда к Художнику пришла слава, он вспомнил старика Нето, который похвалил его за созданные картины.
- 4) Картины доставляли Художнику радость, когда он над ними работал и тем более когда ими восхищались другие люди.
- 5) Старик был огорчён тем, что больной и старый Художник, рассматривая портрет старика, не узнал его.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–5 содержат повествование.
- 2) В предложении 16 не содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 15.
- 3) В предложениях 22–24 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 26–28 раскрывают тезис, заявленный в предложении 25.
- 5) В предложении 56 указана причина того, о чём говорится в предложении 55.

Ответ: _____.

24. Из предложений 47–50 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 20–28 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Автор, погружая читателя в атмосферу творчества, использует такой приём, как (А)_____ (предложения 8–16). Синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 9, 12) — помогает передать мыслительный процесс Художника. Особую выразительность тексту придаёт лексическое средство — (В)_____ («принесли... славу», «развеяли... сомнения» в предложении 44). Продемонстрировать отношение старика к эмоциональной реакции Художника позволяет приём — (Г)_____ (предложения 63, 64)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) контекстные антонимы | 6) противопоставление |
| 2) вводные слова и конструкции | 7) фразеологизмы |
| 3) вопросно-ответная форма изложения | 8) восклицательные предложения |
| 4) обособленные члены предложения | 9) эпифора |
| 5) ряды однородных членов предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
- Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.
- Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
- Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
- Объём сочинения — не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 41

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

При пародонтите лёгкой степени тяжести симптомы заболевания пародонта слабо выражены. Периодическая кровоточивость возникает во время чистки зубов, при употреблении жёсткой пищи. В ходе осмотра выявляют нарушение целостности зубо-эпителиального соединения, присутствуют пародонтальные карманы. Зубы неподвижны. <...> оголения корня зуба возникает гиперестезия.

При пародонтите средней степени тяжести наблюдается выраженная кровоточивость, глубина пародонтальных карманов — до 5 мм. Зубы подвижны, реагируют на температурные раздражители. Зубные перегородки разрушаются до 1/2 высоты корня.

При воспалительном поражении пародонта 3 степени пациенты указывают на гиперемию, отёчность дёсен. Пародонтальные карманы достигают более 6 мм. Определяют подвижность зубов 3 степени. Резорбция кости в участке поражения превышает 2/3 высоты корня.

(Медицинский справочник болезней)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Текст насыщен терминологической лексикой (например: *гиперестезия, гиперемия, резорбция*).
 - 2) В качестве основных средств связи используются повторы слов, формы слов, однокоренные слова (например: пародонтите; *зубы — зуба; зубы — зубные*).
 - 3) Широко использованы простые и составные производные предлоги (например: *при, в ходе, до*).
 - 4) В тексте отсутствуют личные местоимения 1-го и 2-го лица единственного числа, поскольку предъявляемая информация носит предельно обобщённо-отвлечённый характер.
 - 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — описание, так как для изображения явления действительности употребляются глаголы в форме несовершенного вида настоящего времени (например: *возникает, выявляют, присутствуют*).

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите простой производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТЕПЕНЬ, -и, мн. -и, -ей, ж.

- 1) Мера, сравнительная величина чего-н. *С. подготовленности. С. загрязнения.*
- 2) То же, что звание, а также (устар.) ранг, чин. *Учёная с. доктора наук. Достичь высоких степеней.*
- 3) *Обычно с поряд. числ.* Разряд, категория. *Орден Отечественной войны 1-й и 2-й степени. Орден Славы 3-й степени.*
- 4) В математике: число (или величина), получающееся повторным умножением другого числа (или величины) на самого себя. *Возведение в с.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОсуха
балУясь
нАчата
Отрочество
знАчимый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Ларра описывается Максимом Горьким как очень красивый, сильный и **ГОРДЫЙ** юноша. В этой ситуации Сильвио проявил самое настоящее, неподдельное **БЛАГОРОДСТВО**. **АДРЕСАНТ** был неизвестен, поэтому письмо не дошло. Ряд **ДВОЙНЫХ** фамилий получился в результате присоединения к русской фамилии иноязычных фамилий. Он избегал ответственности и всячески **УКЛОНЯЛСЯ** от разговоров о своём будущем.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В этом же году актриса впервые дебютировала в полнометражном кино, снявшись в ставшей популярной трагикомедии.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

звучать более **ЛАСКОВЕЕ**
в **ПЯТИСТАХ** случаях
пять **БАХИЛ**
ПРОМОК под дождём
вкусных **ШПРОТ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В 1861 году подростка приняли в Тамбовский кадетский корпус, где Сергей не только изучил азы военных дисциплин, но и научился вокалу и танцам.
- 2) Будучи потомственным военным, С.И. Мосин посвятит жизнь служению родине, получил немало наград и разработал оружие, спасшее жизни многим людям.
- 3) Узнав об изобретении С.И. Мосина, иностранцами была предпринята попытка перекупить винтовку.
- 4) В 1875 году Сергей Иванович с золотой медалью оканчивает Михайловскую артиллерийскую академию и в чине капитана направляется на Тульский оружейный завод на должность помощника начальника инструментальной мастерской.
- 5) В 1885 году комиссия признала винтовку С.И. Мосина лучшей из 119 других систем и, указав на необходимость доработки некоторых деталей, заказала Тульскому оружейному заводу тысячу винтовок для широких войсковых испытаний.
- 6) Новые возможности для создания своей винтовки С.И. Мосин получает, когда создавший патрон полковник Роговцев с бездымным порохом при активной помощи Д.И. Менделеева освоил производство патронов Охтинским пороховым заводом.
- 7) С.И. Мосин становится не только председателем приёмной комиссии на Тульском оружейном заводе, но и награждается орденом Св. Владимира 3-й степени.
- 8) Ни одна винтовка в иностранных армиях не смогла так длительно быть на вооружении, как винтовка С.И. Мосина, уступая место новым образцам, с которыми русская винтовка продолжала успешно конкурировать.
- 9) В Сестрорецке его именем названа улица и старейшее профессиональное училище № 120.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1) задержать, горемыка, сожаление | 4) понимать, умирать, заровнять |
| 2) роскошный, пловец, палисадник | 5) освещение, эстакада, победить |
| 3) росистый, помириться, стилист | |

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ятия, в..юга, ад..ютантский
- 2) пр..зидент, пр..стиж, пр..бывать (в недоумении)
- 3) бе..ценно, ..добный, не..дешный
- 4) нед..варил, п..забыл, под..рвать
- 5) пр..терпеться, пр..чуда, пр..граничный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) фасол..вый, ситц..вый
- 2) подчёрк..вать, откле..ваться
- 3) улыбч..вый, решётч..тый
- 4) снов.., издавн..
- 5) овлад..вать, со..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) грохоч..щий, (они) точ..т
- 2) обиж..нный, выпеч..нный (хлеб)
- 3) клокоч..щий, леч..щий
- 4) (мать) обид..тся, колебл..мый (ветром)
- 5) засе..нное (поле), (они) кле..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Персонажи «Вишнёвого сада» живут (НЕ)СТОЛЬКО событиями, сколько их ожиданиями. Лакей Петрушка спит (НЕ)РАЗДЕВАЯСЬ и «носит всегда с собой какой-то особенный запах». Светлые, радостные краски бала, беззаботное веселье молодых людей, (НЕ)ПОДОЗРЕВАЮЩИХ о существовании другого, страшного мира, резко оттеняют картину, нарисованную во второй части. В поступках и высказываниях Печорина (НЕ)МАЛО такого, что возмущает нравственное чувство, кажется жестоким и эгоистичным. А.Н. Радищев понимал, что время народной революции ещё (НЕ)ПРИШЛО.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Дом его, ТО(ЖЕ) старый и КОГДА(ТО) богатый, был связан родством с домом Пахотиных. Её большие (ТЁМНО)СЕРЫЕ глаза спустя двадцать лет всё ТАК(ЖЕ) были прекрасны. Платье дамы, вошедшей в зал, КАК(БУДТО) не было дорогим, ЗА(ТО) подчёркивало её изящную фигуру. (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ часа мы сидели у реки и (ПО)ПАМЯТИ читали стихи Сергея Есенина. Мужчина (НА)ЯВУ представил, что мог являться по два раза в день в барский дом, приносить книги, ноты, приходиться обедать (ЗА)ПРОСТО.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Созда(1)ый Ф.И. Тютчевым денисьевский цикл — это «роман в стихах». Первое стихотворение представляет собой признание, адресова(2)ое любимой женщине, в последнем,

которое было написа(3)о через восемнадцать лет, присутствует жёсткий вызов обществу, бесчеловечному людскому суду, вынесшему приговор «молодой силе», которая отчая(4)о вступила в «неравный бой» с угрозами, бранью и клеветой.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Над водою и в тёплом воздухе появлялись беспокойно движущиеся сверху вниз полчища комаров.
- 2) Никто решительно ничего не понимал и всех меньше мог понять Петя.
- 3) В последнее время он мало виделся с матерью и потому несколько отвык.
- 4) Снег колот лицо и волнами убегал по мёрзлой дороге.
- 5) У основания стен громоздились расписные барьеры и табуреты носилки с тюфяками и коврами.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Александр Владимирович (1) молча (2) протиснулся вперёд (3) отстранив жену (4) и (5) спустившись на две ступени (6) оглядел свысока (7) раскинувшееся перед глазами (8) поле боя.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И где ж (1) изменница-любовь?
Ах (2) в ней и грусть — очарованье!
Я испытать желал бы вновь
Её знакомое страданье!
И где ж вы, резвые друзья,
Вы, кем жила душа моя!..
И каждый в горести немой (3)
Быть может (4) праздною мечтой

Теперь бывшее пролетает
Или за трапезой чужой
Свои пиры воспоминает.
О (5) если б, тёплой мольбой
Обезоружив гнев судьбины,
Перенестись от скал чужбины
Мне (6) можно было (7) в край родной!
(Е.А. Баратынский)

Ответ: _____.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1817 году из города Макарьева на левый берег Оки (1) была перенесена крупнейшая в России ярмарка (2) благодаря (3) которой (4) началось быстрое экономическое развитие города и прилегавших к нему поселений.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Несмотря на то что (1) всё здесь напоминало частые и страшные случаи ушибов (2) и жизнь человеческая здесь постоянно висела на волоске (3) в этом светлом коридоре (4) встречались больше лица весёлые.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Поэтическое дарование Агнии Барто уже давно получило признание читателей: маленьких и больших. (2)Первая книга поэтессы вышла в 1925 году — автору было 19 лет. (3)Современность — её главная тема. (4)Дети — основные герои. (5)Воспитание высокой гражданственности — её постоянная задача. (6)А источник, питающий поэзию Агнии Барто, — народное творчество, детский фольклор. (7)Отсюда — афористичность, пословищность: некоторые стихи её разобраны на пословицы и вошли в обиход именно в этом качестве. (8)Стихи Агнии Барто — страницы советской жизни — не перестают волновать и современных детей.

(По А. Федуловой)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Я подходил ближе, звуки становились яснее. (2)Я разбирал ясно дальние, сладко колеблющиеся в вечернем воздухе полные аккорды гитары и несколько голосов, которые, перебывая друг друга, не пели тему, а кое-где, выпевая самые выступающие места, давали её чувствовать. (3)Тема была что-то вроде милой и грациозной мазурки. (4)Голоса казались то близки, то далеки, слышался то тенор, то бас. (5)Это была не песня, а лёгкий мастерский эскиз песни. (6)Я не мог понять, что это такое; но это было прекрасно. (7)Эти сладострастные слабые аккорды гитары, эта милая, лёгкая мелодия и эта маленькая одинокая фигурка чёрного человечка среди фантастической обстановки тёмного озера, просвечивающей луны и молчаливо возвышающихся двух громадных шпицев башен, — всё было странно, но невыразимо прекрасно, или показалось мне таким.

(8)Все спутанные, невольные впечатления жизни вдруг получили для меня значение и прелесть. (9)В душе моей как будто распустился свежий благоухающий цветок. (10)Вместо усталости, рассеянья, равнодушия ко всему на свете, которые я испытывал за минуту перед этим, я вдруг почувствовал потребность любви, полноту надежды и беспричинную радость жизни. (11)Чего хотеть, чего желать? (12)Вот она, со всех сторон обступает тебя красота и поэзия. (13)Вдыхай её в себя широкими полными глотками, насколько у тебя есть силы, наслаждайся, чего тебе ещё надо! (14)Всё твоё, всё благо...

(15)Я подошёл ближе. (16)Маленький человек был, как казалось, странствующий тиралец. (17)Он стоял перед окнами гостиницы, выставив ножку, закинув кверху голову, и, бреча на гитаре, пел на разные голоса свою грациозную песню. (18)Я тотчас же почувствовал нежность к этому человеку и благодарность за тот переворот, который он произвёл во мне. (19)Певец, сколько я мог рассмотреть, был одет в старенький чёрный сюртук, волосы у него были чёрные, короткие, и на голове была самая мещанская простая старенькая фуражка. (20)В подъезде, окнах и балконах великолепно освещённой гостиницы стояли блестящие нарядами барыни, господа с белейшими воротниками. (21)Швейцар и лакей в золотошитых ливреях, на улице, в полукруге толпы и дальше по бульвару собрались и остановились изящно одетые кельнеры, повара в белейших колпаках и куртках, обнявшиеся девицы и гуляющие. (22)Все, казалось, испытывали то же самое чувство, которое испытывал и я. (23)Все молча стояли вокруг певца и внимательно слушали. (24)Всё было тихо, только в промежутках песни, где-то вдалеке, равномерно по воде, долетал звук молота, и из Фрешенбурга рассыпчатой трелью неслись голоса лягушек, перебиваемые влажным, однозвучным свистом перепелов.

(25)Маленький человек в темноте среди улицы заливался, как соловей, куплет за куплетом и песня за песней. (26)Несмотря на то что я подошёл вплотную к нему, его пение продолжало доставлять мне большое удовольствие. (27)Небольшой голос его был чрезвычайно приятен, нежность же, вкус и чувство меры, с которыми он владел этим голосом, были необыкновенны и показывали в нём огромное природное дарованье. (28)Припев каждого куплета он

всякий раз пел различно, и видно было, что все эти грациозные изменения свободно, мгновенно приходили ему.

(29)В толпе, и наверху в Швейцергофе, и внизу на бульваре, слышался часто одобрителный шёпот и царствовало почтительное молчание. (30)На балконах и в окнах всё более и более прибавлялось нарядных, живописно в свете огней дома облокотившихся мужчин и женщин. (31)Гуляющие останавливались, и в тени на набережной повсюду кучками около липок стояли мужчины и женщины. (32)Повар чувствовал прелесть музыки и при каждой высокой ноте восторженно подмигивал всей головой лакею и толкал его локтем с выражением, говорившим: каково поёт, а?

(По Л.Н. Толстому*)

* *Лев Николаевич Толстой* (1828–1910) — один из самых известных русских писателей и философов.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчика на рассвете привлекли аккорды гитары, напоминавшие мазурку.
- 2) Звуки музыки рождали в душе рассказчика потребность любви, беспричинную радость жизни.
- 3) Глядя на странствующего тирольца, рассказчик сам захотел сыграть на гитаре.
- 4) Публика была очарована песней, которую исполнял маленький человек, одетый в чёрный сюртук.
- 5) Лакей старался обратить внимание повара на красоту музыки, на высокие ноты исполнителя.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–3 поясняют содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 8–11 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 14 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 13.
- 4) В предложениях 19–21 содержится описание.
- 5) В предложениях 25–27 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложения 7 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 16–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Чтобы читатель понял, почему рассказчика привлекли звуки музыки, автор использует такой троп, как (А)_____ («сладко колеблющиеся» в предложении 2, «милой и грациозной» в предложении 3). Невероятно сильное влияние порой оказывает музыка на человека, и об этом свидетельствуют такие приёмы, как (Б)_____ (предложение 10) и (В)_____ (предложения 22, 23), а также синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 11, 32)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) сравнения | 6) гипербоы |
| 2) ряды однородных членов предложения | 7) вопросительные предложения |
| 3) эпитеты | 8) антитеза |
| 4) парцелляция | 9) анафора |
| 5) цитирование | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 42

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Евгений Фёдорович Светланов — не просто один из многих великих музыкантов, творчеством которых я неизменно восхищаюсь: <...> искусство, главными составляющими которого являются эмоциональность и творческое **начало**, всегда было очень близко моему сердцу. К сожалению, нам не довелось общаться так много, как мне хотелось бы, но каждая из наших встреч, каждое наше совместное выступление для меня дороги и незабываемы.

Впервые я увидел Евгения Фёдоровича, когда был ещё подростком, в середине 1980-х годов, в Большом зале Московской консерватории. Если мне не изменяет память, я спускался по лестнице для артистов, а он поднимался по ней — шёл на репетицию. Ни на кого не смотрел, весь был погружён... мне, как и любому музыканту, было понятно: не в себя, а в музыку погружён был, в музыку, которую ему предстояло творить. Любой человек, даже далёкий от музыки и не знающий, кто это поднимается по лестнице, если бы увидел Евгения Фёдоровича в ту минуту, то сразу понял бы: это — необыкновенный человек, не «простой смертный».

(По Е.И. Кисину)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Отсутствие в тексте личных местоимений 1-го и 2-го лица единственного числа, восклицательных частиц и междометий.
 - 2) Тексту присущи открытая оценочность и эмоциональность, позиция автора выражается прямо и непосредственно (например: *восхищаюсь, близко моему сердцу, к сожалению*).
 - 3) Автор с целью усиления экспрессивности обращается к такому художественному средству, как антитеза (например: *не в себя, а в музыку; необыкновенный человек, не «простой смертный»*).
 - 4) Воздействию на читателя и его убеждению также способствует использование вводных конструкций (например: *как мне хотелось бы, как и любому музыканту*).
 - 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — описание, так как сначала даётся общее представление о Евгении Фёдоровиче Светланове, затем выделены признаки его личности и творчества (например: *эмоциональность, погружённость в музыку*), и, наконец, завершается текст авторской оценкой (например: *необыкновенный человек*).

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

НАЧАЛО, -а, *ср.*

- 1) Первый момент или первые моменты какого-н. действия, явления. *Н. работы. Н. учебного года.*
- 2) Исходный пункт, исходная точка. *Н. главы. Н. улицы.*
- 3) Первоисточник, основа, основная причина (книжн.). *Организирующее н. Сдерживающее н.*
- 4) *мн.* Основные положения, принципы (какой-н. науки, учения). *Начала химии.*
- 5) *мн.* Способы, методы осуществления чего-н. *Организовывать дело на новых началах.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

моляЩИЙ
звонИМ
стаТУя
куХонный
дешевизНА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Только спустя 25 лет апелляционный суд признал этого человека **НЕВИННЫМ**.

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ революция 1756 года стала поворотным моментом в истории Европы.

ВХОДЯЩАЯ корреспонденция — это инструмент, с помощью которого компания взаимодействует с вышестоящими организациями.

ОПЛАТИТЬ коммунальные услуги сегодня можно с помощью современных онлайн-сервисов.

Следует **РАЗЛИЧАТЬ** два теоретических подхода к сложному понятию конфликта.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Нам очень стыдно, но дайте ещё одну минуту времени для того, чтобы исправить все допущенные в процессе игры ошибки.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно**.

выйти из **УЩЕЛИЙ**
к **ОБЕИМ** подругами

бабушка ПЕКЁТ пироги
лучшие ПОВАРА
много ОСЕТИН

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Отец мальчика Иван Яковлевич, грамотный человек, имевший хороший почерк, служил писчим в управлении земства.
- 2) Через год Ф. Шаляпин, заменяя заболевшего солиста, выступал на сцене с партией Зарецкого из оперы «Евгений Онегин».
- 3) Долгое время служивший Дмитрий Усатов в Большом театре принял участие в судьбе крестьянского сына, щедро одарённого талантом.
- 4) Знаменитый тенор не только взял Ф. Шаляпина на полное обеспечение, а также долгое время занимался с ним.
- 5) Певец учился и одновременно служил в местном оперном театре, исполняет басовые партии.
- 6) Ф. Шаляпину нужно было только петь, получая за это приличное жалованье, и пользоваться безграничной свободой.
- 7) В опере «Фаусте» Шарля Гуно певец выступал в роли Мефистофеля, его басовая партия до настоящего времени считается эталонной.
- 8) Ф. Шаляпин был «виртуозом грима» и создавал сценические портреты, добавляя к могучему звучанию баса яркую картинку.
- 9) Образ Бориса Годунова менялся из картины в картину, добавляя морщины на лице и седину.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) изложить, уравнение, увядание
- 2) протереть, напоминание, отрасль
- 3) разгореться, косоглазие, зарницы
- 4) ростовая (кукла), водоросли, блистать
- 5) надирать (уши), прозорливый, утварь

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..оритет, пр..милый, пр..рогатива
- 2) чере..чур, ра..цвести, предра..светный
- 3) вз..мать, контр..гра, меж..здательский
- 4) бе..контактный, и..целить, и..толковать
- 5) бур..ян, выш..ет (узоры), под..ячий

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) находч..вость, преодол..вать
- 2) подмиг..вать, Цариц..но
- 3) разборч..вый, милост..вый
- 4) нищ..нский, веч..вой (колокол)
- 5) революц..онный, син..нький

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..щийся, но..щая (боль)
- 2) раскле..вший, пил..щий
- 3) (они) теш..т (себя надеждами), маш..щий (крыльями)
- 4) неотъемл..мая (часть), (туман) стел..тся
- 5) просе..нная (мука), выгул..нная (собака)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Чацкий оказывается слишком прямолинейным, (НЕ)ДОПУСКАЯ мысли, что Софья может полюбить Молчалина.

Ни Лойко, ни тем более Радда (НЕ)ПОКАЗАНЫ как борцы за свободу других людей.

Герой (НЕ)ГОТОВ пойти на преступление ради денег, но, к сожалению, отец и сын гибнут морально.

Кислая болотная почва (НЕ)ДАЁТ им расти, и им, таким маленьким, лет уж по сто, а то и больше...

Жизнь в (НЕ)ВОЛЕ становится для пленника истоком нравственного возрождения, началом освобождения из-под власти страстей.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ дневной прогулки дети (НА)ПЕРЕБОЙ рассказывали родителям смешные истории.

При этом каждая нота имела для него КАК(БЫ) свою особенную физиономию, свой индивидуальный характер; он знал уже, в каком отверстии живёт каждый из этих тонов, (ОТ)КУДА его нужно выпустить.

Я знал о Елене ТО(ЖЕ), что и остальные соседи, (ПО)ЭТОМУ не мог добавить ничего важного.

(В)СВЯЗИ с приходом старшего брата сохранить (В)ТАЙНЕ наши прогулки не представляется возможным.

Говоря честно, (ПО)НАЧАЛУ я даже стыдилась Аполлоши и норвила (В)РАЗ куда-нибудь ускользнуть.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Образ лирической героини «денисьевского цикла» с годами менялся, однако неизме(1)ым оставалось то бездо(2)ое чувство, которое она несла в себе: «Ты любишь искре(3)о и пламе(4)о...» Поэт сравнивал возлюбле(5)ую с непокорной волной, которая ничего не боится.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Он заметно обходил товарищей не вмешивался в их разговоры.
- 2) Раздутое лицо акробата и его шея были красны.
- 3) Петя судорожно ухватился за неё руками начал кричать биться.
- 4) Тут не подействовали новые рубашки и мятные пряники убеждения и ласки.
- 5) Не прошло нескольких дней и наступила уже очередь Анны пожалеть о своей торопливости.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мальчик подбежал к Толстякам (1) трясая волосами (2) и (3) сверкая лаковыми туфлями. Чудесные воздушные шары (4) висевшие в воздухе (5) даже не привлекли его внимания.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Действительно (1) возиться с самоваром было (2) как-то (3) не мужским делом; машина (4) очевидно (5) требовала другого двигателя; хозяйка (6) как бы (7) сама собою (8) напрашивалась.

Ответ: _____.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В те далёкие-далёкие времена (1) когда Нил был так широк (2) что даже крокодилы не могли переплыть его (3) заспорил Золото с Алмазом (4) кто из них на Земле самый знатный и самый сильный. (Р. Валаев)

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По лицу его (1) невозможно было бы сказать (2) сколько ему лет (3) если бы он не снял с себя парика (4) как только окончилось представление (5) и не обнаружил этим широкой лысины.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Взрослые взяли меня с собой в гости. (2) В том доме были дети, по слухам очень хорошие. (3) Эти отличные дети встретили меня соответственно своей репутации, тотчас же любезно показали мне свои игрушки и книги. (4) Меня сразу же привлекла книга, совсем отличная от книг, знакомых мне до тех пор. (5) Едва открыв её, я так и не могла оторваться и, усевшись на диван, принялась за чтение. (6) Мне предлагали поиграть во что-нибудь, но я не отзывалась. (7) И вот дочитала до конца большую книгу, которая называлась «Крокодил». (8) Вы догадались: её автор — Корней Иванович Чуковский.

(По М.И. Алигер)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Лёжа в чёрной тьме спальни, среди шума и гула снаружи, теряешь представление о времени. (2) Забываясь, думаешь: «Кажется, скоро рассвет...» (3) Но затем опять видишь ту же чёрную тьму, слышишь, как жадно несётся снаружи мистраль*, и понимаешь, что эта тьма, этот шум и гул ещё ночные, полночные. (4) Привычно подняв руку к изголовью, я освещаю спальню, смотрю на часы: то был самый мёртвый час. (5) От света всё вокруг стало проще, шум и гул отдалились от дома, и спокойно стоит освещённый куб спальни, беззвучно блестит зеркало против меня, над камином. (6) В зеркало углублённо уходит вторая спальня, что во всём подобна первой, будучи только ниже и меньше её; там тоже горит свет над старой дубовой кроватью, на которой уже столько лет сплю я в этом старом чужом доме, лежит на приподнятой подушке худое лицо, видны под светом, падающим сверху, тёмные впадины глаз, виден белеющий лоб, косой ряд в серебристых волосах... (7) Потом я опять поднимаю руку — и опять только гул и тьма, в которой всюду реет что-то как бы светящееся...

(8) И так, было будто бы время, когда я «всходил на корабль», юный, беспечный, ни о какой гавани не думающий... (9) Где же оно, это время? (10) Вот только моя мысль о нём! (11) И я мысленно вижу Прованс, по которому мчится мистраль с дикой жаждой сокрушения всего человеческого, временного, вижу весь этот древний край, сейчас спящий, пустой, со всеми его горами и долинами, с бледнеющими в лихорадочном блеске звёзд дорогами — всё теми же, что в те легендарные дни, когда мигом правил тот, кто в какой-то «стране Квадов», в часы своего ночного одиночества, писал под лагерным шатром о ничтожестве всех человеческих жизней, стран и веков... (12) В глухих провансальских селениях, первобытно прекрасных в своей дикости, пахнущих как бы пастушеским дымом, ввевшимся в камень и глину жилищ и очагов, народ говорит, что мул есть создание вещее, редкое по сокровенности чувств и помыслов, по уму и чуткости ко всему тайному и дивному, чем полон мир, и что до рассвета стоит он в такие ночи в своём тёмном, холодном, насквозь продуваемом стойле с открытыми глазами, ни на миг не ослабляя слуха и внимания к «работе» мистраля: он, верно, тоже видит, чувствует этот пустой, бесконечный пролёт в пространстве тех римских времён, кажущихся мне и моими собственными...

(13) Снова прихожу в себя в той же темноте, но в неожиданном глубоком спокойствии: всюду немота, молчание, бури точно не было. (14) Я встаю, неслышно сбегаю в прихожую, открываю наружную дверь: свежесть ночного воздуха, терраса и пальмы на ней, сад по уступам внизу — и уже неподвижное в белой звёздной россыпи небо... (15) Всюду предрассветное ничто. (16) За домом, над тёмной лесистой горой, есть уже что-то затаённое, обещающее, чуть светлеющее чем-то прозрачным, уходящим в вогнутую высь. (17) Но нигде ещё нет ни единого признака жизни. (18) Округлые, от верхушки во все стороны раскинутые вайи пальм мёртво висят чёрными клешнями. (19) Ниже, над садом подо мной, над его скромно сереющими оливами, чёрно простираются плоские громады широковетвистых пиний. (20) Впереди, в далёкой глубине за ними, чуть различимо сквозь сумрак ночное, печальное лоно долин; ещё дальше — сонная, холодная туманность: белёсо застыло дыхание моря. (21) К западу тучей означаются в небе хребты Эстереля и Мор. (22) К востоку темнеет горб Антибского мыса. (23) И таинственно и мерно, с промежутками, зорко прядёт там, на горбе, белый огонь маяка...

(24)Но вот он вдруг гаснет: небо за мысом стало лёгкое, тонкое, бледное! (25)И где-то внизу подо мной, на какой-то ферме, кричит первый рассветный петух: ещё сквозь сон, незнательно, но уж задирчиво, с напрягающимся хриплым клёкотом двух разных голосов...

(26)Ещё одно моё утро на земле.

(По И.А. Бунину**)

* *Мистраль* — сильный и холодный северо-западный ветер.

** *Иван Алексеевич Бунин* (1870–1953) — русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда приближается рассвет, человек забывает о времени.
- 2) Рассказчик вспоминает то время, когда он был молод, его окружали близкие и родные люди.
- 3) Выйдя на улицу, герой ощущает признаки жизни.
- 4) Белый огонь маяка освещает хребты Эстереля и Мор и горб Антибского мыса.
- 5) Крик петуха даёт понять рассказчику, что наступило ещё одно утро на земле.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 противопоставлено по содержанию предложению 2.
- 2) В предложении 6 содержится описание.
- 3) В предложениях 8–10 представлено повествование.
- 4) В предложении 14 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 16 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 15.

Ответ: _____.

24. Из предложений 1–3 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 21–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, частицы и личного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Чтобы читатель почувствовал состояние рассказчика, автор использует такое синтаксическое средство, как (А)_____ (предложения 3, 4), и такой троп, как (Б)_____ («самый мёртвый» в предложении 4, «беззвучно» в предложении 5). Лексическое средство — (В)_____ («прихожу в себя» в предложении 15) — помогает автору полнее раскрыть картину утреннего пробуждения человека. Одиночество героя передаёт приём — (Г)_____ (предложения 16, 17)».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) ряды однородных членов предложения
- 3) эпитет
- 4) определённо-личные предложения
- 5) вводные слова
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) фразеологизм
- 9) синоним

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 43

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Я, Светлана Валентиновна Якушкина, 13 мая 2021 года опоздала на работу на 1 час 20 минут в связи с тем, что оказалась в пробке по пути к месту работы. Я перемещалась не на личном автомобиле, а на общественном транспорте, вследствие чего повлиять на маршрут следования не имела возможности. Вышла из дома, как обычно, заблаговременно.

Получается, что я опоздала на работу <...> объективным, не зависящим от меня причинам. Пробка, в которой оказался водитель маршрутного такси, образовалась не по моей вине. Факт нахождения в пробке подтверждается скриншотом с сайта «Яндекс пробки» и записью видеорегистратора в маршрутном такси, на котором я добиралась до места работы.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Стиль, к которому относится текст, характеризуется максимальной информативной точностью (например: *13 мая 2021 года, на 1 час 20 минут*).
 - 2) Автор активно использует слова как в прямом, так и в переносном значении (например: *опоздала, оказалась, перемещалась, вышла*).
 - 3) В тексте часто употребляются канцеляризмы, то есть нетерминологические слова и выражения, употребляемые преимущественно при оформлении документов (например: *перемещалась, маршрут следования, заблаговременно*).
 - 4) В тексте присутствуют составные союзы (например: *в связи с тем, что; вследствие чего*).
 - 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — описание, так как в нём говорится о причинах и следствиях событий и явлений, даётся оценка.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите простой непрямой предлог, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАБОТА, -ы, ж.

- 1) Процесс превращения одного вида энергии в другой (спец.); вообще нахождение в действии. *Единица работы* (джоуль). *Р. мысли.*
- 2) Занятие, труд, деятельность. *Физическая, умственная р. Ответственная р. Срочная р. Общественная р.*
- 3) Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная р. Снять с работы.*
- 4) *мн.* Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н. *Сельскохозяйственные работы. Ремонтные работы.*
- 5) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*
- 6) Материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления. *Надомники берут работу на дом.*
- 7) Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крАны
срЕдства
наделИт
щелкАть
нанЯвшийся

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Сильвио, как и все **РОМАНТИЧЕСКИЕ** персонажи, честный, порядочный человек, обладающий магнетизмом.

Ставропольский краевой суд сегодня вынес приговор главному **ЗАЧИНЩИКУ** массовой драки в больнице.

Эта часть предназначена для пребывания в ней **ЗРИТЕЛЬСКОЙ** массы до, после и в перерывах между спектаклями, называемых антрактами.

Вот почему первые **НАПОМИНАНИЯ** о славянах в европейских письменных источниках приходятся только на VI век н. э.

Жена — не рукавица: с белой ручки не **СТРЯХНЁШЬ**.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Ф.М. Достоевский заглянул в глубокую бездну, в те страшные миры, в которые его предшественники и современники на литературном поприще старались не смотреть.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

каталог **КУХОНЬ**
в **СТО** шестидесяти километрах

не МАШИТЕ руками
мы ПОПРОБУЕМ исправиться
нет АБРИКОСОВ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Юные художники восторженно приняли слова К. Брюллова и решили не отступать от своих требований.
- 2) Чтобы справиться с душевным волнением, А. Оленин незаметно выходит из гостиной и спустился в сад.
- 3) А. Оленин предложил К. Брюллову и другим воспитанникам, окончивших курс с большими и малыми золотыми медалями, ещё на три года остаться в академии для углубления своих познаний в живописи.
- 4) Через час едва ли можно было узнать в беспечных художниках, обедавших под открытым небом, тех самых молодых людей, которых постигла немилость президента Академии художеств.
- 5) Над ночной Невой звучали пушкинские стихи, которые переписывали друг у друга и тайно хранили юноши и зрелые мужчины, все те, кто мечтал о свободе для России.
- 6) Таинственность петербургской белой ночи, мерный плеск воды, призрачно тающие в тумане громады дворцов настраивало художников на возвышенный лад.
- 7) Глядя на то, что писал С. Щедрин, К. Брюллову слышался рёв водопада, а водяная пыль словно покрывала его лицо.
- 8) С. Щедрин, который был влюблён в природу Италии и писавший её так, как никто из римских и иностранных художников, взял на себя роль гида.
- 9) Но, возвращаясь из сада, А. Оленин остановился у дверей кабинета, словно громом поражённый.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) интеллигент, зажигает, коллекционный
- 2) диабет, кабала, аллегория
- 3) визит, горизонт, обрамление
- 4) словосочетание, жаворонок, кавычки
- 5) манипуляция, палисадник, циклон

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..язык, нед..варил, об..грел
- 2) пр..мадонна, пр..бежище, пр..дел (дома)
- 3) под..езд, под..оконник, раз..ём
- 4) и..пытать, и..подлобья, ра..сыпать
- 5) без..мянный, по..скал, пред..стория

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) переноч..вать, усидч..вый
- 2) алюмини..вый, сидень..це
- 3) вкрадч..вый, юрод..вый
- 4) застр..вать, бел..зна
- 5) худ..нький, врач..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) надыш..шься, пропущ..нный
- 2) (орех) раскол..тся, постро..вший
- 3) стел..шь, утрач..нный
- 4) (они) подыщ..т (инструменты), (люди) топч..т (траву)
- 5) уменьш..нный, сморщ..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Андрей, (НЕ)ЗАДУМЫВАЯСЬ, переходит на сторону врага, лишь бы быть вместе с любимой.

Перед глазами возникает мрачная картина, мысли приходят отнюдь (НЕ)ВЕСЁЛЫЕ.

Мечик — романтик, переполненный книжными знаниями, человек, (НЕ)ОБЛАДАЮЩИЙ чётким, ясным видением событий.

Герою (НЕ)РАВНОДУШНОМУ, задумавшемуся о себе, об окружающей жизни, о том, как преобразовать мир, живётся трудно.

Вольга (НЕ)ТОЛЬКО воин, предводитель храброй дружины, но и человек, стремящийся к образованию, мудрости великой.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Остался он ещё в детстве сиротой, (НА)РУКАХ равнодушного, холостого опекуна, а тот отдал его (С)НАЧАЛА на воспитание родственнице, приходившейся двоюродной бабушкой Райскому.

Живость движений (ПО)НЕМНОГУ терялась; он стал забиваться в укромные уголки и сидел там (В)ТЕЧЕНИЕ дня смиренно.

ЧТО(БЫ) добраться до деревни до заката, туристы должны идти ТАК(ЖЕ) быстро, как шли до сих пор: ночевать в лесу опасно.

(ЗА)ТЕМ дудка целую неделю висела на бечёвке, ПРИ(ЧЁМ) её грело солнцем и обдавало звонким ветром.

Андрей подумал, что передвигаться через перевал лучше (ПО)ОДИНОЧКЕ, Степан предложил ТО(ЖЕ) самое.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Мы медле(1)о шли по асфальтирова(2)ой улице, украше(3)ой дикови(4)ыми клумбами и кова(5)ыми скамейками, которые были стилизова(6)ы под разные виды транспорта.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Черты его худенького и болезненного лица как-то съезжались.

2) Нечего было ни надевать ни закладывать.

3) Беккер взял мальчика за подбородок повернул к себе лицом повторил приказание.

4) На голове его красовалась плоская шитая бисером шапочка.

5) Ночью он несколько раз вскрикивал и тем самым будил людей.

Ответ: _____.

17. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отлетаю как можно дальше, снижаюсь (1) и (2) рискуя врезаться во что-нибудь (3) лечу (4) прощупывая землю слабым светом (5) зажатой в руках (6) плоскостной (7) фары.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ты ль это (1) дитячко моё (2)

Такою позднею порою?..

И не смыкаешь очи сном,

Горюя (3) Бог знает о чём!

Вот так-то (4) ты свой век проводишь,

Хоть от ума, да неумно;

Ну (5) право (6) ты себя уходишь,

А ведь (7) грешно, куда грешно!

(Е.А. Баратынский)

Ответ: _____.

19. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Финляндия начала переговоры о мире (1) в результате (2) которых (3) по договору 2 марта 1940 года (4) уступила Карельский перешеек.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он не замечал (1) как многие из товарищей (2) подталкивали друг друга локтем (3) и шутливо подмигивали (4) когда тот проходил мимо.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В посёлке Переделкино, на лесной просеке, именуемой улицей Серафимовича, стоит дача. (2) Есть рядом новые дачи, есть более старые. (3) Напротив жил И.Л. Сельвинский, слева — С.П. Щипачёв и Н.С. Атаров, справа — В.П. Катаев и Е.А. Пермяк. (4) А по другую сторону жил В.А. Смирнов, автор «Открытия мира». (5) Многих уже нет, а они жили на этой улице. (6) Аллеей классиков именуют улицу Серафимовича в Переделкине. (7) Долгое время здесь жил К.И. Чуковский, наш живой классик. (8) Он жил на даче, которая в ту пору была жёлтой.

(По С.А. Баруздину)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Так вот она говорила, что с жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец её нашёл, и что если бы этого не произошло, то она отравилась бы, потому что жизнь её пуста.

(2) Да, любовь поразила нас мгновенно. (3) Я это знал в тот же день уже, через час, когда мы оказались, не замечая города, у кремлёвской стены на набережной.

(4) Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет. (5) На другой день мы сговорились встретиться там же, на Москве-реке, и встретились. (6) Майское солнце светило нам. (7) И скоро, скоро стала эта женщина моею тайною женой.

(8) Она приходила ко мне каждый день, а ждать её я начинал с утра.

(9) Ожидание это выражалось в том, что я переставлял на столе предметы. (10) За десять минут я садился к оконцу и начинал прислушиваться, не стукнет ли ветхая калитка. (11) И как курьёзно: до встречи моей с нею в наш дворик мало кто приходил, просто сказать, никто не приходил, а теперь мне казалось, что весь город устремился в него. (12) Стукнет калитка, стукнет сердце, и, вообразите, на уровне моего лица за оконцем обязательно чьи-нибудь грязные сапоги. (13) Точильщик. (14) Ну, кому нужен точильщик в нашем доме? (15) Что точить? (16) Какие ножи?

(17) Она входила в калитку один раз, а биений сердца до этого я испытывал не менее десяти. (18) Я не лгу. (19) А потом, когда приходил её час и стрелка показывала полдень, оно даже и не переставало стучать до тех пор, пока без стука, почти совсем бесшумно, не равнялись с окном туфли с чёрными замшевыми накладками-бантами, стянутыми стальными пряжками.

(20) Иногда она шалила и, задержавшись у второго оконца, постукивала носком в стекло. (21) Я в ту же секунду оказывался у этого окна, но исчезала туфля, чёрный шёлк, заслоняющий свет, исчезал, — я шёл ей открывать.

(22) Не знал никто о нашей связи, за это я вам ручаюсь, хотя так никогда и не бывает.

(23) Не знал её муж, не знали знакомые. (24) В стареньком особнячке, где мне принадлежал этот подвал, знали, конечно, видели, что приходит ко мне какая-то женщина, но имени её не знали.

— (25) А кто она такая? — спросил Иван, в высшей степени заинтересованный любовной историей.

(26) Гость сделал жест, означавший, что он никогда и никому этого не скажет, и продолжал свой рассказ.

(27) Ивану стало известным, что Мастер и Маргарита полюбили друг друга так крепко, что стали совершенно неразлучны. (28) Иван представлял себе ясно уже и две комнаты в подва-

ле особнячка, в которых были всегда сумерки из-за сирени и забора. (29) Красную потёртую мебель, бюро, на нём часы, звеневшие каждые полчаса, и книги, книги от крашеного пола до закопчённого потолка, и печку.

(30) Иван узнал, что гость его и тайная жена уже в первые дни своей связи пришли к заключению, что столкнула их на углу Тверской и переулка сама судьба и что созданы они друг для друга навек.

(По М.А. Булгакову*)

* **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940)** — русский писатель, драматург, режиссёр театра.

22. Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик был уверен в том, что именно жёлтые цветы в руках Маргариты привлекли его внимание.
- 2) Рассказчик с нетерпением ждал свою возлюбленную, но она навещала его не каждый день.
- 3) Когда возлюбленная входила в ветхую калитку, у Мастера начинало сильно биться сердце.
- 4) О встречах Мастера и Маргариты догадывался только муж Маргариты.
- 5) Иван узнал, что Мастер и Маргарита полюбили друг друга и стали совершенно неразлучны.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 указано на следствие того, о чём говорится в предложении 2.
- 2) В предложениях 17–21 представлено повествование.
- 3) Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 22.
- 4) В предложении 27 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 25.
- 5) В предложении 29 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 21–22 выпишите слово, имеющее значение «тесное общение между кем-либо».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 19–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, однокоренных слов и форм слова. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Любовь... Какое светлое чувство! М.А. Булгаков, рассказывая о нём, использует такой троп, как (А) _____ («любовь поразила» в предложении 2), и синтаксическое средство — (Б) _____ (предложение 4). Передать состояние Мастера помогает приём — (В) _____ («стукнет» в предложениях 10, 12). Атмосферу тайны читатель осознаёт благодаря такому приёму, как (Г) _____ (предложения 22–23)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1) синонимы | 6) анафора |
| 2) лексический повтор | 7) метафора |
| 3) эпитет | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) сравнительные конструкции | 9) литота |
| 5) вопросительное предложение | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 44

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

На другой же день приступила Лиза к исполнению <...> плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитьё всю девичью, и к вечеру всё было готово. Лиза примерила обнову и призналась пред зеркалом, что никогда ещё так мила самой себе не казалась. Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котлов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насти. Одно затрудняло её: она попробовала было пройти по двору босая, но дёрн колот её нежные ноги, а песок и камушки показались ей нестерпимы. Настя и тут ей помогла: она сняла мерку с Лизиной ноги, сбегала в поле к Трофиму-пастуху и заказала ему пару лаптей по той мерке.

(По А.С. Пушкину)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Повествование в тексте ведётся от третьего лица, это авторское повествование.
 - 2) В тексте часто употребляются глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида (например: *кланялась, качала, говорила, смеялась*).
 - 3) Цель использования данного стиля речи — изображение и воздействие на воображение, чувства и мысли читателя.
 - 4) Автором использованы элементы разных стилей речи как средства создания художественных образов: разговорных слов и выражений (например: *засадила, обнову*), книжных слов и выражений (например: *исполнению... плана, повторила... роль*).
 - 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как одни события сменяют другие, а содержание текста условно можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЛАН, -а, м.

- 1) Чертёж, изображающий на плоскости какую-н. местность, сооружение. *П. города. П. здания* (изображение его в горизонтальном разрезе).
- 2) Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. *Производственный п. Работать по плану. Стратегический п. Календарный п.*
- 3) Предположение, предусматривающее ход, осуществление чего-н. *П. поездки. П. действий.*
- 4) Взаимное расположение частей, краткая программа какого-н. изложения. *П. доклада.*
- 5) Место, расположение какого-н. предмета в перспективе. *Передний, задний п. Выдвинуть что-н. на первый п.* (также перен.: придать чему-н. важное, существенное значение).
- 6) Масштаб изображения кого-чего-н. *Дать лица крупным планом* (в кадре кино- или телефильма; на переднем плане, приблизив к зрителю).
- 7) *книжн.* Область проявления чего-н. или способ рассмотрения чего-н., точка зрения. *Действие в спектакле развивается в двух планах.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАчавшись
сОгнутый
завИдно
новостЕй
дозИровать

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Воспалённые суставы причиняли **НЕСТЕРПИМУЮ** боль, руки вскоре потеряли всякую чувствительность.

Человек **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** — это искусный психолог, знаток людских душ.

Хотел **ОГОРОДИТЬ** ручей плотиной, чтобы образовался пруд, но у меня ничего не получилось.

ОДИНОКИЕ пенсионеры могут рассчитывать на серьёзную поддержку со стороны государства.

Всем вошедшим пассажирам предлагается незамедлительно **ОПЛАТИТЬ** проезд наличными деньгами.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В небольших лирических миниатюрах В.А. Солоухина чувства, переживания обычно господствуют над рассудочным началом.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

без РЕЛЬСОВ
 под СЕМЬЮСТАМИ книгами
 она ПОЛОЩЕТ бельё в реке
 в самом ИНТЕРЕСНОМ месте
 мало ЛЕЗГИНОВ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|--|
| <p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> | <p>1) У Александра Николаевича вошло в привычку во время вечерних прогулок по аллеям сада припоминать события, случившиеся за день.</p> <p>2) Первое время К. Брюллов ходил по улицам Рима опьянённый воздухом, светом, ослепительными красками, лишь урывками рисуя со статуй и фресок.</p> <p>3) Новую песню напевали подававший слуга кушанья, портной и башмачник, франт, вырядившийся с самого утра, юноши и девушки.</p> <p>4) Не только в Италии, но и всюду в Европе проявляли большой интерес к старинному римскому городу, разрушенному сильнейшим извержением вулкана и недавно возрождённому благодаря раскопок археологов.</p> <p>5) Вельможа видит каменные развалины, хорошо сохранившиеся под пеплом, извергнутым Везувием.</p> <p>6) Жители города прекрасны не только благодаря необыкновенному освещению, но и потому, что сами излучают свет душевного благородства и величия.</p> <p>7) Хотя художник находился вдали от России и сюжет картины был не русский, её идея и вдохновение, которое охватило его, порождено было Петербургом, где беспощадная сила самодержавия подавляла и губила лучших сынов Отечества.</p> <p>8) Английские живописцы являлись и просили К. Брюллова открыть мастерскую для Вальтера Скотта.</p> <p>9) К. Брюллову слышалась музыка, блаженно упиваясь звуками, и тогда художник думал о тех давних временах, когда сам бегал здесь академистом.</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) гордиться, велосипед, пробираться
 2) национальный, адресовать, тропинка

- 3) теплоходный, тетрадный (лист), наколоть (дрова)
- 4) обогащённый, выставлять, сердечная (мышца)
- 5) умолять (о помощи), скачок, проверять

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..школьный, пр..звыв, пр..страстие
- 2) и..делие, бе..платный, ..дравница
- 3) про..грыш, дез..нфекция, спорт..нвентарь
- 4) от..гнул, поз..крывал, пр..российский
- 5) по..скочил, на..костный (перелом), по..ставка

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) магни..вый, нов..зна
- 2) доста..вать, продл..вать
- 3) перестра..вать, уз..нький
- 4) сол..ной (раствор), наде..ться
- 5) соч..нский, алушт..нский

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стро..щийся (дом), вер..щий (в правду)
- 2) брезж..щий (рассвет), (друзья) выруч..т
- 3) (волки) рыщ..т, леч..щий (врач)
- 4) тащ..щий (повозку), колыш..щийся (листок)
- 5) (марки) кле..тся, (дети) выпс..тся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ИЗВОЛЬТЕ гневаться, такой обычай: как дадут люди какое прозвище, то и во веки веков останется оно.

Речь Кощея Бессмертного груба, (НЕ)ПОХОЖА на царскую.

Рассказчик подчёркивает равенство князя и хлебопашца, а в (НЕ)КОТОРЫХ случаях даже стремится показать превосходство Микулы, который получает силу от матушки-земли.

Предательство — единственный финал, к которому приходит интеллигент, (НЕ)СВЯЗАННЫЙ глубинными корнями с народом.

(НЕ)БУДУЧИ революционером, А. Блок, в отличие от М. Горького, принял революцию, но как роковую неизбежность, как неотвратимое событие истории.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мелодия, которую девушка исполняла, (В)МИГ привлекла внимание всех гостей, и много трудов приложила пани, ЧТО(БЫ) выучить свою ученицу владеть трудным инструментом. (В)ПЕРВЫЕ дни зимы (В)СЛЕД за сильными ветрами начинаются снегопады.

(В)ТЕЧЕНИЕ часа актёры развлекали публику, и (ВО)ВРЕМЯ представления звучали аплодисменты. Писателю было грустно (ОТ)ТОГО, что (НА)ДНЯХ ему придётся расстаться с этим дивным уголком природы.

Юрий выучил стихотворение (НА)ЗУБОК, поэтому рассказал его в классе (НА)ОТЛИЧНО.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Вне зависимости от того, какие выбра(1)ы экзамены, есть минимум информации, которым необходимо овладеть оди(2)адцатиклассникам. И в этом минимуме практически по всем предметам содержится информацио(3)ый блок, непосредстве(4)о и опосредова(5)о связа(6)ый с героическими страницами Великой Отечестве(7)ой войны.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Многие были веселы шутили пели песни и не внушали ему страха.
- 2) Несравненно труднее было мальчику перегибаться назад и касаться пятками за-тылка.
- 3) На другой день труппа со всем своим багажом людьми и лошадьми перекочёвывала на летний сезон в Ригу.
- 4) Наступила тишина и природа словно прислушалась к нашим голосам.
- 5) Петя был и лёгок и гибок в суставах.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Танцевал он прекрасно (1) и (2) время от времени с улыбкой наклоняясь к своей девушке (3) что-то ей нашёптывал. Потом (4) близоруко щурясь (5) и (6) находя глазами Зину (7) бросал на неё несколько тоскующих взглядов и снова начинал беседовать с девушкой (8) кружащейся с ним в танце.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Анна имела в глазах швейцара то особенное преимущество, что (1) во-первых (2) была ему уже несколько знакома; во-вторых (3) живя по соседству, через дом, она (4) в значительной степени (5) облегчала переговоры и сокращала (6) следовательно (7) время, дорогое каждому служащему.

Ответ: _____.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку (1) за то (2) что он проник в её жизнь (3) и (4) что он воспел её (5) то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю М. Пришвина.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Молчала также виновница этого объяснения (1) она ловила случай (2) когда режиссёр (3) не смотрел на неё (4) и робко на него поглядывала.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений

(1)К К.И. Чуковскому приходили многочисленные посетители — журналисты, репортёры, молодые авторы, дарившие ему свои книги с надписью. (2)А он проявлял живейшее участие ко всему: к людям, улицам, обсаженным цветущими каштанами, к книжным магазинам и библиотекам. (3)Не хотелось быть назойливым, но я ловил каждую возможность общения с К.И. Чуковским. (4)Он побывал у нас в доме, здесь он познакомился с моими родителями и очаровал их блеском суждений и оригинальным умом. (5)И неизвестно, шутил ли он или говорил всерьёз. (6)Так, однажды он убеждал меня: все существующие в мире литературные направления только выдумка неучей и досужих учёных. (7)Есть только два направления — талантливое и бездарное. (8)И о каких направлениях можно говорить, когда Леонид Андреев пишет реалистические рассказы и символические драмы. (9)А в «Синей птице» М. Метерлинка больше реальности, чем в «Детях Ванюшина» С.А. Найдёнова...

(По А.И. Дейчу)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Знаменитое, каждым из нас чувствуемое явление и дело Петра в нашей истории поставило всю землю в особые отношения; Пётр явился с блеском нововведений, с блеском полной эгоистической свободы жизни для частного человека, вообще с блеском Западного европеизма. (2)Вы знаете, что его преобразование не было мирное учение новой мысли. (3)С топором в руках увещевал он своих подданных следовать за ним. (4)Боюсь вдаваться в искусительные изыскания, которые заведут далеко и отвлекут нас от предмета, в исследования о мере правды и лжи Петровского переворота; но я думаю, что со мною согласятся по крайней мере в том, что в перевороте Петра если была истина, то была и неправда, и ложь. (5)Эта ложь состояла в страшной односторонности, в излишнем развитии государственности и вместе с тем в полном неуважении к Русской земле, в воззрении на неё как на материал для своих планов, в подражательности и, конечно, в насилии. (6)Пётр Русской земли не понимал; он понимал только русские способности. (7)На народ смотрел он как на безгласную массу и всю Россию хотел обратить в тесто, из которого мог бы вылепить немецкие фигуры. (8)Всю Россию хотел он обратить в машину, в государство, не признавая от начала до него и доселе существующей Русской земли. (9)Дело его удалось, но не совсем и, смеем думать, не навсегда. (10)Вся эгоистическая сторона России, все люди служилые, холопы государевы — всё это вняло гласу Петра и перешло к нему. (11)Остался безоружный крестьянин; он начал действовать оборонительно за свой образ и быт. (12)Пётр даже отменил намерение брить крестьянам бороды и одевать по-немецки. (13)Наши предки стали не за одни бороды, они стали против прихоти человека, которую он хотел сделать законом. (14)Замечательно, что брадобритие встречалось в России и прежде, что немецкие платья иногда надевались, и народного негодования не слышать, кроме протестации духовенства. (15)Почему? (16)Понятное дело. (17)Признавалось право за всяким одеваться как ему угодно. (18)Но когда немецкое платье и бритвё явились как принудительная прихоть, когда это стало символом нерусского человека, когда это сделалось насилием, тогда борьба за бороду получила полный и глубокий смысл, между прочим, смысл борьбы за свободу. (19)Всё, что стало против Петра из государственного порядка или наряда, то уступило совершеннейшему его развитию, дальнейшему ходу государства. (20)Много голов пало. (21)Много бояр, дворян и служилых людей не хотели уступить прихоти одного человека и жизнь свою заплатили за сохранённое право. (22)Стрельцы, старое войско войною пошли на новый порядок вещей — и пали. (23)Когда спра-

шивали их о причине восстания, они говорили, что «государь начал веровать в немцев». (24) Крестьянин же, сохраняя характер борьбы безоружной, удалился, унося с собою Русской образ и Русскую жизнь неприкосновенными, унося с собою понятие о сходке, о мире как о драгоценном залоге от первых времён на все времена Русской жизни.

(По К.С. Аксакову*)

* **Константин Сергеевич Аксаков** (1817–1860) — русский публицист, поэт, литературный критик, историк и лингвист.

22. Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Нововведения Петра были направлены на улучшение жизни частного человека, однако государь прибегал к насильственным мерам.
- 2) В перевороте Петра была истина и ложь; ложь состояла не в подражании западу, а в развитии государственной власти.
- 3) Крестьянин, действуя агрессивно, старался сохранить свой образ жизни, налаженный быт, поэтому Пётр разрешал одеваться крестьянину не по-немецки.
- 4) Много людей пало в борьбе за свободу: не хотел народ уступать прихоти одного человека.
- 5) Не только крестьяне, но и бояре, дворяне пытались в безоружной борьбе сохранить образ Руси неприкосновенным.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 указано на причину того, о чём говорится в предложении 2.
- 2) В предложениях 4–5 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 17.
- 4) В предложениях 19–21 представлено описание.
- 5) В предложениях 22–23 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 9–12 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 11–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Чтобы читателю были понятны нововведения Петра, К.С. Аксаков прибегает к таким тропам, как (А) _____ («эгоистической» в предложении 1; «безгласную» в предложении 7) и (Б) _____ («обратить в тесто» в предложении 7; «обратить в машину, в государство» в предложении 8). Отношение народа к деяниям государя подчёркивают такие

приёмы, как (В) _____ (в предложении 23) и (Г) _____ («пало» в предложениях 20, 22; «унося» в предложении 24)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1) синонимы | 6) эпитеты |
| 2) цитирование | 7) метафоры |
| 3) антонимы | 8) перифраза |
| 4) лексический повтор | 9) парцелляция |
| 5) ряды однородных членов предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 45

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Бесспорно, с введением смертной казни общество ожесточится ещё более. И если мы хотим двигаться к миру в любви, то смертной казни нет места.

Смертная казнь — это не наказание (потому что наказание предполагает исправление), это узаконенное убийство. Если человека казнят, то исправить уже ничего будет нельзя.

Смертная казнь — это «высшая мера социальной защиты» (как говаривали во времена революционного террора).

Я понимаю, что есть неисправимые преступники (рецидивисты). Но <...> убивая их, мы им уподобляемся. И если государству можно убивать, то почему гражданину нельзя?

Почему Раскольников, убивший зловредную старуху, должен умирать на каторге, а Наполеон, погубивший тысячи жизней, прославляется как национальный герой?!

(По Н.В. Кофырину)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) Стиль, к которому принадлежит текст, характеризуется следующими чертами: непринуждённость, неподготовленность (автоматизм), простота речи, краткость (экономия языковых средств).
 - 2) Большая роль в тексте отводится лексическому повтору, который используется с целью выделить ключевые слова (например: *смертная казнь*).
 - 3) В тексте присутствует общественно-политическая лексика, в том числе терминология (например: *общество, террора, гражданину*).
 - 4) Автор активно использует в тексте экспрессивные синтаксические конструкции (*риторические вопросы, параллельное построение предложений*).
 - 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, так как текст построен по типичной композиционной схеме рассуждения: завязка (*начало событий*), развитие действия, кульминация, развязка (*итог событий*).

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в седьмом предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МЕРА, -ы, ж.

- 1) Единица измерения. *Меры длины. Меры веса. Меры объёма.*
- 2) Русская народная единица ёмкости для сыпучих тел, вмещающая приблизительно один пуд зерна, а также сосуд для измерения сыпучих тел, вмещающий количество, равное этой единице ёмкости. *Ссыпаемые в меры и кадушки яблоки.*
- 3) То, чем измеряют; мерило. *Мерю меновых ценностей принята монета.*
- 4) чего или какая. Величина, размер, степень чего-л. *М. ответственности.*
- 5) Действие или совокупность действий, средств для осуществления чего-л. *Были приняты все необходимые меры.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

убыстр**И**ть
за**А**годя
бал**О**ванный
мусоропр**О**вод
прозор**Л**ива

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Научитесь **РАЗЛИЧАТЬ** внутренний и внешний электронный документооборот.
Главному **ЗАЧИНАТЕЛЮ** драки, произошедшей в прошлом месяце, предъявлено обвинение.
Береговую линию можно представить себе как выступающую над поверхностью часть морского дна — мягкого или **КАМЕНИСТОГО**.
Зал здесь не самое **ДЕМОКРАТИЧНОЕ** место: в зависимости от расположения вашего места открывается различный вид на сцену, а также меняется звучание.
КРАШЕННАЯ в белый цвет машина смотрелась как новенькая.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Семёнову за подвиг, проявленный при защите города от немецких оккупантов, присвоено высокое воинское звание.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с **ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ** двумя учениками
не видеть **ПОЛОТЕНЕЦ**
религия **МОНГОЛОВ**
смотреть более **ПРИСТАЛЬНЕЕ**
по **ОБЕИМ** сторонам

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Г) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
 Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В.Г. Перов стремился воссоздать на холсте человека не только в его материальной конкретности, но и в неисчерпаемости его духовного мира.
 2) За картины «Тройку» и «Приезд гувернантки в купеческий дом» В.Г. Перову было присуждено звание академика.
 3) Как-то летним утром 1862 года художник Василий Григорьевич Перов приехал из подмосковной Тарасовки в село Большие Мытищи.
 4) В течение получаса, а может быть и более, художнику нужно было набросать сцену, намечая все её детали.
 5) В.Г. Перов, будучи художником-психологом, в картине «Чаепитие в Мытищах» сумел показать отношение церкви, монаха к людям.
 6) П.М. Третьяков, радостно возбуждённый, встал, подошёл к побледневшему В.Г. Перову от волнения, обнял его и трижды по-русски крепко поцеловал.
 7) Художник подходит к низенькому забору, отделяющему соседский сад, перевешивал на место какие-то просыхающие на заборе вещи.
 8) Увидев эту сцену, у В.Г. Перова до боли сжалось сердце, и он специально написал портрет Васеньки и подарил его женщине.
 9) Художник осуществил поездку в Нижний Новгород, Волгу, Оренбургскую губернию; начал писать этюды к картине «Суд Пугачёва».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) полагать, вдалеке, поколение
 2) обмакнуть, касательная, отмирающий
 3) препираться, возрастной, запеканка
 4) скакуны, блестящие, реставрация
 5) зачинатель, пловчиха, пригорел

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..чувственный, и..пугать, ..данный (документ)
 2) пр..успел (в жизни), пр..унуть, пр..ступление

- 3) раз..рвал, пр..честь, п..косившийся (забор)
- 4) по..цепил, на..смотрщик, о..гонять
- 5) вз..скать, про..грал, под..тожить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) развед..вательный, свёрт..вать
- 2) врач..вать, платье..це
- 3) удва..ваться, расстра..вать
- 4) парч..вый, выкорч..вывать
- 5) незатейл..вый, талантл..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) помн..вший (о войне), отуч..шья
- 2) пересуш..шь, (она легко) дыш..т
- 3) перегруж..нный, немysl..мый
- 4) слыш..мый, обвенч..нный
- 5) навеш..нная (дверь), замеш..н (в деле)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Иван (НЕ)ПРИВЫК обманывать, притворяться, поэтому он единственный выполнил с честью поручение отца.

Охватывая всё пространство Русской земли, автор тем (НЕ)МЕНЕЕ наблюдателен и точен в деталях.

В праздничные дни в домах крупных чиновников выставлялись особые книги, в которых расписывались посетители, (НЕ)ДОПУСКАВШИЕСЯ к хозяину лично.

Никем (НЕ)ПОБЕДИМАЯ армия продвигалась к западной границе.

Это хрипел уже (НЕ)ГОСПОДИН из Сан-Франциско, а кто-то другой.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Из басни И.А. Крылова мы узнаём о свинье, которая наелась желудей (ДО)СЫТА, (ДО)ОТВАЛА.

Из беседки лились (В)ПЕРЕМЕЖКУ весёлые трели птиц, (ВО)СЛЕД им из открытых окон усадьбы, сверкавшей сквозь листву буков отражением лунного света, неслись певучие, полные аккорды.

О, ЧТО(БЫ) я только не отдал взамен за то, ЧТО(БЫ) вернуть свою любовь.

(ОТ)РОДУ мы не видели таких красивых рыб, каких нам посчастливилось наблюдать (В)ДАЛИ морской.

В ТО(ЖЕ) время меня волновал вопрос: а ПРИ(ЧЁМ) здесь его отношение к научной статье?

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Полноце(1)ая система подготовки вое(2)ых переводчиков была налаже(3)а лишь к середине XX века. В 1940 году, за год до начала войны, Советом Народных Комиссаров СССР было подписа(4)о постановление о создании при 2-м Московском государстве(5)ом педагогическом институте иностра(6)ых языков специального Вое(7)ого факультета.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Петя мог исполнять такой маневр уже сам по себе без помощи наставника.
- 2) Неудача или ушиб составляли половину горя.
- 3) Следовало опрокидываться назад всем туловищем и пропускать ноги между палкой и головою.
- 4) Метод обучения Беккера никуда не годится и страхом и побоями ничего не добьёшься.
- 5) В последнее время Беккер добыл Пете из гардероба костюм клоуна и выводил его во время представления на арену.

Ответ: _____.

17. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Девочка оторвала стебелёк (1) и (2) ухватив губами (3) уже поспевшую (4) землянику (5) спросила о чём-то своего спутника. Он наклонился (6) чувствуя лицом (7) манящую своей свежестью (8) зелень.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Увы (1) в обители твоей
Я (2) может статься (3) гость минутный!
С изнемогающей душой,
На неизвестную разлуку (4)
Не раз (5) трепещущей рукой
Друзьям своим сжимал я руку.
(Е.А. Баратынский)

Ответ: _____.

19. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В этой части города (1) строились в основном невысокие каменные дома (2) в нижних этажах (3) которых (4) располагались (5) лавки и склады.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не было цирка в любом большом городе (1) где бы не хлопали Эдвардсу (2) и (3) где бы не печатали на афишах (4) его изображение в костюме с бабочками!

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Впервые я увидел С.Я. Маршака в июне 1934-го в доме М. Горького на Малой Никитской, в доме, который в ту пору был известен каждому, кого поманила литература. (2) Ранее, накануне, я читал М. Горькому свою поэму. (3) Это было произведение, сотканное всё из политических событий, перешедших в него с газетной полосы. (4) М. Горький предложил С.Я. Маршаку послушать меня. (5) Поэт был полный, круглый, пухлощёкий, в чёрном костюме, в чёрных очках. (6) Слушал он меня внимательно, чуть наклонив голову. (7) Спустя много лет, когда я вызывал в памяти тот день и думал, сколько несовершенных детских рифм пришлось ему выслушать за свой век, я испытывал грустное умиление. (8) В итоге С.Я. Маршак сказал: «Очень интересно, но теперь надо запастись терпением и ждать».

(По Л.Г. Зорину. Из воспоминаний)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) И страшно, до какой степени свободен духом человек русский, до какой степени сильна его воля! (2) Никогда никто не отрывался так от родной почвы, как приходилось иногда ему, и не поворачивал так круто в другую сторону, вслед за своим убеждением!

(3) И кто знает, господа иноземцы, может быть, России именно предназначено ждать, пока вы кончите; тем временем проникнуться вашей идеей, понять ваши идеалы, цели, характер стремлений ваших; согласить ваши идеи, возвысить их до общечеловеческого значения и, наконец, свободной духом, свободной от всяких посторонних, сословных и почвенных интересов, двинуться в новую, широкую, ещё неведомую в истории деятельность, начав с того, чем вы кончите, и увлечь вас всех за собою.

(4) Сравнил же наш поэт Михаил Лермонтов Россию с Ильёй Муромцем, который тридцать лет сидел сиднем и вдруг пошёл, только лишь сознал в себе богатырскую силу.

(5) К чему же даны такие богатые и оригинальные способности русским? (6) Неужели же для того, чтоб ничего не делать? (7) Может быть, нам скажут: откуда в вас столько хвастливости, откуда такое высокомерие? (8) Где же ваша способность самоосуждения, где ваш трезвый взгляд, которыми вы так хвалились?

(9) Но, конечно же, если мы начали с того, что вынесли столько самоосуждения, которому сами долго себя подвергали, то можем вынести и другую правду, хотя бы она была и совершенно обратна самоосуждению. (10) На нашей памяти, — как мы бранили себя славянами за то, что не могли сделаться теперешними европейцами. (11) Неужели ж нельзя сознаться теперь, что мы тогда говорили вздор?

(12) Мы не отвергаем способности самоосуждения, любим её и именно признаём её за лучшую сторону русской природы, за её особенность, за то, чего у вас вовсе нет. (13) Мы знаем, что ещё много нам предстоит упражняться в самоосуждении, даже, может быть, чем дальше, тем больше. (14) Попробуйте, однако ж, затронуть француза, ну хоть в храбрости. (15) Затроньте англичанина хоть бы в малейшей домашней его привычке. (16) И увидите, что они вам скажут.

(17) Почему же не похвалиться, что в нас, русских, нет такой щепетильности и обидчивости, исключая, может быть, одних, так называемых, литературных генералов наших. (18) Мы веруем в силу русского духа не менее, чем кто бы то ни было. (19) Неужели он не вынесет похвалы? (20) Нет, господа европейцы! (21) Не спрашивайте пока от нас доказательств нашего мнения о вас и о себе и постарайтесь прежде получше узнать нас, если только вам будет на это досуг.

(22) Вот вы уверены, что мы свистали при ваших неудачах, надменно радовались им и плевали на ваши усилия, когда вы так мужественно и великодушно ринулись было на новый путь прогресса. (23) Нет, нет, старшие братья наши, любезные и дорогие, мы вам не свистали, не радовались неудачам вашим. (24) Мы иногда даже плакали вместе с вами. (25) Вы, конечно, сейчас же удивитесь и спросите: да чего же вы-то плакали? (26) Вам-то что было за дело? (27) Ведь вы тут со-

вершенно были сбоку припёка? (28)Ах, господа, ответим мы вам, да ведь в том-то всё и дело, что сбоку припёка, а между тем вам сочувствовали! (29)В том-то вся и загадка. (30)Вот вы, например, откуда-то взяли, что мы фанатики, то есть что нашего солдата у нас возбуждают фанатизмом. (31)Господи боже! (32)Если б вы знали, как это смешно! (33)Если есть на свете существо вполне не причастное никакому фанатизму, так это именно русский солдат. (34)Те из нас, кто бывал и жил с солдатами, знают это до точности. (35)Если б вы знали, какие это милые, симпатичные, родные типы! (36)О, если бы вам удалось прочесть хоть рассказы Льва Толстого.

(По Ф.М. Достоевскому*)

* **Фёдор Михайлович Достоевский** (1821–1881) — всемирно известный русский писатель, мыслитель, философ и публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Русский человек свободен духом, у него сильная воля, хотя иногда приходилось ему отрываться от родной земли.
- 2) Поэт Михаил Лермонтов сравнивал Илью Муромца с Россией, только через тридцать лет признали в ней богатырскую силу, оригинальные способности.
- 3) Рассказчик подчёркивает, что в русском человеке нет щепетильности и обидчивости, но есть способность самоосуждения, лучшая сторона русской природы.
- 4) Русский человек способен сочувствовать другим народам, он никогда не будет испытывать радость, видя неудачи других.
- 5) Русские солдаты, хотя иногда причастны к фанатизму, — милые и симпатичные люди, об этом повествуют рассказы Л.Н. Толстого.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 9 противопоставлено по содержанию предложению 8.
- 3) В предложении 28 содержится ответ на вопросы, заданные в предложениях 25–27.
- 4) В предложениях 30–33 представлено повествование.
- 5) Предложение 34 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 33.

Ответ: _____.

24. Из предложений 28–32 выпишите слово, имеющее значение «слепое, безоговорочное следование убеждениям».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 4–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вопросительного местоимения, указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Ф.М. Достоевский, рассказывая о природе русского человека, использует такие синтаксические средства, как (А) _____ (предложения 1, 2) и (Б) _____ (предложения 3, 7, 9). Особую роль в тексте автор отводит таким приёмам, как (В) _____ («самоосуждения» в предложениях 9, 12; «плакали» в предложениях 24, 25) и (Г) _____ (предложения 12, 13 и 32, 33, 35)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1) анафора | 6) противопоставление |
| 2) вводные конструкции | 7) метафора |
| 3) лексический повтор | 8) парцелляция |
| 4) вопросительные предложения | 9) градация |
| 5) восклицательные предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 46

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

<...> при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

(По И.С. Тургеневу)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) В тексте использованы разговорные слова (например: *домишко, похлёбку, мужик*).
 - 2) Повествование ведётся последовательно от 3-го лица: рассказчик обозначен личным местоимением «я».
 - 3) В тексте как его важнейшая стилевая особенность преобладают существительные, в том числе отглагольные (например: *воспитание, лечение, призрение*).
 - 4) С целью усиления эффекта изобразительности автор обращается к такой форме речи, как диалог героев.
 - 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — описание, так как перед нами мысли автора о мире, а не сам мир, что помогает писателю донести до читателя свою позицию более ясно и чётко.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите простой подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЦЕЛЫЙ, -ая, -ое; цел, цела, цело.

- 1) *полн. ф.* Весь без изъятия, полный. *Трудиться по целым дням. Выпил ц. стакан.*

- 2) *полн. ф.* Значительный, большой. *Ц. ворох бумаг. Ц. ряд вопросов.* Вышла целая история.
- 3) Невредимый, без изъяна, ущерба. *Остался цел* (уцелел, выжил). *Все вещи целы. Цел и невредим.*
- 4) *целое, -ого, ср.* Нечто единое, нераздельное. *Стройное целое. Единое целое.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ерЕтик
гналАсь
ободрИть
красИвейший
повторЁнный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Ведение переписки — ещё один важный пункт **ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО** протокола.
ДВОЙНЫЕ согласные пишутся при сочетании составных частей сложносокращённых слов.
Корабль **ОТКЛОНИЛСЯ** от курса вправо и остановился под углом примерно 45°.
Если человек теряет способность **РАЗЛИЧАТЬ** добро от зла, то говорят, что голос его совести спит.
Боюсь, что чаша нашего с отцом терпения уже **ПЕРЕПОЛНЕНА**.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

По делу выносятся только один суд, даже когда одному лицу предъявлено несколько обвинений либо когда в одном деле решается вопрос о нескольких обвиняемых.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

блюда с **ПОВИДЛОМ**
дать **ДВЕСТИ** семьям
БЕГИТЕ на работу
песни **БУРЯТ**
луковичные **КУПОЛА**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сложно судить о том, каким был образ домового на Руси до принятия христианства, но одним из результатов влияния христианства стало то, что языческие божества стали отождествляться с демоническими силами.
- 2) В старину русские люди считали то, что у жилого дома есть свой покровитель, хранитель дома — домовый, живущий за печью.
- 3) При переезде в новый дом хозяин, стараясь избежать семейных неприятностей, приглашал домового первым войти в избу.
- 4) Рассердив домового, у хозяев начинались неприятности: пропадали вещи, дымили печи, возникали ссоры.
- 5) Л.Л. Васильев полагает, что вера в домового, помогающий людям в хозяйстве, вызвана тем, что некоторые люди, выполняя различные хозяйственные работы, наутро не помнят об этом.
- 6) Согласно энциклопедического словаря Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, в северных областях Олонецкой губернии духа домашнего очага называли Жихарько.
- 7) Домовой обладает как физической, так и магической силой, поэтому он способен противостоять практически любой нечистой силе, которая попытается проникнуть в дом.
- 8) Дедушкой домового называют потому, что, по поверьям и свидетельствам людей, которые смогли не только увидеть его, а также пообщаться с ним, домовый выглядит как дедушка небольшого роста с бородой.
- 9) У сербов домовый, называвшийся маличем или мацичем, был человечком размером то с большой палец, то с маленького ребёнка.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) трепещущий, горчичник, отгородиться
- 2) перекликаться, перенимать, благословлять
- 3) периодический, панорамный, излагать
- 4) посвящать (стихотворение), рождение, гореть
- 5) деревяшка, мировой (судья), упростить

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) на..кусил, о..дал (долг), по..смотрел
- 2) р..здал (нищим), об..грел, з..икался (в разговоре)
- 3) пр..дать (друга), пр..града, непр..станно
- 4) супер..гра, из..скал, сверх..дейный
- 5) пр..красно, пр..рвал, непр..ложные (истины)

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) затм..вающий, раскорч..вать
- 2) грош..вый (товар), сгущ..нное (молоко)
- 3) наглух.. (закрыть), досыт.. (накормить)
- 4) тюлен..вый, черешн..вый
- 5) запуг..вать, виш..нка

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ветры) ве..т, (крестьяне) кос..т
- 2) застел..шь, воспользу..шься
- 3) запомн..вшийся, бор..мся
- 4) (хорошо) бре..щий (парикмахер), пен..щиеся (волны)
- 5) встреч..нный, располож..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Жизнь А.П. Платонова и его литературная судьба были (НЕ)ЛЕГКИ, но он в своих многочисленных произведениях всегда был верен голосу художника.

В 1902 году будущий поэт поступает в Кутаисскую гимназию, но на школьной скамье ему (НЕ)СИДИТСЯ: слишком привлекательно революционное движение.

Юноше постоянно приходилось доказывать окружающим его людям, что он (НЕ)ХУЖЕ других.

Романтический герой стремится к ничем (НЕ)СТЕСНЯЕМОЙ свободе, без которой нет для него подлинного счастья, которая порой дороже самой жизни.

Вера в сознании ночлежников, (НЕ)УСПЕВ закрепиться, оказалась непрочной, а с исчезновением Луки надежда гаснет и вовсе.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(БЕЗ)КОНЦА лил дождь, ветер качал стволы (БЕЛО)НОГИХ берёз.

ЧТО(БЫ) ни говорили о моём друге плохого, мы (НА)ВЕКИ сохраним наши добрые отношения.

Лес (НА)ВРЕМЯ изменился, а (В)ДАЛИ виднелись высокие горы.

(В)ДАЛЕКЕ (НА)РЯДУ с уже скошенной травой виднелась маленькая птичка.

(НА)ПРОТИВ, юноше даже захотелось, ЧТО(Б) опять пришла эта девочка с таким приятным, спокойным голосом, какого он никогда ещё не слышал.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Перед кожа(1)ым диваном, на круглом столе, покрытом домотка(2)ой скатертью, возвышался наполне(3)ый душистым шоколадом, окружё(4)ый чашками, графинами с сиропом, бисквитами и булками, даже цветами, — кофейник; шесть тонких восковых свечей горело в двух стари(5)ых серебря(6)ых шандалах; с одной стороны дивана вольтеровское кресло раскрывало свои мягкие объятия — и Санина посадили име(7)о в это кресло.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Труппа вернулась в Петербург и Эдвардс подарил Пете щенка.
- 2) Мальчик носился с подарком по конюшне и коридорам всем его показывал и то и дело целовал.
- 3) Детские комнаты в доме графа Листомирова располагались на южную сторону и выходили в сад.
- 4) С той же целью по всем комнатам разостлан был ковёр голубого цвета и стены оклеены были не слишком светлыми обоями.
- 5) Тётя Соня жила у сестры и посвятила всю жизнь её детям.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Придя домой (1) Андрей несколько раз пропел эту песенку (2) весёлую и ритмичную (3) и сначала ничего не испытывал, но вдруг стал маршировать (4) и (5) маршируя (6) увлекался этой мелодией всё сильнее и сильнее.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Петя (1) однако ж (2) жалел мать и плакал (3) хотя (4) надо сказать (5) больше плакал от холода.

Ответ: _____.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хотя гепарды селятся в открытых местах (1) между ними не возникает соперничества (2) потому что они охотятся на очень быстрых (3) а (4) потому и недоступных для других хищников животных.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К этому надо прибавить (1) что воздух под лестницей не имел в самом деле настолько целебных свойств (2) чтобы в один день восстановить силы ребёнка (3) и развить его лёгкие до такой уже степени (4) что крик его мог кого-нибудь обеспокоить.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Я пришёл к С.Я. Маршаку в 1924 году с первой своей большой рукописью в стихах — «Рассказом Старой Балалайки». (2)В то время меня, несмотря на то что я поработал уже в двадцать третьем году в газете «Всесоюзная кочегарка» в Артёмовске и пробовал написать пьесу, ещё по привычке считали не то актёром, не то конференсье. (3)Вспоминая меня тех лет, С.Я. Маршак сказал однажды: «Он был тогда стговорчивый, лёгкий, весёлый». (4)Действительно, было легко приносить исправления и наслаждаться похвалой строгого учителя. (5)Я тогда впервые увидел, испытал на себе драгоценное умение С.Я. Маршака любить и понимать чужую рукопись. (6)Как я любил его тогда! (7)Он капризничал, и жаловался на свои недуги, и деспотически что-то требовал.

(По Е.Л. Шварцу. Из воспоминаний)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Из сближения с писателями я вынес новый порок — до болезненности развившуюся гордость и сумасшедшую уверенность в том, что я призван учить людей, сам не зная чему.

(2)Теперь, вспоминая об этом времени, о своём настроении тогда и настроении тех людей (таких, впрочем, и теперь тысячи), мне и жалко, и страшно, и смешно — возникает именно то самое чувство, которое испытываешь в доме сумасшедших.

(3)Мы все тогда были убеждены, что нам нужно говорить и говорить, писать, печатать — как можно скорее, как можно больше, что всё это нужно для блага человечества. (4)И тысячи нас, отрицая, ругая один другого, все печатали, писали, поучая других. (5)И, не замечая того, что мы ничего не знаем, что на самый простой вопрос жизни: что хорошо, что дурно, мы не знаем, что ответить, мы все, не слушая друг друга, все враз говорили, иногда хваля друг друга и прославляя друг друга с тем, чтоб и мне потакали во всём, иногда же раздражаясь и перекрикивая друг друга, точно так, как в сумасшедшем доме.

(6)Тысячи работников дни и ночи из последних сил работали, набирали, печатали миллионы слов, и почта развозила их по всей России, а мы всё ещё больше и больше учили, учили и учили и никак не успевали всему научить, и всё сердились, что нас мало слушают.

(7)Ужасно странно, но теперь мне понятно. (8)Настоящим, задумевшим рассуждением нашим было то, что мы хотим как можно больше получать денег и похвал. (9)Для достижения этой цели мы ничего другого не умели, как только писать книжки и газеты. (10)Мы это и делали. (11)Но для того чтобы нам делать бесполезное дело и иметь уверенность, что мы очень важные люди, нам надо было ещё рассуждение, которое бы оправдывало нашу деятельность. (12)И вот у нас было придумано следующее: всё, что существует, то разумно. (13)Всё же, что существует, всё развивается. (14)Развивается же всё посредством просвещения. (15)Просвещение же измеряется распространением книг, газет. (16)А нам платят деньги и нас уважают за то, что мы пишем книги и газеты, и потому мы самые полезные и хорошие люди. (17)Рассуждение это было бы очень хорошо, если бы мы все были согласны; но так как на каждую мысль, высказываемую одним, являлась всегда мысль, диаметрально противоположная, высказываемая другим, то это должно бы было заставить нас одуматься. (18)Но мы этого не замечали. (19)Нам платили деньги, и люди нашей партии нас хвалили, — стало быть, мы, каждый из нас, считали себя правыми.

(20)Теперь мне ясно, что разницы с сумасшедшим домом никакой не было; тогда же я только смутно подозревал это, и то только, как и все сумасшедшие, — называл всех сумасшедшими, кроме себя...

(По Л.Н. Толстому*)

* Лев Николаевич Толстой (1828–1910) — один из самых известных русских писателей и философов.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сближение с писателями убедило рассказчика в том, что они порой учат тому, в чём сами не разбираются.
- 2) Произведения печатают для того, чтобы поучать людей, поэтому один писатель всегда ругает другого.

- 3) Миллионы слов набирают и печатают работники, чтобы потом их распространили по всей России.
- 4) Чтобы получить похвалу и заработать как можно больше денег, пишутся книги, издаются газеты, журналы.
- 5) По мнению рассказчика, просвещение необходимо измерять распространением книг, газет, ведь писатели — полезные люди.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) В предложении 4 указано на следствие того, о чём говорится в предложении 3.
- 3) В предложениях 5–6 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 12, 13 раскрывают мысль, сформулированную в предложении 11.
- 5) Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.

Ответ: _____.

24. Из предложения 5 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 6–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Передать эмоциональное состояние Л.Н. Толстого помогают синтаксическое средство — (А)_____ (в предложениях 2, 5), а также лексическое средство — (Б)_____ («хорошо, дурно» в предложении 5). Чтобы читатель понял, насколько неоднозначен труд писателя, автор использует такой приём, как (В)_____ (предложение 17), и такой троп, как (Г)_____ («рассуждение... оправдывало нашу деятельность» в предложении 11, «просвещение же измеряется» в предложении 15, «люди нашей партии» в предложении 19)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1) синонимы | 6) анафора |
| 2) антитеза | 7) метафора |
| 3) фразеологизм | 8) литота |
| 4) антонимы | 9) вставные конструкции |
| 5) ряды однородных членов предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 47

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Статья 68

1. Государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык как язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации.

2. Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях республик они употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации.

3. Российская Федерация гарантирует всем её народам право на сохранение родного языка, создание условий для <...> изучения и развития.

4. Культура в Российской Федерации является уникальным наследием её многонационального народа. Культура поддерживается и охраняется государством.

(Конституция Российской Федерации)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Цель использования данного стиля речи — непосредственное общение, обмен информацией по текущим жизненным вопросам.
 - 2) Большинство слов и сочетаний слов имеет в тексте точное, однозначное употребление (например: *государственным языком, Российской Федерации, народа*).
 - 3) Используемые в тексте значительные по объёму сложные предложения помогают более полно передать официальную информацию и закрепить её на законодательном уровне.
 - 4) В тексте активно используются глаголы настоящего времени несовершенного вида (например: *является, употребляются, гарантирует, поддерживается*).
 - 5) Основной функционально-смысловый тип речи текста — повествование, так как при помощи текста рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности, сообщается о сменяющих друг друга действиях.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КУЛЬТУРА, -ы, ж.

- 1) Совершенство достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. *Материальная к. Духовная к.*
- 2) Уровень, степень развития какой-л. отрасли хозяйственной или умственной деятельности. *К. земледелия. К. речи.*
- 3) Наличие условий жизни, соответствующих потребностям просвещённого человека. *К. быта.*
- 4) Просвещённость, образованность, начитанность. *Если у художника есть вкус и к., то он может рассчитывать на подлинное мастерство.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАнятый
закупОрив
донЕльзя
лЕкторов
принУдить

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Комитет ЛЕСНОГО хозяйства Московской области объявил конкурс среди школьников. Девушка с утра ПОДЖИДАЛА свой рейс в аэропорту, но его по-прежнему задерживали. Вам нужно обязательно научиться правильно вести журнал регистрации ИСХОДЯЩИХ документов.
ДИПЛОМАТИЧНЫЙ человек реализует свои намерения без оскорбления и унижения другого.
ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал — это место, в котором зрители пребывают основную часть сценического действия.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Впрочем, язык не поднимается назвать это двадцатистраничное исследование качественной дипломной работой, поэтому предлагается отправить её на доработку.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

без ТАПОК
БОЛЬНАЯ мозоль
на ПОЛУТОРАХ метрах
профессиональные БУХГАЛТЕРЫ
ИХ подарок

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Г) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
 Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Константин рисовал чертежи машин с крыльями и даже создал агрегат, который двигался за счёт силы пара.
 2) Когда отец К. Циолковского заглянул в мастерскую сына, то обнаружил не только само движущиеся коляски, ветряные мельницы, но и самодельную астролэбию.
 3) К. Циолковский свои первые научные работы «Теория газов», «Механика животного организма» и «Продолжительность лучеиспускания Солнца» отправил в столицу.
 4) В 1887 году он написал небольшую повесть «На Луне», где описал ощущения попавшего человека на земной спутник.
 5) В 1903 году К. Циолковский окончательно переключился на связанные с освоением космоса работы.
 6) В статье «Исследования мировых пространств реактивными приборами» учёный впервые обосновал, что аппаратом для успешных космических полётов могла стать ракета.
 7) Рукопись первой статьи Константина Эдуардовича попала к П. Фан-дер-Флиту, который не только оценил энтузиазм, но и выдающиеся способности провинциального учителя.
 8) В 1889 году К. Циолковскому дали чин коллежского асессора, продолжая совершенствовать педагогический опыт.
 9) Множество исследователей, в том числе Я. Перельман, характеризовал К. Циолковского как мыслителя, существенно опередившего своё время.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) обогащение, прорастает, привилегия
 2) уплотнение, финансист, прикоснуться
 3) пловуны, примерять (платье), горделивый
 4) аналогичный, косички, огорчиться
 5) смирение, горизонтальный, черстветь

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..помнить, пр..знание, радиопр..ёмник
 - 2) на..кусить, по..править, о..плывать
 - 3) и..тратить, и..подлбья, во..стание
 - 4) об..ск, без..дейный, об..ндеветь
 - 5) под..езд, в..едливый, с..ёмка
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) ослаб..вать, рыж..ватый
 - 2) фланел..вый, выныр..вать
 - 3) гор..вать, увес..стый
 - 4) облиц..вать, пресн..нский
 - 5) проста..вать, вещ..вой (мешок)
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) вытерп..шь, излечива..мый
 - 2) гранич..щий, скач..нная (информация)
 - 3) ненавид..в (всех вокруг), накле..вший
 - 4) бле..вшая (овца), (он обязательно) выздорове..т
 - 5) (упрёки) обессил..ли (меня), ощетин..вшийся
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Внешность Левинсона вовсе (НЕ)ГЕРОИЧЕСКАЯ: «неказистый на вид — весь состоял из шапки, рыжей бороды да ичихов выше колен».
- (НЕ)ЗАДОЛГО до Октября поэт определил происходящее в России как «вихрь атомов космической революции».
- Однако (НЕ)НАДО называть жестокую, трагическую неизбежность войны актом гуманизма; нельзя именовать гуманным жертвование одних во имя многих.
- Эти герои появляются в финале рассказа и внешне (НЕ)СВЯЗАНЫ с его действием.
- Его описывает сама Олеся: «Человек вы хотя и добрый, но слабый... Слову вы своему (НЕ)ГОСПОДИН».
- Ответ: _____.
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (ПО)ТОМУ, что и как говорил мой спутник, я (С)РАЗУ понял: человек он бывалый, крепкий.
- (ЗА)ТЕМ мы не раз видели дельфинов, которые преследовали косяки скумбрии или какой-то другой рыбы, (ПО)МЕЛЬЧЕ.
- (ОТ)ЧАСТИ адвокат прав, но (В)ЦЕЛОМ дело ещё требует дополнительного расследования.
- Давайте поговорим (НА)СЧЁТ наших планов на будущее, которые (В)КОРНЕ изменят предыдущую систему оплаты труда.
- (НА)СИЛУ мать уговорила сына поехать в город (В)ОДИНОЧКУ.
- Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Санин словно замер и сидел неподвижно, как очарова(1)ый, и всеми силами души своей любовался картиной, которую представляли ему и эта с белё(2)ыми потолками комната, где там и сям яркими точками рдели вставле(3)ые в плетё(4)ые корзины розы, и эта за-
снувшая женщина со скромно подобра(5)ыми руками и добрым усталым лицом, окайм-
лё(6)ым снежной белизной подушки, и это молодое, чутко настоroje(7)ое и тоже доброе,
умное, чистое и несказа(8)о прекрасное существо с такими глубокими огне(9)ыми глазами.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Он вдруг бросился на четвереньки поднял левую ногу принялся изображать клоуна.
- 2) Верочка вся превратилась во внимание и зорко следила за поведением сестры и брата.
- 3) С высоты своих длинных ног и тощего туловища граф постоянно смотрел тусклыми глазами в какой-то далёкий горизонт время от времени вздыхал.
- 4) Паф ни за что не хотел вставать и упорно поднимал то одну ногу то другую.
- 5) После этого он отходил к окну глядел в туманную даль и выпускал из груди несколько вздохов.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подняв голову (1) успел увидеть я всё тех же стойких мужчин (2) так и не изменивших свою мужественную позу (3) но (4) в то же время искоса поглядывающих в мою сторону (5) опять же не решаясь вступить за меня.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он близок, близок день свиданья,
Тебя (1) мой друг (2) увижу я!
Скажи: восторгом ожиданья
Что ж (3) не трепещет грудь моя?
Не мне роптать; но дни печали (4)
Быть может (5) поздно миновали...
Судьбы ласкающей улыбкой
Я наслаждаюсь не вполне:
Всё мнится (6) счастлив я ошибкой,
И не к лицу веселье мне.
(Е.А. Баратынский)

Ответ: _____.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если идёт сильный дождь (1) или дует холодный ветер (2) это намного хуже (3) чем солнечный день (4) когда можно с радостью отправиться в поход.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В увлечении беседы (1) редкая из присутствующих замечала (2) как прибрежные вёты постепенно окутывались тенью (3) как неожиданно вырывался из-за угла соседней дачи ко-сой луч солнца (4) и как внезапно охваченные им макушки вётел отражались в уснувшей воде.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Передо мной был совсем другой, незнакомый, жизнерадостный С.Я. Маршак. (2)И весёлые чёртики, теперь уже не таясь, прыгали в его близоруких глазах за толстыми стёклами очков. (3)Вот с этим-то обаятельным С.Я. Маршаком, совсем непохожим на избалованного старика, каким он выглядел в окружении заботливых дам на аэродроме, мы и совершили чудесное двухнедельное путешествие по бёрнсовским местам Шотландии и Англии. (4)Оно и сейчас, много лет спустя, вспоминается как одна из самых интересных моих поездок. (5)Обаяние С.Я. Маршака, умевшего чувствовать себя отлично в любой незнакомой среде, создавало вокруг нашей маленькой советской группы атмосферу тепла и доброжелательства. (6)Поэта на Британских островах отлично знали, его приветствовал даже знаменитый современный шотландский поэт Хью Мак-Дайармид. (7)К нему подходили шахтёры из копей Эйра, поклонники своего великого земляка, знающие наизусть все его стихи. (8)С ним общался и мэр столицы Шотландии Эдинбурга, устроивший приём в честь участников фестиваля в городской ратуше. (9)У всех находились для С.Я. Маршака слова восхищения. (По Б.Н. Полевому. Из воспоминаний)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Те, кто ведёт борьбу с уличным нищенством, говорят: «Ради блага человечества не давайте ни копейки!» (2)Эту фразу следует видоизменить таким образом: «Ради блага человечества не просите милостыни», и вторая форма, кажется, будет ближе к решению вопроса, чем первая. (3)Ведь берут и просят гораздо чаще, чем дают. (4)Редко кто умеет и любит давать.

(5)Русский человек, например, ужасно застенчив, когда даёт или предлагает, зато просить и брать он умеет и любит, и это даже вошло у него в привычку и составляет одно из его коренных свойств. (6)Это свойство присуще в одинаковой степени всем слоям общества: и уличным нищим, и их благодетелям. (7)В низших слоях развита и веками воспитана страсть к нищенству, попрошайничеству, приживальству, а в средних и высших — ко всякого рода одолжениям, любезностям, пособиям, заимствованиям, уступкам, скидкам, льготам... (8)Извозчик просит прибавки, трактирный официант презирает того, кто не даёт ему на чай, акушерка не стыдится стоять на крестинах с тарелочкой и собирать с гостей двугривенные, драматург со спокойной совестью заимствует чужие пьесы и выдаёт их за свои, одна десятая пассажиров в каждом поезде едет бесплатно, в театрах, загородных садах и в цирках даровые посетители составляют необходимое, привычное зло, с которым не решится вести борьбу ни один антрепренёр; в каждом правлении железной дороги или банка вы найдёте с десятков порядочных, очень приличных людей, получающих жалованье совершенно даром.

(9)Красть безнравственно, но брать можно. (10)Адвокат берёт за своё участие в бракоразводном процессе минимум четыре тысячи не потому, что это должно, а потому, что можно. (11)И сознание, что «это можно», всякого просящего и берущего спасает от стыда и неловкого чувства. (12)Порядочный человек не перестаёт быть порядочным оттого, что даром получает жалованье или едет в командировку, над которой сам же смеётся.

(13)Те, кому всё это несимпатично в русском человеке, оправдывают его именно тем, что русский человек относится одинаково беспечно как к чужой, так и к своей собственности: он зря берёт и в то же время зря даёт. (14)Пусть так. (15)Но ведь человеку, кроме характера и тем-

перамента, дана ещё способность рассуждать; кто берётся оправдывать или обвинять, тот не должен забывать об этой способности. (16)Каждый зря просящий и зря берущий, если он не извозчик и не официант, легко может рассудить и понять, что все эти одолжения, любезности, уступки, скидки и льготы не так невинны, как кажется, что за кулисами всего этого чрезвычайно часто кроются несправедливость, произвол, насилие над чужою совестью, эксплуатация чужого чувства, преступление.

(17)Хуже всего, что попрошайничество и страсть получать незаслуженно и даром воспитали в обществе дурную привычку не уважать чужой труд. (18)Барин, играющий в винт, нисколько не думает о своём кучере, мёрзнувшем на дворе; так и наше общество привыкло не думать о том, что сельское духовенство работает почти даром и живёт впроголодь, учителя, получающие за свой тяжёлый труд гроши, бедствуют, что в городских больницах работает даром, ничего не получая от общества, масса молодых врачей. (19)Редко кто ратует за прибавку жалованья, например, офицерам или почтовым чиновникам, но за убавку готово быть большинство. (20)Чем дешевле, тем лучше, а если даром, то это ещё лучше.

(21)Уличное нищенство — это только маленькая частность большого общего. (22)Нужно бороться не с ним, а с производящею причиною. (23)Когда общество во всех своих слоях, сверху донизу, научится уважать чужой труд и чужую копейку, нищенство уличное, домашнее и всякое другое исчезнет само собою.

(По А.П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург, врач.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению тех, кто борется с уличным нищенством, люди не должны подавать милостыню.
- 2) Коренное свойство русского человека — застенчивость, поэтому он не умеет и, безусловно, не любит ни просить, ни брать.
- 3) Низший слой, в отличие от высшего и среднего, привык к уступкам, любезностям, именно это и приводит его к попрошайничеству, приживальству.
- 4) Неуважение к чужому труду — дурная привычка, воспитанная попрошайничеством и страстью получать незаслуженно и даром.
- 5) Чтобы исчезло уличное нищенство, необходимо научить людей уважительно относиться как к чужой, так и к своей собственности.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 6 поясняет содержание предложения 5.
- 2) В предложении 10 представлен пример того, о чём говорится в предложении 9.
- 3) В предложениях 15–16 представлено рассуждение с элементами описания.
- 4) В предложении 18 представлено повествование.
- 5) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.

Ответ: _____.

24. Из предложений 19–20 выпишите слово, имеющее значение «борется, выступает в защиту».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Чтобы привлечь внимание читателя к проблеме, которая волнует людей, способных бороться с пороками общества, А.П. Чехов обращается к такому приёму, как (А)_____ (предложения 1, 2). Лексическое средство — (Б)_____ («попрошайничеству», «приживальству» в предложении 7) и троп — (В)_____ («эксплуатация... чувства» в предложении 16) помогают читателю сформировать отношение к тем людям, для которых уличное нищенство является нормой жизни. Рассуждая о причинах лёгкого заработка, автор использует такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложения 16, 17, 23)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) разговорные и просторечные слова | 6) ряды однородных членов предложения |
| 2) анафора | 7) метафора |
| 3) эпитет | 8) фразеологизм |
| 4) антитеза | 9) цитирование |
| 5) вводные слова | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 48

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Геомагнитное поле защищает нашу планету от роя заряженных частиц солнечного происхождения (солнечного ветра). <...> геомагнитному полю наша планета теряет гораздо меньше атмосферы по сравнению с другими **телами** Солнечной системы, где отсутствует подобное магнитное поле (например, Марс и Венера). Форму поля задаёт солнечный ветер: в направлении Солнца его радиус минимален, в то время как в тени Солнца следы поля протягиваются на миллионы километров. Заряженные элементарные частицы солнечного ветра вместе с космическими лучами после отклонения геомагнитным полем скапливаются в определённых областях, которые называются радиационными поясами Земли.

(Из учебника астрономии)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В качестве средств связи преобладают формы слов (например: *геомагнитное поле — геомагнитному полю; поле — поля; солнечный ветер — солнечного ветра*).
- 2) Текст отличается наличием эмоционально-оценочной и экспрессивной лексики и фразеологии (например: *защищает, теряет, скапливаются... в областях*).
- 3) В тексте чаще всего используется прямой порядок слов (например: *отсутствует подобное магнитное поле, форму поля задаёт солнечный ветер*).
- 4) Автором широко использованы производные предлоги и союзы (например: *по сравнению с, в то время как*).
- 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение-объяснение, так как текст даёт ответ на вопрос: что это такое?

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТЕЛО, -а, ср.

- 1) Отдельный предмет в пространстве, а также часть пространства, заполненная материей, каким-н. веществом или ограниченная замкнутой поверхностью. *Твёрдые, жидкие и газообразные тела. Геометрическое т.*
- 2) Организм человека или животного в его внешних, физических формах. *Части тела. Спасть с тела (похудеть; прост.). В теле (полный, тучный; прост.).*
- 3) Часть живого организма, исключая голову и конечности, туловище. *Массаж тела.*
- 4) Основная часть, корпус чего-н. (спец.). *Т. орудия (ствол). Т. мины. Т. поршня.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жилОсь	облегчИт
вероисповЕдание	квАртал
мозаИчный	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Входили люди с узлами в руках, они были очень тяжело **ОДЕТЫ**.

Туристы, бросив на пол или на лавку вещи, **СТРЯХИВАЛИ** сухой иней с воротников пальто и с рукавов.

Следовало бы составить **БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ** адрес её величеству за разрешение посетить замок.

Выбрав недорогие билеты в **ЗРИТЕЛЬСКОМ** зале, вы рискуете ничего не увидеть или довольствоваться посредственным звучанием.

Ольга — давний сторонник технологий для повышения личной **ЭФФЕКТИВНОСТИ**.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Писатель действительно оказал сильное значение на формирование сатиры в стране и на дальнейшее развитие русского литературного языка.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В ДВУХТЫСЯЧНОМ году	ПОЛОЖИТЕ на место
благодаря НИМ	семейные ДОКТОРА
много ОЖЕРЕЛИЙ	

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- Б) ошибка в построении предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Будучи представителем обедневшей дворянской семьи, И.А. Бунин рано начал самостоятельную жизнь; в юношеские годы работал в газетах, канцеляриях, много странствовал.
- 2) В 1933 году Иван Бунин — первый из русских писателей, ставший лауреатом Нобелевской премии по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».
- 3) Уехав на каникулы к родителям, перебравшимся в своё имение Озёрки, учёба в гимназии завершилась для Ивана Алексеевича.
- 4) В январе 1889 года издатель журнала «Орловского вестника» Надежда Семёнова предложила И.А. Бунину занять в её газете должность помощника редактора.
- 5) Получив зарплату, Иван Алексеевич отправился в Крым, побывает в Ялте.
- 6) Придя к Л.Н. Толстому в его дом в Хамовниках, молодой литератор поговорил с писателем о только что вышедшем рассказе Льва Николаевича «Хозяин и работник».
- 7) Иван Алексеевич после знакомства с А.П. Чеховым, который поразил его своей простотой, отмечал, что «я, — тогда ещё юноша, не привыкший к такому тону при первых встречах, — принял эту простоту за холодность».
- 8) Определённое признание пришло к И.А. Бунину после выхода поэтического сборника «Листопад», который был выпущен символистским издательством «Скорпион» в 1901 году и ставший, по замечанию Владислава Ходасевича, «первой книгой, которой он обязан началом своей известности».
- 9) И.А. Бунин вёл дневник, в котором много писал о губительной силе русской революции и власти большевиков, позже за границей будет издана книга с этими воспоминаниями под названием «Окаянные дни».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) отнимать, прорасти, горловое (пение)
- 2) вращение, минута, сотворить
- 3) застелить (постель), предлагать, растениеводство
- 4) начинать, озарить, замирать
- 5) ростовщик, весёлый, касаться (кончиками пальцев)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) над..ндивидуальный, без..мянный, пред..юльский
 - 2) волеиз..явление, с..ёмная (квартира), шампин..он
 - 3) сверх..зысканный, меж..гровой, вз..мать
 - 4) пре..писание, о..бросить, на..колоть
 - 5) ра..считывать, (не видно ни) ..ги, во..прянуть (духом)
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) слев.., дословн..
 - 2) замоч..к, водит..ль
 - 3) заказ..ик, налад..ик
 - 4) скольз..кий, черкес..кий
 - 5) велич..ство, казач..ство
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) (он) верт..тся, невид..мый
 - 2) завис..вший, заточ..нный
 - 3) наде..шься, выреж..шь
 - 4) нама..вшийся, (они) стро..тся
 - 5) удосто..нный, насто..нный
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- В этой жизни Морозка (НЕ)ИСКАЛ новых дорог, а шёл старыми, уже выверенными тропами. Вопрос, поставленный М. Горьким в пьесе «На дне», (НЕ)СУБЪЕКТИВНЫЙ, а общепи-лософский.
- Читатель (НЕ)ВСЕГДА понимает, какую роль отводит автор внесценическим персонажам. Пробуждается к жизни княгиня Вера, ей открывается нечто (НЕ)ДОСТУПНОЕ ранее, та самая «большая любовь, которая повторяется раз в тысячу лет».
- (НЕ)ВЫДЕРЖАВ, А.Т. Аверченко пишет письмо издателю с просьбой об освобождении от редакторских обязанностей.
- Ответ: _____.
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (В)ОТЛИЧИЕ от меня, Алексей (С)ХОДУ придумывал смешные истории, поэтому в нашей компании он был лидером.
- (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ первой сессии у него ничего не клеилось, ЧТО(БЫ) он ни предпринимал. У этого человека естественный дар разоблачать мистификации и подлоги, и нужно быть (ПО)ИСТИНЕ гениальным актёром, ЧТО(БЫ) ввести его в какое-либо заблуждение. Я поблагодарил спутника ЗА(ТО), что он удержал меня за руку, Шарик ТО(ЖЕ) благодарно вилял хвостом.
- Нижние ветви дерева были такими кривыми, БУД(ТО) КТО(ТО) нарочно нагибал их и не давал расти прямо.
- Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
1912 год — время первых стихов и необыкновенных, неожиданных шумных триумфов А.А. Ахматовой; пройдёт два-три года, и в её глазах, в осанке, и в её обращении с людьми будет явственно прослеживаться одна главнейшая черта её личности: величавость. Не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно величавость «царственная», монументально важная поступь, нерушимое чувство уважения к себе, к своей высокой писательской миссии.
Ответ: _____.
16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Целый день граф ходил по дому задумчиво убирал то один предмет то другой.
2) Он внимательно сосчитывал деньги нетерпеливо всегда переворачивал бумажки заворачивал пачку в ящик и прятал ключ в карман.
3) Эти слова произносились не то вопросительно не то с пренебрежением.
4) Он остановился вздохнул и тоскливо приподнял сначала одну бровь потом другую.
5) На больших булевских часах столовой пробило двенадцать и с последним ударом граф придвинулся к столу.
Ответ: _____.
17. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Сконфуженные покачиванием директорской головы (1) учащиеся смолкли (2) опустив головы (3) и (4) не говоря ни слова (5) но я видел, как их щёки постепенно наливались кровью (6) созревая для очередного взрыва смеха.
Ответ: _____.
18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Никто (1) однако (2) не решался взять сироту на обучение; всем (3) по-видимому (4) довольно было своих забот. По временам (5) лишь (6) акробат Беккер пристально посматривал на мальчика.
Ответ: _____.
19. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
В начале зимы мы узнали (1) что под рыхлым снегом можно найти лесные цветы (2) что в печах всегда будет трещать огонь (3) и (4) что с нами остались зимовать синицы.
Ответ: _____.
20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Думая (1) что мальчик рассказывает ему о каком-то волшебном сне (2) и (3) не зная (4) что отвечать ему (5) Эдвардс ограничивался тем обыкновенно (6) что ласково проводил ему ладонью по волосам снизу вверх (7) и добродушно посмеивался.
Ответ: _____.
21. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Сергей Владимирович Михалков оставался, пожалуй, последним из плеяды великих московских пересмешников: Н.П. Смирнова-Сокольского, М.Н. Гаркави, Ф.Г. Раневской или Рины Зелёной. (2)Их остроумные экспромты, порой весьма нелепые и достаточно рискованные, мгновенно, что называется, «шли в народ», расхватывались на цитаты. (3)Болгарская ясновидящая Ванга предрекла Сергею Владимировичу долгую и счастливую жизнь. (4)Недоброжелатели зубоскалили: свой первый орден Ленина получил, дескать, за стихотворение, посвящённое дочери И.В. Сталина. (5)Он ухитрился не выпасть из «обоймы» при всех режимах: руководил Союзом писателей, имел различные привилегии. (6)Мне же доподлинно ведомо: этот резковатый, вспыльчивый, временами невыносимый в общении «человек настроения» самозабвенно отстаивал интересы наших писателей. (7)Он делал многое: вытаскивал безвинных из тюрем, буквально спасал хвосты писателей, устраивая их в лучшие клиники и санатории, неустанно пёлся о том, чтобы книжные прилавки, библиотечные полки заполнялись образцами высокохудожественной детской литературы, а не бездарным, конъюнктурным печатным ширпотребом. *

(По А.В. Павлову. Из воспоминаний)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В то время как я подходил к другой хижине, послышался шорох. (2)Оглянувшись в направлении, откуда слышался шорох, увидел в недалёких шагах как будто выросшего из земли человека, который поглядел секунду в мою сторону и кинулся в кусты. (3)Почти бегом пустился я за ним по тропинке, размахивая красной тряпкой, которая нашлась у меня в кармане. (4)Оглянувшись и видя, что я один без всякого оружия и знаками прошу подойти, он остановился. (5)Я медленно приблизился к дикарю, молча подал ему красную тряпку, которую он принял с видимым удовольствием и повязал её себе на голову. (6)Папуас этот был среднего роста, тёмно-шоколадного цвета, с матово-чёрными, курчавыми, как у негра, короткими волосами, широким сплюснутым носом, глазами, выглядывавшими из-под нависших надбровных дуг, с большим ртом, почти, однако же, скрытым торчащими усами и бородою. (7)Весь костюм его состоял из тряпки шириною около 8 см, повязанной сначала в виде пояса, спускавшейся далее между ног и прикрепленной сзади к поясу, и двух тесно обхватывающих руку над локтем перевязей, род браслетов из плетёной сухой травы. (8)За одну из этих перевязей или браслетов был заткнут зелёный лист, за другую на левой руке — род ножа из гладко обточенного куска кости, как я убедился потом. (9)Хорошо сложен, с достаточно развитой мускулатурой.

(10)Выражение лица первого моего знакомца показалось мне довольно симпатичным; я почему-то подумал, что он будет меня слушаться, взял его за руку и не без некоторого сопротивления привёл его обратно в деревню. (11)На площадке я нашёл своих слуг Ульсон и Боя, которые меня искали и недоумевали, куда я пропал. (12)Ульсон подарил моему папуасу кусок табаку, с которым тот не знал, что делать, и, молча приняв подарок, заткнул его за браслет правой руки.

(13)Пока мы стояли среди площадки, из-за деревьев и кустов стали показываться дикари, не решаясь подойти и каждую минуту готовясь обратиться в бегство. (14)Они молча и не двигаясь стояли в почтительном отдалении, зорко следя за нашими движениями.

(15)Так как они не трогались с места, я должен был каждого отдельно взять за руку и притащить в полном смысле слова к нашему кружку. (16)Наконец, собрав всех в одно место, усталый, сел среди них на камень и принялся наделять разными мелочами: бусами, гвоздями, крючками для ужения рыбы и полосками красной материи. (17)Назначение гвоздей и крючков они, видимо, не знали, но ни один не отказался принять.

(18)Так как солнце уже село, я решил, несмотря на интерес первых наблюдений, вернуться на корвет*; вся толпа проводила меня до берега, неся подарки: кокосы, бананы и двух очень диких поросят, у которых ноги были крепко-накрепко связаны и которые визжали без устали; всё было положено в шлюпку. (19)В надежде ещё более укрепить хорошие отношения с тузем-

цами и вместе с тем показать офицерам корвета моих новых знакомых, я предложил окружающим меня папуасам сопутствовать мне к корвету на своих пирогах**.

(20) После долгих рассуждений человек пять поместились в двух пирогах, другие остались и даже, казалось, усиленно отговаривали более отважных от смелого и рискованного предприятия. (21) Одну из пирог я взял на буксир, и мы направились к «Витязю». (22) На полдороге, впрочем, и более смелые раздумали, знаками показывая, что не хотят ехать далее, старались отдать буксир, между тем как другая, свободная пирога быстро вернулась к берегу. (23) Один из сидевших в пироге, которую мы тащили за собою, пытался даже своим каменным топором перерубить конец, служивший буксиром. (24) Не без труда удалось втащить их на палубу: Ульсон и Бой почти что насильно подняли их на трап.

(25) На палубе я взял «пленников» под руки и повёл; они от страха тряслись всем телом, не могли без моей поддержки держаться на ногах, полагая, вероятно, что их убьют. (26) Между тем совсем стемнело, был принесён фонарь, и дикари мало-помалу успокоились, даже повеселели, когда офицеры корвета подарили им разные вещи, угостили чаем, который они сразу выпили. (27) Несмотря на такой любезный приём, они с видимым удовольствием и с большою поспешностью спустились по трапу в свою пирогу и быстро погребли обратно к деревне.

(По Н.Н. Миклухо-Маклаю***)

* *Корвет* — трёхмачтовый военный корабль с прямым парусным вооружением.

** *Пироза* — вид лодки экзотических народов.

*** *Николай Николаевич Миклухо-Маклай* (1846–1912) — российский этнограф, антрополог, биолог, путешественник и просветитель.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дикарь испугался рассказчика и хотел убежать, но мягкий и ласковый тон остановил его.
- 2) Рассказчик обратил внимание на внешний вид папуаса, его одежду, развитую мускулатуру.
- 3) Слуги рассказчика, которые сначала его потеряли, отблагодарили папуаса за то, что он привёл их господина в деревню.
- 4) Папуасы не решались приближаться к путешественникам, поэтому рассказчик подвёл их по одному.
- 5) Доброжелательное отношение путешественников к дикарям привело к тому, что дикари с радостью посетили «Витязя» и выпили чаю.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 противопоставлено по содержанию предложению 3.
- 2) В предложениях 6–7 представлено описание внешности человека.
- 3) В предложении 10 представлено повествование с элементами рассуждения и описания.
- 4) В предложении 18 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 24 указана причина того, о чём говорится в предложении 23.

Ответ: _____.

24. Из предложений 18–19 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 11–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Автор, повествуя о встрече рассказчика с туземцем, прибегает к такому тропу, как (А)_____ («как будто выросшего из земли человека» в предложении 2). Отношение дикарей к путешественникам помогают передать синтаксическое средство — (Б)_____ (в предложениях 13, 14) и лексическое средство — (В)_____ («от страха тряслись» в предложении 25). Чтобы читатель понял, как путешественники старались расположить к общению папуасов, Н.Н. Миклухо-Маклай использует троп — (Г)_____ («любезный приём» в предложении 27)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1) фразеологизм | 6) причастные обороты |
| 2) анафора | 7) метафора |
| 3) эпитет | 8) односоставные предложения |
| 4) деепричастные обороты | 9) сравнение |
| 5) вводные слова | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 49

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

А случилось это в Ив. — Вознесенске. А выходит там, братцы мои голубчики, газета «Рабочий Край». <...> стали в этой газетине появляться очень исключительно отличные заметки одного рабкора от сохи, по фамилии Осипов.

Весь город очень восхищался своим дорогим рабкором. А тут, промежду прочим, таким **талантом** союзные деятели заинтересовались. Копнули, как и что, и отчего такой талантище выпирает из одного человека. Ну, и выяснили.

Оказалось, что парнишечка не то что научные статьи про коров, — фамилию свою с грехом подписывал.

А брал это парнишечка разные газеты, вырезал оттуда чего придётся: стишки — так стишки, про корову — так про корову — переписывал кое-как и в газету нёс.

И, может, на всю советскую страну прославился бы этот практикант, да, между прочим, засыпался.

(По М.М. Зощенко)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) В тексте используются все стилистические ресурсы языка, в том числе книжные слова (например: *промежду, выпирает*).
 - 2) Связующую функцию в тексте выполняют вводные конструкции (например: *братцы мои голубчики, по фамилии Осипов*).
 - 3) Как средство характеристики персонажей активно используются слова, имеющие суффиксы субъективной оценки (например: *газетине, талантище, парнишечка*).
 - 4) В тексте есть формы единственного числа имён существительных в значении множественного (например: *город, страну*).
 - 5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как благодаря тексту читатель может наглядно представить действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите соединительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТАЛАНТ, -а, м.

- 1) Выдающиеся врождённые качества, особые природные способности. *Т. актёра. Музыкальный т.*
- 2) Человек, обладающий такими качествами, способностями. *Молодые т.*
- 3) Единица веса и денежная единица в Древней Греции, Вавилоне, Персии и других областях Малой Азии. *Взять семнадцать талантов из сокровища храма.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опОшлить
жалюзИ
плодонОсить
красИвее
нажИвший

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В **БУДНИЕ** дни я работаю, поэтому приеду в гости на выходных.

Давно прошли времена, когда можно было **УКЛОНИТЬСЯ** от налогообложения простым отказом от уплаты исчисленной суммы налога.

Стильным аксессуаром для уважаемых людей, которые ценят своё время и красивые вещи, являются **ПЕСЧАНЫЕ** часы.

Большинство **ГODOВАЛЫХ** детей могут ходить, держась за опору.

А двое других фигурантов были признаны **НЕВИНОВНЫМИ** только на основании вердикта присяжных.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Жизненная состоятельность во многом зависит от материальных благ, но не полностью определяется ими, так что вы вполне можете улучшить уровень своей жизни.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

накрыть **ТЮЛЕМ**
к **СОРОКА** четырём квартирам
я **ЕЗДИЮ** на метро
НЕЖНЕЙШИЙ бисквит
проект **СПАЛЕН**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы имени существительного
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение в употреблении имени числительного
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Обострившиеся с Англией противоречия, которые удалось вскоре урегулировать, сменилось всё возрастающей «германской угрозой» на Балтике.
- 2) Новый виток гонки военно-морских вооружений на фоне напряжённой политической ситуации привёл в 1895 году к очередной корректировке судостроительной программы России, принятой в 1881 году.
- 3) В рамках дополнений, внесённых в программу, были заказаны трое «каркасных крейсера», ставших впоследствии крейсерами типа «Диана».
- 4) Важнейшим вопросом, возникшим ещё в начале постройки и повлиявший на её сроки, стал заказ машин для крейсера.
- 5) Начиная с лета 1900 года «Диана» и «Паллада», значительно опережавшие «Аврору» в степени готовности, проходили приёмные испытания.
- 6) На всём протяжении постройки «Авроры» ощущался недостаток рабочей силы: на казённых верфях строители возводили броненосцы «Бородино», «Император Александр III» и другие, отвлекая на себя значительную часть рабочих и специалистов.
- 7) Поход до Бизерты, начатый девятого ноября, «Аврора» проделала под флагом командующего соединением контр-адмирала Вирениуса, который по прибытии в порт перешёл на крейсер «Дмитрий Донской».
- 8) В начале 1902 года на «Аврору» установили якоря системы Холла, что сделало крейсер первым во флоте кораблём отечественной постройки, оснащённым этой новинкой.
- 9) Почти сразу по возвращению на Балтийское море «Аврора» была включена в состав формировавшейся Второй Тихоокеанской эскадры, причём она стала кораблём, испытанным в длительном плавании.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) осознать, шалаш, пирамида
- 2) бриллиант, оранжерея, песок
- 3) территория, ламинат, укротитель
- 4) бакалея, таинственный, дистанция
- 5) дозвель, сегмент, стипендия

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) р..ссрочка, р..зменять, от..звать
 - 2) бе..цветный, чере..полосица, ро..пись
 - 3) прем..ера, ар..ергард, в..юнок
 - 4) (знаки) пр..пинания, пр..словутый, пр..датель
 - 5) роз..грыш, контр..ск, об..скать
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) за..нька, взвинч..вать
 - 2) сирен..вый, зал..вать (бензин в бак)
 - 3) кашл..ть, преодол..вать
 - 4) досто..н, милост..вый
 - 5) врем..чко, намер..ваться
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) почу..вший (опасность), накопл..нный (опыт)
 - 2) (картина) выгор..т, (сок) вытеч..т
 - 3) хохоч..щий, (слёзы) брызж..т
 - 4) муч..мый, незыбл..мый
 - 5) (комната) увеш..на (картинами), (ребята) слыш..т (звуки)
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- С самого начала своего существования символизм оказался вовсе (НЕ)ОДНОРОДНЫМ течением.
- Человек, узнавший любовь, в художественном мире И.А. Бунина может считать себя божеством, которому открываются новые, (НЕ)ИЗВЕДАННЫЕ чувства.
- Поэты-символисты в своих творческих экспериментах ориентировались на совершенно особого читателя: это (НЕ)ПОТРЕБИТЕЛЬ, а, скорее, соучастник творчества, соавтор, сотворец.
- И.А. Бунин обращается к проблемам актуальным, но (НЕ)СВЯЗАННЫМ непосредственно с Россией, с текущей российской действительностью.
- Оказывается, (НЕ)ВСЕ люди придерживаются таких же пацифистских взглядов, как Ромашов, с которым мы только что познакомились.
- Ответ: _____.
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (ПО)НАЧАЛУ Анастасия ТАК(ЖЕ), как и её коллеги, не понимала методов работы нового начальника.
- На дворе всё ТАК(ЖЕ) сверкали звёзды, и (ПО)ЭТОМУ влюблённые не спешили в дом. ТОТ(ЧАС) в голосе сурового адвоката послышалось нечто (В)РОДЕ сочувствия.
- Присутствовали (ПРИ)ТОМ заседании многие, ЗА(ТО) понимали суть происходящего не все.

Имей (В)ВИДУ, что (НА)ГЛАЗОК ты не сможешь выточить деталь, которая нам нужна для сборки каркаса.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Во второй половине 1850-х годов И.С. Тургенев, по взглядам либерал-демократ, отвергавший идеи революцио(1)о настрое(2)ых разночинцев, стал задумываться о возможности создания героя, чьи позиции не вступали бы в противоречие с его собстве(3)ыми. Идеи и мотивы романа были подробно проанализирова(4)ны с прогрессивных позиций Н.А. Добролюбовым в журнале «Совреме(5)ик».

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Но в эту самую минуту один из лакеев растворил настезь двери и дети вошли в столовую.
- 2) Графиня уже слышала об этом от сестры и потому приказала взять к вечеру ложу в цирке.
- 3) Затруднение тётки возрастало и она даже несколько покраснела.
- 4) Отец тотчас же выпрямился и из предосторожности поспешил отвести левую руку.
- 5) Верочка обратила к матери голубые глаза свои и проговорила что-то нежно вопрошающим голосом.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но вот завуч подвёл меня к (1) внезапно открывшейся (2) двери (3) и (4) пропустив меня вперёд (5) вошёл сам. Грохнув крышками парт (6) дети вскочили (7) приветствуя вошедших.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Надо полагать (1) между Беккером и Варварой велись (2) какие-нибудь (3) тайные переговоры, потому что (4) однажды (5) Варвара спешно повела Петю наверх и (6) прямо (7) вошла с ним в комнату акробата.

Ответ: _____.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Спрашивает пахарь у князя (1) далеко ли он держит путь (2) а (3) узнав (4) куда он с дружиной направляется (5) рассказывает ему (6) какие разбойные люди живут в этих городах.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И неизвестно (1) чем бы разрешилась (2) судьба мальчика (3) если б снова не вступилась (4) прачка Варвара.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Отец мой, Сергей Владимирович Михалков, никогда не врал. (2)Хотя допускаю: порой лукавил, поскольку жизнь была разная. (3)Но по большому счёту он реально верил в то, что говорил. (4)Да, он был царедворцем: для него власть была крестом, а не мечтой. (5)Он любил награды, надевал их, говоря: «Лучше на груди, чем на подушке впереди». (6)В новые времена отца пытались укорить: мол, он комфортно чувствовал себя при любых правителях. (7)Отец на это отвечал: «Волга течёт при всех режимах». (8)И ещё любил повторять: «От службы не отказывайся, на службу не напрашивайся». (9)Этим его девизом я руководствуюсь и по сей день.

(По Н.С. Михалкову. Из воспоминаний)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Среди проблем сегодняшнего дня, связанных с музыкальным воспитанием юношества и молодёжи, педагогов едва ли ни всех стран мира волнует проблема лёгкой, развлекательной музыки и того места, которое эта музыка занимает в жизни юных поколений.

(2)В чём же заключается эта проблема, каковы возможные пути её решения и как к ней относятся отечественные музыканты-педагоги?

(3)Прежде всего я хотел бы со всей убеждённостью сказать, что интерес подростков и молодёжи к лёгкой, развлекательной, особенно танцевальной, музыке — явление само по себе столь естественное, что делать из него проблему равносильно тому, чтобы превращать в проблему саму молодость. (4)Представьте себе девушку или юношу, не способных веселиться, не любящих потанцевать, не понимающих ни прелести озорной шутки, ни очарования лирической грусти! (5)Честно говоря, я с некоторым опасением отношусь к таким молодым (да и не только молодым!) людям: я опасаясь, не скучные ли это люди? (6)Разумеется, быть серьёзным — это вовсе не значит быть скучным! (7)Так может ли стать проблемой то, что молодёжь не хочет быть скучной?!

(8)Проблема, и проблема очень серьёзная, возникает тогда, когда обстоятельства или чьи-то сознательные действия оборачивают естественное стремление молодёжи не быть скучными против молодёжи — тем, что, искусственно раздувая и эксплуатируя это стремление, превращают его в основную и даже единственную эстетическую потребность.

(9)Искусство способно и увлекать человека, и только развлекать его. (10)Увлечь можно лишь глубокими мыслями и глубокими чувствами. (11)Развлекать можно чем угодно, любым пустячком, лишь бы он занятно был сделан и «щекотал нервы». (12)Подлинное, глубокое искусство неподвластно веяниям моды, оно способно жить века, обогащая духовный мир человечества и не проявляя признаков постарения, как живут великие творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского. (13)Развлекательная музыка, как правило, подчиняется зыбким законам скоропроходящей моды. (14)Жизнь даже самых удачных эстрадно-развлекательных песенок измеряется годом, чаще месяцами, а нередко и неделями. (15)Развлекательные опусы быстро приедаются, перестают развлекать и вызывают потребность в чём-то более развлекательном, а потом ещё в более развлекательном и т. д. — до бесконечности...

(16)Становясь постепенно единственной духовной потребностью, развлечение неизбежно ведёт к пресыщенности, умерщвляя в конце концов все эстетические идеалы и способности. (17)Так формируется своеобразный тип эстетически извращённого человека, не способного к активному, творческому восприятию настоящего, великого искусства, не воспринимающего ни больших мыслей, в нём заключённых, ни глубоких чувств. (18)Развлекаться! (19)Только развлекаться! (20)Любым способом, лишь бы развлекаться! — этим исчерпывается его эстетический мир. (21)Надо ли говорить, что проблемы художественного качества, таланта, мастерства,

содержательности перестают здесь играть какую-либо роль. (22) Всё прощается, ничто не требуется — лишь бы позанятнее, лишь бы поразвлекательнее!..

(По Д.Б. Кабалевскому*)

* **Дмитрий Борисович Кабалевский** (1904–1987) — классик советской музыки, выдающийся просветитель и педагог.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Политики всех стран обеспокоены вопросом влияния развлекательной музыки на людей, особенно это касается музыки танцевальной.
- 2) Молодёжь, способную веселиться, шутить, танцевать, нельзя отнести к людям серьёзным.
- 3) Искусство способно не только развлекать человека, но и увлекать, рождая глубокие мысли и глубокие чувства.
- 4) Творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского — это подлинное искусство, которое неподвластно моде.
- 5) Развлечение постепенно воспитывает творческое начало в человеке, формирует эстетический идеал.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 представлено описание.
- 2) Предложения 5, 6 включают авторскую оценку содержания предложения 4.
- 3) Предложения 10, 11 поясняют то, о чём говорится в предложении 9.
- 4) В предложениях 12, 13 представлено повествование.
- 5) В предложениях 16, 17 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 10–11 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 2–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводной конструкции, указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Восприятие музыкального произведения — это познание самого себя. Поэтому выбор музыки — дело ответственное. Д.Б. Кабалевский старается обратить внимание читателя на роль музыки в жизни человека, используя такое синтаксическое средство, как (А) _____ (предложения 9, 10), и лексическое средство — (Б) _____ («щекотал

нервы» в предложении 11). Отношение автора к развлекательной музыке помогают передать тропы: (В) _____ («умерщвляя... все эстетические идеалы и способности» в предложении 16) и (Г) _____ («скоропроходящей» в предложении 13)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1) синонимы | 6) анафора |
| 2) лексический повтор | 7) метафора |
| 3) эпитет | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) фразеологизм | 9) литота |
| 5) вопросительные предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 50

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Супплетивизм — способ выражения грамматических значений, при котором формы слова образуются с помощью грамматического сближения разных корней или основ. <...>, человек — люди. Супплетивизм обычно сочетается с другими средствами образования форм слова: в слове *люди* окончание *-и* множественного числа.

Супплетивизм часто путают с синонимией. Но их различие в том, что супплетивизм возникает при изменении форм одного слова, а синонимы — это слова разные, со своими грамматическими и лексическими особенностями. Супплетивная форма, как в паре *человек — люди*, вытесняет однокоренную. В противном случае форма множественного числа имела бы вид *человеки*.

Супплетивизм — вполне типичное явление для индоевропейских языков. Более того, в разных языках он возникает в одних и тех же корнях. Например, при склонении местоимения *я* в русском языке мы видим супплетивные формы *меня*, *мной*, а в английском — начальная форма *I* в косвенных падежах превращается в *me*.

(По О. Ермаковой)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте отмечается много слов терминологической и специальной лексики (например: *супплетивизм*, *корень*, *основа*, *синонимия*).
- 2) Текст насыщен абстрактной (отвлечённой) лексикой (например: *выражения*, *значений*, *сближения*, *образования*).
- 3) В тексте часто встречаются составные именные сказуемые с нулевой связкой (например: *Супплетивизм — способ выражения...; ...синонимы — это слова разные...*).
- 4) Стиль речи, к которому относится данный текст, характеризуется использованием парцелляции (например: *Например, человек — люди.*).
- 5) Основной функционально-смысловый тип речи текста — описание, так как целью текста является установление причинно-следственных связей между явлениями действительности.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения выделенного слова. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, м.

- 1) Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной словарно-грамматической системе. *Я. художественной литературы.*
- 2) Речь, способность говорить. *Лишиться языка.*
- 3) То, что выражает, объясняет собой что-нибудь (о предметах, явлениях, о звуках животных). *Я. цветов.*
- 4) Система звуковых и словарно-грамматических средств, закрепляющих результаты работы мышления и являющихся орудием общения людей, обмена мыслями и взаимного понимания в обществе. *Владеть несколькими языками.*
- 5) Пленный, от которого можно получить нужные сведения. *Захватить языка.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

воссоздалА
банты
кремЕнь
слиВовый
понЯвший

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Как вид деятельности предпринимательство имеет весьма **ПОЧТЕННЫЙ** возраст, и в его историю вписано немало славных страниц.

КОРЕННАЯ система берёзы бывает двух видов: поверхностная или уходящая под землю.

Бассейн равномерно **ЗАПОЛНЯЕТСЯ** чистой водой, поступающей через две трубы.

Всегда странно встречать людей, которые являются **ЗЛОСТНЫМИ** неплательщиками алиментов.

В вопросах социальных и нравственных нельзя быть **НЕВЕЖДАМИ**.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

А в следующем году на широкий экран вышел ещё один художественный фильм, который дал актёру не меньшую известность.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

дождаться **ЗАМОРОЗКОВ**

в **ОБОИХ** стёклах

городские **АДРЕСА**

нет **ДЫНЬ**

ребёнок **ОКРЕПНУЛ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы имени существительного с предлогом</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> | <p>1) В 1966 году И. Роднина и А. Уланов дебютировали на первом международном турнире «Московские коньки», и уже в следующем сезоне 1967/68 пара входит в число лидеров фигурного катания в СССР.</p> <p>2) На чемпионат Европы 1969 года пара приезжает без тренера, но производит сенсацию, и, несмотря на второе место в обязательной программе, где пара уступила Л. Белоусовой — О. Протопопову, в итоге занимает первое место.</p> <p>3) В победе на Олимпиаде-72 Указом Президиума Верховного Совета СССР И. Роднина награждена орденом Трудового Красного Знамени.</p> <p>4) Восстановившись после травмы, которую фигуристка получила на тренировке, С. Жук предложил И. Родниной встать в пару с молодым ленинградским фигуристом Александром Зайцевым.</p> <p>5) На чемпионате мира 1973 года в Братиславе происходит вошедший в историю инцидент фигурного катания: отключилось звуковое сопровождение во время произвольной программы Родниной — Зайцева.</p> <p>6) Тренер С. Жук из-за бортика дал указание продолжать программу, и пара откаталась без музыки песни «Калинки», под аплодисменты зала.</p> <p>7) Две поддержки со сменой руки, прыжок баттерфляй, спуск переворотом с поддержки, другие оригинальные элементы включили в произвольную программу 1977/1978 Татьяна Анатольевна Тарасова.</p> <p>8) Тренируясь у Т. Тарасовой, И. Роднина и А. Зайцев продолжили выигрывать, постоянно совершенствуя технику и артистизм.</p> <p>9) В 2007 году Ирина Роднина стала депутатом Государственной Думы от «Единой России», заняв должность заместителя председателя комитета по образованию.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) смягчить, подковать, собирательный
- 2) выращенный, симпатичный, федерация
- 3) рассказать, умиротворение, терять

- 4) бережённ~~ый~~, бахрома, прочитат~~ь~~
- 5) увидат~~ь~~ (друга), равнина, затмеват~~ь~~ (собою)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе~~..~~шумн~~ый~~, бе~~..~~тактн~~ый~~, ~~..~~бросит~~ь~~
- 2) пр~~..~~клонение (перед женщиной), пр~~..~~имущество, пр~~..~~зреть (сироту)
- 3) без~~..~~скровая (сварка), пред~~..~~нфарктн~~ый~~, с~~..~~митироват~~ь~~
- 4) трет~~..~~его (числа), сверх~~..~~яростн~~ый~~, лис~~..~~я (нора)
- 5) ни~~..~~падать, ни~~..~~вергнуть, ра~~..~~топтат~~ь~~

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) груш~~..~~в~~ый~~ (компот), ключ~~..~~в~~ое~~ (слово)
- 2) владел~~..~~ц, горош~~..~~нк~~а~~
- 3) чувств~~..~~ват~~ь~~, проб~~..~~ват~~ь~~
- 4) кулач~~..~~к, туш~~..~~нк~~а~~
- 5) серебр~~..~~н~~ый~~, ветр~~..~~н~~ая~~ (мельница)

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) взвеш~~..~~н~~ная~~ (морковь), пристрел~~..~~н~~ное~~ (ружьё)
- 2) увид~~..~~вш~~ий~~, (она) ненавид~~..~~м~~а~~ (всеми)
- 3) дв~~иж~~~~..~~м~~ый~~ (народом), (строитель) тащ~~..~~т (бревно)
- 4) независ~~..~~м~~ый~~, (он) вытян~~..~~т (счастливый билет)
- 5) пропол~~..~~ш~~ь~~, (гром) рокоч~~..~~т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Всё, что делают эти люди, ничуть (НЕ)НАТУРАЛЬНО: развлечения нужны лишь для искусственного возбуждения аппетита.

Лоренцо знаменит по всей Италии, (НЕ)РАЗ служил моделью многим живописцам.

Всякая любовь — великое счастье, даже если она (НЕ)РАЗДЕЛЕНА.

Он тем хорош, что он совсем не то, что думает о нём толпа пустая, стихов принципиально (НЕ)ЧИТАЯ, раз нет в них ананасов и авто.

Символисты придавали слову (НЕ)ВИДАННУЮ ранее многозначность, открывали в нём множество дополнительных оттенков и смыслов.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Своеобразная композиция текста определяется повторами, когда тезис (С)НАЧАЛА абзаца формулируется, (ЗА)ТЕМ многократно повторяется.

Баснописец И. А. Крылов был (НА)РЕДКОСТЬ талантлив: великолепно играл на скрипке, писал музыкальные произведения, а ТАК(ЖЕ) увлекался математикой.

(В)ПРОДОЛЖЕНИИ повести страниц будет (В)ДВОЕ больше, чем в первой части.

(НА)РЯДУ с профессиональной школой ТАК(ЖЕ) создаются и общеобразовательные учебные заведения, отсутствие которых тормозило развитие национальной культуры и науки. Правда, случилось такое, что (В)СЛЕД за такими словами он (БЕЗ)СПРОСУ брал гитару отца и уходил из дома.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**. Павел Яковлевич Шубин доводился Анне Васильевне троюродным племя(1)иком. С ра(2)их лет начал он проявлять накло(3)ость к ваянию, тяжеловесный сенатор Волгин увидел однажды на дерева(4)ом столе его глиня(5)ую статуэтку и торжестве(6)о объявил, что намерен покровительствовать ю(7)ому таланту.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Тётя Соня и мисс Блике а также учительница музыки и кормилица решительно усе-лись вокруг стола.
- 2) Солнце освещало радостные весёлые лица детей и наполняло всю комнату мягким тёплым светом.
- 3) Зизи и Паф нетерпеливо осаждали Верочку то с одного боку то с другого.
- 4) Верочка снова откинула назад волосы наклонилась к афишке и прочла текст с осо-бенным жаром.
- 5) И ум и сердце отдала тётя Соня детям и счастлива она была их безмятежным счастьем.

Ответ: _____.

17. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Волны (1) швырявшие нашу шлюпку (2) были так высоки, что из-за них мы не видели (3) спасительного для нас (4) берега. На берегу люди бегали взад и вперёд (5) готовясь оказать нам помощь.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Надо заметить (1) весь разговор происходил на странном (2) каком-то (3) языке. Варвара коверкала слова; Беккер (4) скорее (5) мычал, чем говорил. Тем не менее (6) они понима-ли (7) друг друга.

Ответ: _____.

19. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вторая очередь возведения музея космонавтики (1) строительство (2) которого (3) начато в 2014 году (4) предполагает сооружение нового современного здания.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Варвара боялась вступить(1) так как сама привела мальчика(2) и (3) акробат обещал взять его на воспитание(4) в случае(5) когда он окажется пригодным.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Мы познакомились с Сергеем Владимировичем Михалковым, когда мне было 24 года, а ему 49. (2)Помню: С.В. Михалков всегда был по горло завален чужими поручениями. (3)Это были разные поручения: получение квартиры, устройство на работу, место в больнице, вызволение из тюрьмы, остановка разгромных публикаций. (4)И даже когда приехал в Лондон, то устроил там какого-то англичанина на лондонское телевидение. (5)Однажды я заметила: «Вас просто растаскивают на части». (6)А дальше получился диалог.

— (7)Устраиваю свою загробную жизнь.

— (8)В каком смысле?

— (9)Там стоят весы: надо, чтобы добро перевешивало.

(по В.С. Токаревой. Из воспоминаний)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)10 часов 01 минута... (2)Весь мир слушает радио, слушает Москву. (3)Весь мир затаил дыхание. (4)Человек в космосе! (5)Известно только: русский, советский. (6)Наша машина с бешеной скоростью вырывается из Москвы...

(7)Обыкновенная улица, обыкновенный дом, обыкновенная лестница на пятый этаж. (8)Нажимаем кнопку. (9)Дверь открывает обыкновенная женщина.

— (10)Квартира Гагариных?..

(11)Читатели могут понять волнение, которое испытали мы на пороге этого дома. (12)Здесь живёт он... (13)Две комнаты, кухня. (14)Обои с цветочками, занавески, полки с книгами, круглый стол. (15)Телевизор, приёмник. (16)Приёмник и телевизор не выключаются в этой квартире.

(17)Весь мир слушает сейчас Гагарина. (18)Весь мир считает его своим. (19)Он — сын Земли, Земля слушает и ждёт его. (20)А в этой комнате жена его и двое ребятишек: Лена и Галля. (21)Жену зовут Валей. (22)Мы поздравляем её. (23)Она и смущается, и радуется, и тревожится. (24)Десятки сложных чувств в душе этой женщины, и все они отражаются на её лице. (25)Он в космосе! (26)Он говорит, что всё хорошо... (27)Дрожащей рукой она записывает в учебную тетрадку часы, минуты. (28)Она ждёт, она не может разговаривать. (29)Полная комната соседей, тоже слушают.

— (30)Папка... — говорит маленькая Лена и перестаёт жевать яблоко.

(31)Полёт продолжается! (32)Пилот-космонавт Юрий Гагарин чувствует себя хорошо.

(33)Жена крутит ручку приёмника, ладонью вытирает слёзы и улыбается...

(34)На круглом столе — три альбома с фотографиями. (35)Вот он, мальчишка в коротких штанишках, что есть духу бежит к речке. (36)Снимок сделан на Смоленщине, в родной деревне. (37)Вот он среди школьных товарищей, весёлый мальчишка со светлыми вихрами на голове. (38)Фотография матери и отца. (39)Вот он рядом с учительницей. (40)Вот он стоит смущённый, наверно, первый раз надел галстук, колхозный мальчишка... (41)Петлички ремесленного учителя и повзрослевшие глаза...

(42)Ему двадцать семь лет. (43)Он жил среди нас. (44)Он сидел рядом с нами в кино, по воскресеньям катил коляску в парке (в семье появилась ещё одна «пассажирка»). (45)Он ходил в гости, играл в баскетбол и в бильярд, и все мы не знали, какая у него служба. (46)Он был человеком, который готовился...

(47)И вот он в космосе!

— (48)Он видит сейчас звёзды, — говорит лётчик-сосед, присевший с ребятишками у телевизора.

(49)За второе яблоко принимается Леночка. (50)Валя берёт на руки маленькую Галку, которая почему-то расплакалась вдруг...

- (51) Советский корабль «Восток» совершил благополучную посадку в заданном районе...
— (52) И ещё несколько дорогих слов для тех, кто сидит у приёмников, — передаёт диктор.
— (53) Прошу доложить партии и правительству, что приземление прошло нормально, чувствую себя хорошо, травм и ушибов не имею.
— (54) Жив! (55) Родной мой!
(56) Слезы текут по щекам женщины, она целует девочку. (57) Соседи целуют и поздравляют её. (58) Мы делаем последние снимки. (59) Дождавшись очереди, жмём руки счастливой женщине.
(60) Гагарин... (61) Сколько раз назовут теперь на Земле простую русскую фамилию. (62) Майор Гагарин... (63) А для неё он просто Юра. (64) А Леночке Юрий Гагарин просто папа. (65) А Земля потом назовёт его Сыном и вечно будет гордиться...

(По В.М. Пескову*)

* **Василий Михайлович Песков** (1930–2013) — советский и российский писатель, журналист, путешественник.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) За полётом Юрия Гагарина в космос следил весь мир.
- 2) Дочь записывает в тетрадь время полёта своего отца.
- 3) О прошлой жизни Юрия Гагарина рассказчик узнал из фотографий в альбомах.
- 4) Диктор сообщил о том, что полёт космонавта Юрия Гагарина прошёл нормально.
- 5) Жена и дочери не скрывают слёз радости, ведь родной им человек прославил свою семью.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 2, 3.
- 2) В предложениях 6–9 представлено рассуждение с элементами описания.
- 3) Предложения 13–16 поясняют содержание предложения 12.
- 4) В предложениях 25–29 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 65 противопоставлено по содержанию предложениям 63, 64.

Ответ: _____.

24. Из предложений 60–65 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 56–65 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Полёт человека в космос — легендарное событие, рассказывая о котором автор прибегает к такому приёму, как (А)_____ (предложения 17, 18), и такому тропу, как (Б)_____ («Земля... назовёт..., будет гордиться» в предложении 65). Передать эмоциональное состояние людей, которые следили за полётом Юрия Гагарина, помогают синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 4, 31, 47, 54, 55) и лексическое средство — (Г)_____ («затаил дыхание» в предложении 3)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) односоставные предложения | 6) фразеологизм |
| 2) ряды однородных членов предложения | 7) книжная лексика |
| 3) эпитет | 8) антитеза |
| 4) метонимия | 9) восклицательные предложения |
| 5) синтаксический параллелизм | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ

Вариант 29

1. Ответ — 1245 <или> любая другая последовательность этих цифр.

1) Наряду с нейтральной лексикой в тексте используются разговорные слова (*неказистая, пасть*) и индивидуально-авторские слова, характеризующие особенности речи персонажа-рассказчика (*защепочный, прожаристо, забухшая*).

Разговорные слова (*неказистая, пасть*) отличаются от нейтральных экспрессивно-эмоциональным оттенком. Тем не менее они входят в лексику литературного языка. Лексика разговорной речи в целом отличается эмоциональностью, выразительностью. Это достигается в том числе и использованием слов в переносном значении.

Индивидуально-авторские слова (*защепочный, прожаристо, забухшая*) – слова, образованные автором текста по существующим в русском языке моделям. Индивидуально-авторские слова создаются специально для выполнения в речи экспрессивной функции (помимо номинативной, информативной), они связаны с конкретным контекстом. Такие слова редко входят в систему языка, но они помогают создать яркий, необычный образ.

2) Использование эпитетов (*голубой звенящий январь, промороженный полдень, безмятежное детство, дрожащее пламя, непроглядные сумерки, затаённая тишина, кисловатый уют, тощее тепло*), метафор (*печной зев, бархат ночи, ели в песчовых мехах, мятый ветеран синей облупленной эмали*), олицетворений (*пляшет огонь, печь вздыхает*) способствует созданию эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать особенности восприятия автора, его отношение к описываемым явлениям.

В русском языке сложилась традиция использования имён прилагательных, причастий в роли эпитетов. Эпитет (от гр. *epitheton* — «приложение») — вид тропа. Это слово, которое называет какой-то признак предмета и тем самым его выделяет, подчёркивает: январь *звенящий*; полдень *промороженный*; сумерки *непроглядные*; печь *неказистая, широкобокая*; завитки бересты *кручёные*.

Грамматически эпитет чаще всего — имя прилагательное, использованное в переносном значении (*непроглядные*), но в этой же роли (это видно из приведённых примеров) может выступать причастие (*промороженный, звенящий*). Эпитет характеризует, оценивает, индивидуализирует предмет или явление природы, участвуя в создании художественного образа.

Метафора (греч. *metaphorē* — «перенос») — троп, перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. В отличие от сравнения, где оба члена (то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается) сохраняют свою самостоятельность, что явно выражено в языковой форме (использованы, например, сравнительные союзы и др.), метафора создаёт единый образ, как бы «размывает границы между предметами или понятиями». Часто используется языковая модель существительное + существительное в родительном падеже. Так, *бархат ночи* — метафора: ночь похожа на бархат, по мысли автора. Если бы эта мысль была выражена в языковой форме сравнения, то мы, возможно, прочитали бы следующее: *ночь, словно бархат; ночь, как бархат*. Нередко метафора представлена в форме словосочетания, состоящего из двух-трёх слов: *ели в песчовых мехах, мятый ветеран синей облупленной эмали*. В художественном тексте функции метафоры — познавательная, оценочная — раскрываются в широком контексте, иногда в двух-трёх предложениях, где метафоры словно нанизываются друг на друга, взаимодействуют друг с другом.

Олицетворение (*пляшет огонь, печь вздыхает*) — троп, вид метафоры, когда автор изображает какую-либо стихийную силу, явление природы, неодушевлённый предмет в образе живого существа, приписывает в контексте художественного произведения неживым предметам, животным, растениям и отвлечённым понятиям человеческие свойства.

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых используются в изобразительной функции ряды однородных членов предложения, предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, с обособленным распространённым приложением; односоставные назывные предложения, восклицательное предложение.

В художественном произведении синтаксические конструкции помимо коммуникативной задачи выполняют эстетическую функцию, участвуют в создании художественных образов.

В художественной речи использование однородных членов предложения является излюбленным средством усиления её выразительности. Часто однородные члены предложения употребляются как важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов и т.п.: *береста сворачивается, трещит; неказистая, широкобокая; печь вздыхает, гудит*. В художественном тексте однородные члены предложения помогают создать яркие описания (когда дается ряд красочных эпитетов или других тропов, например *неказистая, широкобокая*), динамические картины (если употребляются однородные глаголы-сказуемые: *береста сворачивается, трещит*).

В предложениях с деепричастными оборотами (*цепляя кручёные завитки бересты; надрыв бересты*) усиливается изобразительная функция, подчёркивается добавочное действие, обозначаемое деепричастиями. Изобразительно-экспрессивную функцию выполняет и обособленное приложение (*чайник, мятый ветеран синей облупленной эмали*).

В назывных предложениях заложены большие изобразительные возможности, реализуемые при создании описания: называя предметы, расцвечивая их определениями, авторы рисуют картины природы, обстановку, описывают состояние героя, дают оценку окружающему миру, передают отношение к изображаемой действительности. Так, в предложенном для стилистического анализа фрагменте текста назывные предложения участвуют в описании

природы (места), состояния человека: *Бездонный бархат ночи. Колючий холод подсинённой россыпи звёзд. Ели в песчаных мехах. Покинутость. Затаянная тишина.*

Восклицательное предложение (<...> *давно мечтал я отправиться в безмятежное детство!*) выступает в тексте в роли риторического восклицания.

5) Текст относится к художественному стилю, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

Предложенный фрагмент текста соответствует всем характеристикам художественного стиля.

Художественный стиль используется в произведениях художественной литературы, относится к книжной речи. Художественный стиль отличается яркой эмоциональностью и особой экспрессивностью, что обусловлено образным мышлением автора текста, стремлением автора выразить свой внутренний мир, мысли и чувства.

Эстетическая функция текстов художественного стиля проявляется в широком употреблении наиболее выразительных, эмоционально окрашенных языковых средств, которые воздействуют на воображение и чувства читателя, помогают передать мысли и чувства автора текста. Все языковые средства художественного текста не только несут определённую информацию, но и служат для воздействия на читателя при помощи художественных образов, помогают воспринять чувства автора текста.

Характеристика текста под цифрой 3 неверная.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для деловой речи: глаголы в форме инфинитива, используемые в предписаниях, распоряжениях (*отправиться, нужно разгрести снег, наладить печь*).

Текст не является примером делового (официально-делового) стиля, это фрагмент художественного произведения. Основные цели автора текста официально-делового стиля — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции, тексту делового стиля не свойственна выразительность, эмоциональность, экспрессия.

Глагол в неопределённой форме *отправиться* употреблён в структуре восклицательного предложения (*...давно мечтал я отправиться в безмятежное детство!*); односоставные безличные предложения — в структуре бессоюзного сложного предложения, вторая часть которого указывает на причину того, о чём говорится в первой (*Заскрипела забытая дверь, повалился на пол рюкзак: нужно разгрести снег, наладить печь.*).

2. Ответ — *как же* <или> *как*.

Предложение 1 описывает состояние окружающей среды в январе («Голубой звенящий январь, промороженный полдень, снег выше валенок»). Предложение 2 раскрывает состояние человека, его восприятие зимнего январского дня. Восклицательная частица *как же* используется, чтобы подчеркнуть чувства человека, восклицательное предложение также акцентирует внимание на передаче эмоционального состояния.

Голубой звенящий январь, промороженный полдень, снег выше валенок. <...> *давно мечтал я отправиться в безмятежное детство!*

3. Ответ — 1.

Многозначное слово *НАЛАДИТЬ* употреблено в тексте в значении «*Сделать пригодным для пользования, приспособить для какой-л. работы (отрегулировав после установки, ремонта и т.п.) Н. станок, аппаратуру*».

В тексте речь идёт о том, что необходимо «наладить печь», то есть растопить печь: «Заскрипела забытая дверь, повалился на пол рюкзак: нужно разгрести снег, наладить печь. ...Надрав бересты, укладываю её горкой в холодный печной зев, несу дрожащее пламя — береста сворачивается, трещит, тянутся сизые струйки, пляшет огонь на копчёном кирпичном ходу, печь вздыхает, гудит разбуженной тягой — тепло, сухо, прожаристо, и я скидываю одежду, потом растапливаю снежок и завариваю чай».

4. Ответ — *начата*.

В кратком страдательном причастии прошедшего времени *начата* ударение падает на третий слог. Произношение этого слова с ударением на первом слоге в орфоэпическом словаре под ред. Р.И. Аванесова сопровождается пометой *неправ*.

В словах *углубить, сверлИшь, тОрты, мЕстностей* ударные гласные выделены правильно.

5. Ответ — *скрытым*.

В предложении *Власов в сложных жизненных ситуациях замыкается в себе, становится СКРЫТЫМ и нерешительным* допущена лексическая ошибка, связанная со смешением паронимов СКРЫТЫЙ — СКРЫТНЫЙ.

Значение имени прилагательного СКРЫТЫЙ — «тайный; не обнаруживающийся явно», это прилагательное употребляется в сочетании прежде всего с неодушевлёнными именами существительными *смысл, намёк, вражда, ирония, волнение, наблюдение* и др. Синоним — *тайный*, антоним — *явный*.

Значение имени прилагательного СКРЫТНЫЙ — «не склонный делиться с другими своими мыслями, переживаниями, намерениями, неоткровенный», это слово употребляется в сочетании прежде всего с одушевлёнными именами существительными *человек, существо, люди*. Синоним — *замкнутый*, антоним — *откровенный*.

Учитывая требования контекста, в приведённом предложении необходимо использовать слово СКРЫТНЫЙ: *Власов в сложных жизненных ситуациях замыкается в себе, становится СКРЫТНЫМ и нерешительным*.

В предложении *Спортсмены готовились к чемпионату, работая в предельно ЖЁСТКОМ графике* правильно выбран пароним из ряда ЖЁСТКИЙ — ЖЕСТОКИЙ. Слово ЖЁСТКИЙ используется в переносном лексическом значении: «не допускающий отклонений, требующий неукоснительного и точного выполнения, строгий».

В предложении *Трудовые отношения регулируются не только законодательными актами, ИСХОДЯЩИМИ от органов законодательной и исполнительной власти, но и иными нормативными актами* правильно использован пароним из пары ИСХОДЯЩИЙ — ИСХОДНЫЙ. Слово ИСХОДЯЩИЙ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «отправляемый из учреждения».

В предложении *Ледяные пластины покачивались на волнах, и РИТМИЧНЫЙ шум разбивающихся льдин сливался с грохотом прибоя* правильно использован пароним из пары РИТМИЧНЫЙ — РИТМИЧЕСКИЙ. Слово

РИТМИЧНЫЙ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «повторяющийся через равные промежутки чего-либо, синоним — *размеренный*».

В предложении *Смола вспыхнула, и пламя ОХВАТИЛО не только полуразрушенный сарай, но и прилегающую к нему ограду* правильно выбран пароним из пары ОХВАТИТЬ — ОБХВАТИТЬ. Прилагательное ОХВАТИТЬ употреблено в соответствии с его переносным лексическим значением: «распространившись по всей поверхности, заполнить собой; объять (о пламени, темноте и т.п.)».

6. Ответ — миновала.

Это задание нацелено на проверку владения лексическими нормами современного русского литературного языка.

Лексические нормы — это нормы словоупотребления: употребления слов в соответствии с их точным лексическим значением, стилистической окраской, с учётом требования лексической сочетаемости. Типичные лексические ошибки связаны с нарушением норм словоупотребления.

Типичной ошибкой является нарушение лексической сочетаемости — способности слов сочетаться друг с другом. Дело в том, что одни слова обладают свободной сочетаемостью, то есть легко сочетаются с другими словами: *трудная работа, трудная задача, трудный характер*, а другие ограничены одним-двумя вариантами употребления: *кромешная тьма, проливной дождь, дань уважения*. Избирательно сочетаются с другими словами многозначные слова: в каждом случае необходимо учитывать конкретное значение слова. Например, можно сказать «глубокая ночь», но нельзя — «глубокий вечер».

Во многих случаях сочетаемость слов обусловлена языковой традицией: нельзя сказать «играть значение» (норма — «играть роль»).

Рассмотрим пример.

Весной, когда опасность заморозков прошла, азалии были вынесены на воздух, в затенённое место.

В этом предложении есть речевая ошибка, связанная с нарушением лексической сочетаемости: нельзя сказать «опасность заморозков прошла», правильно — «опасность заморозков миновала».

В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузнецов) читаем толкование значения слова «миновать».

МИНОВАТЬ, -ную, -нуешь; минуя; св. и нсв.

1. кого-что. Пройти — проходить, проехать — проезжать и т.п., оставив позади или в стороне. *Поезд миновал железнодорожную станцию.*

2. только св. чего или с инф. (с отриц.) безл. Не избежать чего-л., не избавиться от чего-л. * *Чему быть, того не м.*

3. только св. Пройти, окончиться (о событии, процессе, состоянии). *Кризис миновал. Опасность наводнения миновала.* // кому. Разг. Исполниться (о возрасте). *Миновало сорок лет кому-л.* * *А кой тебе годик? — Шестой миновал (Некрасов).* / О времени, о каком-л. событии. *Ночь миновала. Миновало два часа. Сия (эта) чаша минует (миновала).*

Знание лексических норм — одно из условий хорошей речи, так как следование лексическим нормам способствует точному выражению мыслей, обеспечивает ясность и логичность высказывания.

Избежать лексических ошибок позволит использование словарей. Толковые словари фиксируют лексические значения слов, приводят примеры употребления слов в речи.

7. Ответ — тысячи.

В одном из примеров использована неправильно образованная форма родительного падежа составного количественного имени числительного *тысяча семьсот пять*. К составным количественным числительным относятся слова, обозначающие числа, в которых помимо единиц выделяются также десятки, сотни, тысячи и т.д. При изменении составных количественных числительных по падежам склоняется каждое из слов. Таким образом, при образовании формы родительного падежа количественного числительного *тысяча семьсот пять* склоняется каждое слово, входящее в его состав: нет чего? — *тысячи семисот пяти*.

Составная форма сравнительной степени качественного прилагательного *шаткий* образуется при помощи слов *более* или *менее*: более ШАТКИЙ стул.

Форма повелительного наклонения глагола *почистить* образуется от основы будущего времени этого глагола с помощью грамматического суффикса -и-: *почист-* + -и- — *почисти*. ПОЧИСТИ костюм.

Форма множественного числа родительного падежа существительного КУХНЯ имеет нулевое окончание: несколько КУХОНЬ, при образовании этой формы в корне появляется беглый гласный. Беглый гласный появляется и при образовании формы множественного числа родительного падежа имён существительных *блюдец (блюдец), басня (басен), туфля (туфель), варежка (варежек), кроссовка (кроссовок), полотенце (полотенец)* и др.

При образовании формы изъявительного наклонения настоящего времени 3-го лица единственного числа глагола *рыскать* в корне происходит чередование сочетания *ск* и согласного *щ*: *рыскать* — *рыщет*. РЫЩЕТ по степи.

8. Ответ — 71548.

В предложениях с деепричастным оборотом и основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием, должны соотноситься с одним субъектом, обозначенным существительным, которое выполняет в этом предложении роль подлежащего. Предложение *Распределив основные обязанности, связанные с воскресной уборкой дома, между младшими братьями, у Анфисы стало легко на душе: теперь она была уверена, что успеет подготовить к приезду родителей все сюрпризы* построено без учёта этого правила, что привело к грамматической ошибке. Правильно: *Распределив основные обязанности, связанные с воскресной уборкой дома, между младшими братьями, Анфиса почувствовала лёгкость на душе: теперь она была уверена, что успеет подготовить к приезду родителей все сюрпризы*.

В предложении *В период царствования Петра I, поощрявший развитие судостроения, речной флот был качественно улучшен* допущена ошибка в построении предложения с причастным оборотом: нарушено согласование причастия *поощрявший*, образующего причастный оборот, с определяемым словом. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом, распространяет не обстоятельство времени *в период*, выраженное формой вини-

тельного падежа единственного числа имени существительного, а многозначный второстепенный член предложения *Петра I*, поэтому причастие *поощрявший*, образующее причастный оборот, должно быть согласовано с именем собственным, выступающим в роли этого многозначного второстепенного члена, в родительном падеже единственном числе. Правильно: *В период царствования Петра I, поощрявшего развитие судостроения, речной флот был качественно улучшен.*

В простом предложении, осложнённом однородными дополнениями *Заслужой студента А. Шахматова русская наука о языке считает как блестящий анализ новгородских материалов, так первую публикацию найденных им в архиве Министерства иностранных дел двадцати грамот* допущена грамматическая ошибка, связанная с неправильным использованием двойного союза как средства связи однородных членов: должны быть использованы обе части двойного союза *как, так и*. Правильно: *Заслужой студента А. Шахматова русская наука о языке считает как блестящий анализ новгородских материалов, так и первую публикацию найденных им в архиве Министерства иностранных дел двадцати грамот.*

В сложноподчинённом предложении с придаточным определительным *Воины селились непосредственно в месте прохождения линий обороны, которые несли службу на засечных чертах* допущена грамматическая ошибка, связанная с неправильным построением сложного (сложноподчинённого) предложения: придаточное определительное должно стоять непосредственно после того члена главного предложения, к которому оно относится. Правильно: *Воины, которые несли службу на засечных чертах, селились непосредственно в месте прохождения линий обороны.*

В предложении *Алексей с детства привык поступать по-своему, и ни разу ему не пришлось сожалеть о совершённых поступках, вот и на этот раз он решил действовать вопреки советам родителей, приняв на себя всю ответственность за последствия своих действий* допущена грамматическая ошибка, связанная с нарушением в образовании предложно-падежной формы имени существительного. Производный предлог *вопреки* может участвовать в образовании формы только дательного падежа имени существительного: *вопреки чему? — вопреки советам*. Правильно: *Алексей с детства привык поступать по-своему, и ни разу ему не пришлось сожалеть о совершённых поступках, вот и на этот раз он решил действовать вопреки советам родителей, приняв на себя всю ответственность за последствия своих действий.*

Предложения 2, 3, 6, 9 построены правильно.

9. Ответ — 125 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Безударная непроверяемая гласная содержится в корнях всех слов в строках 1, 2 и 5: 1) *лабиринт, палитра, абонемент*; 2) *экспонат, интеллектуал, барельеф*; 5) *аттракцион, бассейн, эксперимент*.

Строка 3 включает слова с чередующейся безударной гласной: *загораться* (корень *-гор-/гар-*), *блистать* (корни *-блест-/блест-*) и слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением: *перевозить — перевОзит*. В строке 4 слово *украшать* также имеет проверочное слово — *укрАсит*; написание безударной гласной *е* в корне слова *ответвление* проверяется однокоренным словом *вЕтвь*; в слове *постелить* корень с чередованием *-стел-/стил-*.

10. Ответ — 25 <или> 52.

Строка 2 содержит два слова с приставками на *-з (-с)*, на конце каждой из которых пропущена буква *с*, стоящая перед буквой, обозначающей глухой согласный: *бесцельный* (*перед [ц]*), *расправленный* (*перед [л]*). Буква *с* пропущена и в слове *исчез*, написание которого необходимо запомнить.

В строке 5 написание слов *предыстория, сыгранный, изымать* регулируется правилом «*Правописание и — ы после приставок, оканчивающихся на согласную*». После русских приставок, оканчивающихся на согласную, в словах, образованных от производящих, корень которых начинается с *И*, пишется *Ы*. Исключения составляют слова с приставками *меж-, сверх-* (*межинститутский, сверхидея*). После приставок иноязычного происхождения *супер-, дез-, контр-, пан-, пост-, суб-* (*суперигра, постиндустриальный, дезинфекция, дезинформация*) пишется *и*. Буква *и* пишется и в сложносокращённых словах после первого корня: *спортинвентарь, медицинститут*.

Строки 1, 3 и 4 включают слова, в которых пропущены разные буквы: 1) *прекратил, приуныл, перевозмог*; 3) *сгедобный, рьяный, разъярённый*; 4) *подпрыгнул, отбой, надкусил*.

В строке 1 перечислены слово с приставкой *при-* в значении «неполнота действия» (*приуныл*), слова с приставкой *пре-*, синонимичной по значению приставке *пере-* (*прекратил, перевозмог*).

В строке 3 представлены слова с орфограммой «Разделительные *Ъ* и *Ь*»: после приставок, оканчивающихся на согласный, перед буквами *е, ё, ю, я* пишется разделительный *Ъ*; в корне слова перед буквами *е, ё, ю, я, и* пишется разделительный *Ь*.

Приставки *под-, над-* и *от-* в словах 4-й строки относятся к группе приставок, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения. В эту группу также входят приставки *о-, об-, обо-, до-, на-, пра-, про-, пред-, с-, со-, за-, подо-, недо-, разо-, в-, во-*. В приставках, с помощью которых образованы слова *подпрыгнул, отбой, надкусил*, пропущены разные согласные.

11. Ответ — 145 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В строке 1 представлены слова *рассредоточивать, белизна* с суффиксами *-ива-* и *-изн-* соответственно.

Чтобы проверить, какой суффикс: *-ива-* (*-ыва-*) или *-ова-* (*-ева-*) — пишется в глаголе, нужно этот глагол поставить в форму 1-го лица единственного числа. Если эта форма будет оканчиваться на *-иваю* (*-ываю*): *рассказываю, рассчитываю, раскручиваю, переворачиваю*, то в глаголе пишется суффикс *-ива-* (*-ыва-*) — *рассказывать, рассчитывать, раскручивать, переворачивать*, а если форма 1-го лица единственного числа будет оканчиваться на *-ую* (*-юю*): *проповедую, потчую, исследую, заведу, пробую*, то в глаголе суффикс *-ова-* (*-ева-*) — *проповедовать, потчевать, исследовать, заведовать, пробовать*.

Суффикс *-изн-*, с помощью которого образуются отвлечённые имена существительные со значением признака, есть в словах *белизна, желтизна, новизна*.

В строке 4 содержатся слова (*но*) *старшинству, перебежчик*. В слове *старшинство* суффикс *-ин-*. В слове *перебежчик* суффикс *-чик-*: суффикс *-чик-* пишется в существительных, основа которых оканчивается на *д — т, з — с, ж*. Например, *вкладчик, перебежчик, разносчик*.

В строке 5 содержатся слова *рассказчик*, *тулузский*. В имени существительном *рассказчик* суффикс *-чик-*, так как оно образовано от имени существительного *рассказ*, основа которого оканчивается на *-з*. В имени существительном *тулузский* суффикс *-ск-*, так как основа производящего имени существительного *Тулуза* также оканчивается на *-з*, а не на *-к*, *-ч*, *-ц*. Суффикс *-к-* пишется в качественных прилагательных, имеющих краткую форму: *низкий* — *низок*, *резкий* — *резок*; в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на *-к*, *-ч*, *-ц*: *казак* (*к/ц*) — *казацкий*, *ткач* (*ч/ц*) — *ткацкий* (согласные основы *к*, *ч* чередуются с *ц*).

В строках 2 и 3 пропущены разные буквы.

В строке 2 представлены слова с суффиксами *-лив-* (*неприветливый*) и *-ев-* (*вермишелевый*).

Суффикс *-лив-*, с помощью которого образуются качественные имена прилагательные, есть в прилагательных *затейливый*, *завистливый*, *памятливый*, *услужливый* и др. Суффикс *-ев-* образует относительные прилагательные со значением «сделанный из чего-либо, относящийся к кому-либо, чему-либо» (*грушевый*, *ландышевый* и др.).

Строка 3 включает слово *предприимчивый* с суффиксом *-чив-* (не *-ев-*!), с помощью которого также образованы слова *настойчивый*, *уклончивый*, *придирчивый*, *прилипчивый*, *находчивый*, *усидчивый*, *сбивчивый*, *забывчивый* и др. Также в строке 3 представлено слово *коричневый*: в этом слове корень *коричнев-*.

12. Ответ — 1245 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В словах строки 1 пропущена буква *е*.

В страдательном причастии прошедшего времени *оплаченный* пишется суффикс *-енн-*, так как это причастие образовано от усечённой основы глагола, оканчивающегося на *-ить* (*оплатить*). В страдательном причастии настоящего времени *взимаемый* пишется суффикс *-ем-*, так как это причастие образовано от основы глагола I спряжения (*взять*).

В словах строки 2 пропущена буква *я*.

В действительных причастиях прошедшего времени *кашлявший*, *развевший* перед суффиксом *-вш-* пишется буква *я*, так как эти причастия образованы от основы неопределённой формы глаголов, оканчивающихся на *-я*.

В словах строки 4 пропущена буква *я*.

В строке 4 представлены слова *предвидят*, *клеящий*, в которых пропущена безударная гласная в личном окончании глагола (*предвидят*) и безударная гласная в суффиксе действительного причастия настоящего времени (*клеящий*). Правописание личного окончания глагола в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени обусловлено спряжением глагола (*предвидеть* — относится к группе глаголов-исключений II спряжения, окончание формы 3-го лица множественного числа — *-ят*). Правописание суффикса действительного причастия настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого образовано причастие: *клеящий* — от глагола *клеить* (относится ко II спряжению), значит, в причастии пишется суффикс *-ящ-*.

В словах строки 5 пропущена буква *я*.

В строке 5 представлены слова *строющий*, *припаянный*. Правописание суффикса действительного причастия настоящего времени *строющий* зависит от спряжения глагола, от которого образовано причастие: *строющий* — от глагола *строить* (относится ко II спряжению), значит, в причастии пишется суффикс *-ящ-*. В слове *припаянный* перед суффиксом *-нн-* страдательного причастия прошедшего времени, образованного от основы глагола прошедшего времени, оканчивающейся на *-я*, пишется буква *я*.

В словах строки 3 пропущены разные буквы.

Правописание суффикса действительного причастия настоящего времени *чующий* зависит от спряжения глагола, от которого образовано причастие: *чующий* — от глагола *чуять* (относится к I спряжению), значит, в суффиксе причастия пишется буква *ю*.

Правописание личного окончания глагола в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени (*противники*) *потерпят* (*поражение*) обусловлено спряжением глагола (*потерпеть* — относится к группе глаголов-исключений II спряжения, окончание в 3-м лице множественного числа — *-ят*).

13. Ответ — нерациональное.

В предложении **НЕРАЦИОНАЛЬНОЕ** использование лесов может привести к серьёзным нарушениям экологической системы леса и даже к его гибели имя прилагательное *нерациональное* с *не* пишется СЛИТНО, так как нет противопоставления с союзом *а*, нет усиливающих отрицание слов *далеко не*, *вовсе не*, *отнюдь не*, *ничуть не*.

В предложении *Тётушка, любившая давать советы, говорила, что никогда НЕ НУЖНО смеяться ради того, чтобы обрадовать кого-то другого* слово *нужно* пишется с *не* раздельно, так как оно является словом категории состояния и входит в состав составного глагольного сказуемого в безличном предложении.

При внимательном рассмотрении безделушки можно было понять, что она НЕ ЗОЛОТАЯ. *Не* с именем прилагательным *золотая* пишется раздельно, так как это прилагательное является относительным и от него не может быть образовано слово с *не*, имеющее синоним.

В диктанте была допущена одна досадная ошибка, НЕ ЗАМЕЧЕННАЯ учеником при проверке. Частица *не* с полным страдательным причастием прошедшего времени пишется раздельно, так как у причастия есть зависимые слова, оно образует причастный оборот: *не замеченная (кем?) учеником*.

Нельзя ничему научиться, НЕ ПРИКЛАДЫВАЯ совсем никаких усилий. *Не* с деепричастием *прикладывая* пишется раздельно, так как это деепричастие употребляется без *не* (ср.: *ненавидя*, *недоумевая* — деепричастия пишутся с *не* слитно, так как не употребляются без *не*).

14. Ответ — тоже поэтому <или> поэтому же.

Сергей на консультации ТОЖЕ не понял, как нужно решать задачу, но, в отличие от одноклассника, не стал разбираться и задавать дополнительные вопросы, ПОЭТОМУ и не справился с контрольной работой. В этом предложении *тоже* — сочинительный соединительный союз, синонимичный союзу «и» (=И Сергей на консультации не понял, ...). *Поэтому* — наречие, так как обозначает причину действия, отвечает на вопрос *почему?*, в предложении выполняет роль обстоятельства причины: *не справился (почему?) поэтому*.

НАКОНЕЦ полярник поднялся — так устало, **КАК БУДТО** мускулы его потеряли всякую упругость, — и стал **запрягать** отдохнувших собак. В этом предложении **наконец** — наречие, пишется слитно: как *будто* — подчинительный союз, пишется раздельно.

СНАЧАЛА кажется, что происходит буквальное повторение трёх стихотворных строк, но в **ХОДЕ** прослушивания произведения становится очевидно, что каждая строка приносит своё, варьирует, идёт дальше. В этом предложении **сначала** — наречие, пишется слитно, (ср.: с начала (чего?) урока — имя существительное с предлогом). Слово *в ходе* является производным предлогом и пишется раздельно.

Всё зависит **ОТ ТОГО**, на какой организационно-экономической и социальной основе создавалась рассматриваемая модель в **ПЕРВЫЕ** годы её разработки. В этом предложении слова *от того* — указательное местоимение с предлогом — пишутся раздельно (ср.: наречие *оттого* пишется слитно). В **первые (годы)** — порядковое имя числительное согласовано с предложно-падежной формой имени существительного год: *в годы* (какие?) *первые*.

Гимнаст пружинисто приземлился на ноги, **вытянув** руки **ВПЕРЕД**, и **ТУТ ЖЕ**, **выпрямившись**, опустил их вниз. В этом предложении слово *вперёд* — наречие, так как обозначает место действия, обозначенного деепричастием *вытянув*, отвечает на вопрос *куда?* и входит в состав деепричастного оборота, выступающего в роли обстоятельства образа действия, пишется слитно; местоименное наречие *тут* с частицей *же* пишется раздельно.

15. Ответ — 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В Антарктике сосредоточено около 70% мировых запасов пресной воды, но она находится в **твёрдом** состоянии и заключена в огромном ледниковом панцире, покрывающем материк. На этом ледяном континенте находится примерно 30 млн км³ льда, а наибольшая его толщина обнаружена в Восточной Антарктиде — 4100 м над уровнем моря.

В кратких страдательных причастиях (*сосредоточено, заключена, обнаружена*) всегда пишется одна буква Н. В относительном прилагательном *ледяной* пишется одна буква Н, так как слово образовано от основы имени существительного *лёд* суффиксальным способом при помощи суффикса *-ян-*.

16. Ответ — 15 <или> 51.

1) *Красная книга* включает список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов.

В этом предложении первый ряд однородных членов (определений *редких и находящихся под угрозой*) запятой не разделяется, так как однородные члены связаны одиночным союзом *и*. Второй ряд однородных членов (однородных дополнений *животных, растений и грибов*) включает три слова. Однородные дополнения *животных, растений*, связанные только при помощи интонации, разделяет одна запятая. Однородные дополнения *растений и грибов* связаны при помощи одиночного союза *и*, запятая не ставится.

2) Многие постные русские блюда: *квашеная капуста, солёные грибы, солёные огурцы* — не имеют аналогов в кухнях других народов.

Однородные подлежащие с обобщающим словом *блюда: квашеная капуста, солёные грибы, солёные огурцы*, связанные только при помощи интонации, разделены запятыми.

3) Целебные свойства кваса объясняются наличием в этом напитке *молочной кислоты и аминокислот, витаминов, различных сахаров и микроэлементов*.

В этом предложении запятые разделяют попарно связанные и одиночные однородные дополнения: *молочной кислоты и аминокислот, витаминов, различных сахаров и микроэлементов*.

4) После концерта Александру захотелось научиться играть на скрипке или виолончели.

Однородные дополнения *на скрипке или виолончели* связаны при помощи одиночного разделительного союза *или*, запятая не ставится.

5) Воины Древней Руси использовали доспехи разных видов: *кольчужные, пластинчатые и комбинированные*.

Однородные дополнения *кольчужные, пластинчатые*, связанные только при помощи интонации, разделяет одна запятая. Однородные дополнения *пластинчатые и комбинированные* связаны при помощи одиночного союза *и*, запятая не ставится.

17. Ответ — 135 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, открытый в Москве в 1912 году как Музей изящных искусств, образовался на основе созданного в середине XIX века Кабинета изящных искусств Московского университета, превращённого по инициативе И.В. Цветаева в Музей слепков при университете.

Причастный оборот *открытый в Москве в 1912 году как Музей изящных искусств*, который относится к определяемому слову *Музей*, стоит после этого слова, поэтому выполняет роль обособленного определения и выделяется запятыми: *музей (какой?), открытый в Москве в 1912 году как Музей изящных искусств*. Это предложение осложнено ещё одним обособленным распространённым определением, выраженным причастным оборотом: *Кабинета (какого?), превращённого по инициативе И.В. Цветаева в Музей слепков при университете*. Это определение является обособленным, так как выражено причастным оборотом, стоящим после определяемого слова. Перед определяемым словом *Кабинета* запятая не ставится, так как причастный оборот стоит перед определяемым словом и не имеет дополнительного обстоятельственного значения: *созданного в середине XIX века (какого?) Кабинета*.

18. Ответ — 56 <или> 65.

Среди известных былинных богатырей в первую очередь именно Илья Муромец воплощает образ народного героя-освободителя: с ним, без сомнения, связан идеал подлинной доблести.

В первом предложении использовано наречное выражение *в первую очередь*, которое не является вводным, запятыми не выделяется. Во втором предложении необходимо выделить запятыми вводную конструкцию *без сомнения*, выражающую уверенность говорящего в содержании своего высказывания. Частица *именно* запятой не выделяется.

19. Ответ — 1245 <или> любая другая последовательность этих цифр.

На берегах речки Гусь появился стекольный завод (1) хотя в 1747 году вышел указ Сената (2) который (3) запрещал строить промышленные предприятия на расстоянии 200 верст вокруг Москвы (4) чтобы предотвра-

тить массовую вырубку лесов (5) так что всё-таки хозяин стекольно-хрустального завода Аким Мальцов в 1756 году был вынужден перевести своё производство на речку Гусь в село Никулино.

Ответ: _____.

Это предложение сложноподчинённое с последовательным и параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.

Подчинительный союз *хотя* связывает придаточное уступительное с главной частью сложноподчинённого предложения: *На берегах речки Гусь появился стекольный завод (несмотря на что?), хотя в 1747 году вышел указ Сената...* Перед уступительным союзом *хотя* ставится запятая на границе главной и придаточной частей: *На берегах речки Гусь появился стекольный завод, хотя в 1747 году вышел указ Сената...*

С придаточным уступительным при помощи союзного слова *который* связано придаточное определительное: *указ Сената (какой?), который запрещал строить промышленные предприятия на расстоянии 200 верст вокруг Москвы.* На границе двух придаточных частей перед союзным словом *который* ставится запятая: *хотя в 1747 году вышел указ Сената, который запрещал строить промышленные предприятия на расстоянии 200 верст вокруг Москвы.*

С придаточным определительным при помощи целевого союза *чтобы* связано придаточное цели: *который запрещал строить промышленные предприятия на расстоянии 200 верст вокруг Москвы (с какой целью? зачем?), чтобы предотвратить массовую вырубку лесов.* На границе двух придаточных перед союзом *чтобы* ставится запятая: *который запрещал строить промышленные предприятия на расстоянии 200 верст вокруг Москвы, чтобы предотвратить массовую вырубку лесов.*

Придаточное со значением следствия связано с придаточным определительным подчинительным союзом *так что*: *который запрещал строить промышленные предприятия на расстоянии 200 верст вокруг Москвы (что из этого следует?) так что всё-таки хозяин стекольно-хрустального завода Аким Мальцов в 1756 году был вынужден перевести своё производство на речку Гусь в село Никулино.* На границе придаточных (придаточного цели и придаточного следствия) перед союзом *так что* ставится запятая.

Напоминаем, что сложноподчинённое предложение состоит из частей, одна из которых зависит от другой. Независимая часть называется главной частью, а зависимая — придаточной. Части сложноподчинённого предложения связаны при помощи подчинительных союзов и союзных слов, которые находятся в придаточной части.

В русском языке представлены следующие группы подчинительных союзов: 1) временные: *когда, пока, лишь, только*; 2) причинные: *так как, потому что, ибо*; 3) условные: *если, коли*; 4) целевые: *чтобы, для того чтобы*; 5) уступительные: *хотя, несмотря на то что*; 6) следствия: *так что*; 7) сравнительные: *как, словно, будто, чем*; 8) изъяснительные: *что, как, ли, чтобы*.

Союзные слова являются: 1) относительными местоимениями (*кто, что, какой, который, чей, сколько* и др.), которые могут стоять в разной форме, 2) местоименными наречиями (*где, куда, откуда, когда, зачем, как* и др.). В отличие от союзов союзные слова не только служат средством связи частей сложноподчинённого предложения, но и являются членами предложения в придаточной части.

При последовательном подчинении придаточных соединение частей в составе сложноподчинённого предложения представляет собой цепочку, то есть главной части подчиняется придаточная (придаточная часть первой степени), от которой зависит следующая придаточная часть (придаточная часть второй степени), и т. д. При таком соединении каждая придаточная часть становится главной по отношению к последующей, но исходной главной частью остаётся только одна.

При неоднородном (параллельном) подчинении два или более придаточных относятся к одной и той же части — главной или придаточной, но отвечают на разные вопросы, то есть имеют разные значения, и, таким образом, являются придаточными разных видов.

20. Ответ — 12345 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Выдающийся русский историк Василий Осипович Ключевский остроумно заметил в одной из своих дневниковых записей, что, хотя и говорят, что история никого и ничему не научила, жизнь ещё больше мстит тому, кто совсем не знает истории.

Это предложение сложноподчинённое с последовательным и неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Перед союзом *что* ставится запятая, так как этот подчинительный союз связывает первую и вторую части сложноподчинённого предложения: *Выдающийся русский историк Василий Осипович Ключевский остроумно заметил в одной из своих дневниковых записей, что ... жизнь ещё больше мстит тому....*

Запятая на стыке союзов *что, хотя* ставится, потому что при изъятии придаточной части оставшаяся часть предложения не требует перестроения (см. выше).

Придаточное уступительное, связанное союзом *хотя* с первым придаточным: *мстит (несмотря на что?) хотя и говорят,* — выделяется запятыми с двух сторон, поскольку после него стоит придаточное изъяснительное, связанное с ним союзом *что*: *говорят (о чём?) что история никого и ничему не научила.*

Ещё одна придаточная часть связана с первым придаточным изъяснительным союзным словом *кто*, перед которым ставится запятая.

21. Ответ — 26 <или> 62.

Это задание нацелено на проверку умения проводить пунктуационный анализ текста, в котором употреблён знак препинания *тире*. Для выполнения задания экзаменуемые должны провести пунктуационный анализ каждого предложения, содержащего *тире*, объяснить постановку *тире* в каждом случае. Затем необходимо выявить предложения, в которых *тире* поставлено в соответствии с одним и тем же пунктуационным правилом. В ответе следует записать номера предложений, где правила постановки *тире* одинаковы.

Тире в русском языке ставится в следующих случаях: перед репликой в диалоге; между прямой речью и словами автора; между частями бессоюзного сложного предложения (если во второй части предложения содержится следствие из того, о чём идёт речь в первой части, результат или вывод; если одна часть противопоставлена по содержанию другой части; если первая часть предложения содержит значение условия или времени); перед обобщающим

словом после однородных членов предложения; при обособлении приложения; в предложениях, где подлежащее и сказуемое — существительные в именительном падеже (или инфинитивы); при пропуске члена предложения (часто сказуемого) в неполных предложениях.

Необходимо понимать различие между тире и дефисом. Дефис является орфографическим знаком и должен использоваться согласно правилам орфографии, в то время как тире — пунктуационный знак и употребляется в соответствии с правилами пунктуации.

Дефис (-) и тире (—) выполняют на письме разные функции: дефис соединяет части сложного слова, а тире разделяет части предложения. Написание тире внутри слова, как и дефиса между самостоятельными словами, ошибочно. Дефис употребляется в русском языке в следующих случаях: при образовании сложных слов (*диван-кровать*); при образовании наречий (*давным-давно*; *по-русски*; *в-третьих*; *по-моему*); при образовании сложных имён прилагательных (*юго-западный*; *физико-математический*; *чёрно-белый*); при образовании неопределённых местоимений (*кто-то*, *кто-нибудь*); при присоединении некоторых частиц к слову (*давай-ка*); при переносе слова на другую строку; при сокращении слов (*кол-во*).

Следует обратить внимание на ряд особенностей употребления тире и дефиса. Обозначения чисел с разницей в одну единицу будут писаться через дефис: один-два или пять-шесть. Но ставится тире между двумя словами (числами) для обозначения пределов пространственных, временных или количественных (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»), например: *VIII — X вв.*, *самолёт Москва — Ташкент* или *газопровод Сахалин — Хабаровск — Владивосток*. Тире ставится также в случаях, когда указываются имена собственные, в совокупности дающие названия каким-либо учреждениям, законам, документам. Например, *закон Джоуля — Ленца*.

Между цифрой и словом всегда указывается дефис без пробелов. К примеру, *15-килограммовый арбуз*. При написании двойных фамилий ставится дефис: *Д.Н. Мамин-Сибиряк* или *А.С. Михалков-Кончаловский*.

Рассмотрим конкретное задание.

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Исток Волги — район села Волговерховье Осташковского района. (2) В пределах Валдайской возвышенности Волга проходит через озёра Верхит, Стерж, Вселуг, Пено, а ещё через Волго — небольшое озеро, которое тоже вошло в Верхневолжское водохранилище. (3) В районе Зубцова Волга меняет своё направление, поворачивая с юго-востока на северо-восток, и от Зубцова до Твери Волга течёт среди низких плоских равнин. (4) Между Тверью и Дубной на Волге было построено Ивановское водохранилище, его площадь составляет 327 км², длина — 120 км, наибольшая ширина — 4 км. (5) Водоохранилище неглубокое, используется главным образом для водоснабжения Москвы. (6) Между Угличем и Рыбинском в 1941 году было создано Рыбинское водохранилище — самое крупное водохранилище в мире. (7) Оно относится к числу мелководных, его максимальная глубина составляет 30,4 м.

Ответ: _____.

Пунктуационный анализ представленного текста таков:

(1) Тире ставится между подлежащим и составным именным сказуемым, именная часть которого выражена именем существительным в именительном падеже (опущена связка): «Исток — район».

(2) Тире выделяет обособленное согласованное распространённое приложение, стоящее после главного (определяемого) слова: «через Волго — небольшое озеро».

(4) Тире ставится в неполном предложении на месте пропуска части сказуемого: «длина — 120 км, наибольшая ширина — 4 км».

(6) Тире выделяет обособленное согласованное распространённое приложение, стоящее после главного (определяемого) слова: «создано Рыбинское водохранилище — самое крупное водохранилище в мире».

В 3, 5 и 7 предложениях тире отсутствует.

22. Ответ — 245 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Всеволод Михайлович Муравьёв был дальним родственником мамы рассказчика.

Это неверное утверждение. Всеволод Михайлович Муравьёв не был родственником мамы рассказчика. Это помогает понять следующий фрагмент текста.

(30) И в этот отчаянный момент из дверей дома вышел человек. (31) У человека были карие глаза и застенчивая улыбка.

— (32) Может быть, вы согласитесь пойти ко мне? — спросил он не очень уверенно. — (33) Это недалеко, мы через дворы пройдем. (34) Комнатка, правда, у меня не ахти, да я живу один, не помешаю. (35) Помоетесь, отдохнёте с дороги. (36) Ну, как? (37) Пойдёмте?

(38) Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

2) Тётя рассказчика не ожидала, что родные мужа откажут ей в ночлеге.

Справедливость этого высказывания подтверждают следующие предложения текста.

— (14) Не пускают? — упавшим голосом спросила мама. — (15) Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

— (16) Я говорила.

— (17) У нас ведь дети.

— (18) Я говорила, — сказала тётушка и заплакала.

(19) Она была ошеломлена. (20) Это она уговорила сестру не ехать далеко на Урал, а высадиться поближе: как-никак в Куйбышеве родные, брат мужа с семьёй, уж на первое-то время приютят, да и вообще лучше остановиться в городе, где есть родственники.

3) В комнате, предоставленной Всеволодом Михайловичем, семья рассказчика прожила только один год.

Это утверждение противоречит содержанию предложения 38 текста.

(38) Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

4) Всеволод Михайлович по собственной инициативе посетил курсы военной подготовки, на которых очень уставал.

Справедливость этого высказывания подтверждают следующие предложения текста.

(44) Всё это время он ходил на работу в свою газету — он был журналистом, а свободные часы проводил на военной подготовке. (47) Это было не очень смешно, потому что приходил он с этих занятий до предела вымотанный, сядет свой ужин и сразу засыпал. (48) То ли из-за своего здоровья, то ли из-за работы дядя Сева имел бронь.

5) Отец рассказчика в то время, как они жили в эвакуации, был на фронте.

Справедливость этого высказывания подтверждают предложения 61–63 текста.

(61) Я читал ему письма отца. (62) Каждый раз, приходя с работы, дядя Сева спрашивал, нет ли писем от отца. (63) Свежее письмо мы ещё раз читали вслух.

23. Ответ — 245 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 11–12 содержат повествование.

Это верное утверждение. (11) И вот наконец показалась тётюшка. (12) Она медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью.

2) В предложениях 21–24 представлено описание.

Это неверное утверждение. (21) За то время, что мы топали пешком и ехали на восток, я как-то ни разу не тревожился о ночлеге. (22) Где-нибудь и как-нибудь переночуем! (23) Мы ночевали даже на кафельном полу какой-то железнодорожной станции. (24) Я заснул тогда мгновенно, а проснулся оттого, что из-под меня рванули этот кафель: немцы на заре бомбили станцию.

В данном фрагменте нет описания. Этот фрагмент содержит повествование, элемент рассуждения.

3) В предложении 38 перечислены последовательные действия персонажа.

Это верное утверждение. Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

4) Предложение 45 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 44.

Это неверное утверждение. (44) Всё это время он ходил на работу в свою газету — он был журналистом, а свободные часы проводил на военной подготовке. (45) Он был сугубо штатским, мирным человеком, уже не очень молодым, с какой-то застарелой хворью.

Предложение 45 не содержит следствия того, о чём говорится в предложении 44.

5) Предложения 50 и 51 противопоставлены по содержанию.

Это неверное утверждение. (50) Он рвался на фронт, а его не пускали. (51) Он писал заявления и в военкомат, и своему начальству, а ему отказывали.

Противопоставление есть внутри предложений, а между предложениями противопоставления нет.

24. Ответ — ушёл/остались <или> остались/ушёл.

Эти антонимы использованы в предложении 38: Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

25. Ответ — 13.

(11) И вот наконец показалась тётюшка. (12) Она (личное местоимение) медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью. (13) Слишком растерянным, каким-то перевернутым было её (притяжательное местоимение: лицо чьё? — её) лицо.

— (14) Не пускают? — упавшим голосом спросила мама. — (15) Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

— (16) Я говорила.

— (17) У нас ведь дети.

— (18) Я говорила, — сказала тётюшка и заплакала.

(19) Она (личное местоимение) была ошеломлена. (20) Это (указательное местоимение) она (повтор слова) уговорила сестру не ехать далеко на Урал, а высадиться поближе: как-никак в Куйбышеве родные, брат мужа с семьёй, уж на первое-то время приютят, да и вообще лучше остановиться в городе, где есть родственники.

26. Ответ — 7268.

«Описывая тяготы и смертельные опасности, которые несёт война людям, и жизнь, ход которой не нарушен войной, И.Ф. Смольников использует приём — (А) ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ (предложения 25, 26–27). Тяжёлое положение людей, вынужденных спасти своих детей от военных действий, автор описывает, используя различные языковые средства выразительности, в том числе синтаксическое средство — (Б) РЯД ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ (в предложениях 4, 25, 26) и приём — (В) ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР («хотелось» в предложении 5, «уходили» в предложениях 25–26). Отчаяние женщин, оказавшихся с детьми на руках без крова, помогает передать такая форма речи, как (Г) ДИАЛОГ (предложения 14–18)».

ОТВЕТЫ

Часть 1

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	но <или> однако	чтобы <или> для того чтобы	но <или> однако <или> да	по некоторому	чтобы <или> для того чтобы
3	2	1	5	3	4
4	заперта	дозвонятся	ногтя	гражданство	кухонный
5	единственный	исполнительское	органических	словесных	дождевые <или> дождевой
6	уделяя	ранней	народного	совершать	неожиданных
7	машет	озяб	девятьюстами	лягте	красивее
8	36184	73598	68315	87963	71853
9	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	45 <или> 54	12 <или> 21
10	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неввысокий	нечестным	неразгаданных	неразрешёнными	несмотря <или> несмотря на
14	вследствие поэтому <или> поэтому вследствие	вверх чтобы <или> чтобы вверх	сначала затем <или> затем сначала	чтобы сначала <или> сначала чтобы	вслед вдалеке <или> вдалеке
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	34 <или> 43	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	5	13 <или> 31	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	34 <или> 43	1278 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	12 <или> 21	12679 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	156 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	456 <или> любая другая последовательность этих цифр	267 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	34 <или> 43	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	в тени <или> остаётся в тени	явнотайно <или> тайно явно	вывести из себя <или> ничего не стоило <или> перевернул души	прошлое будущее <или> будущее прошлое	всё равно
25	44	46	31	810 <или> 108	43
26	6539	5782	8471	1694	6287

№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
1	234<или> любая другая последовательность этих цифр	1245<или> любая другая последовательность этих цифр	234<или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	245<или> любая другая последовательность этих цифр
2	даже	вдруг <или> неожиданно <или> внезапно	всё-таки	уже	ещё <или> пока
3	3	3	5	2	3
4	обзвонит	Ногтя	красивее	клала	черпать
5	личное <или> личный	зачинателем <или> зачинатель	артистическая <или> артистический	дипломантов <или> дипломант	дружного
6	заранее	временно	городского	неприкосновенным	ведущим
7	семьястами	промокла	лягте	их	абрикосов
8	59846	52694	83627	39571	92415
9	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	23<или> 32
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	235<или> любая другая последовательность этих цифр
11	14<или>41	1345<или> любая другая последовательность этих цифр	34<или> 43	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	13<или> 31
12	1245<или> любая другая последовательность этих цифр	125<или> любая другая последовательность этих цифр	345<или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	24<или>42
13	немало	Невероятно	неглубокая <или> неглубокий	неисчерпаемое <или> неисчерпаемый	неповторимо
14	насколько причём <или> причём насколько	потому всеобщего <или> всеобщего потому	чтобы так же <или> так же чтобы	сверхудонизу <или> донизусверху	поначалучтобы <или> чтобыпоначалу
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245<или> любая другая последовательность этих цифр
16	235<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	245<или> любая другая последовательность этих цифр	34<или>43	134<или> любая другая последовательность этих цифр
17	12<или> 21	24<или>42	234<или> любая другая последовательность этих цифр	12<или>21	123456<или> любая другая последовательность этих цифр
18	124589<или> любая другая последовательность этих цифр	12356<или> любая другая последовательность этих цифр	567<или> любая другая последовательность этих цифр	45679<или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	124<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	23<или>32
20	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	24<или>42	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	134<или> любая другая последовательность этих цифр
21	467<или> любая другая последовательность этих цифр	147<или> любая другая последовательность этих цифр	15<или>51	247<или> любая другая последовательность этих цифр	23<или>32
22	125<или> любая другая последовательность этих цифр	124<или> любая другая последовательность этих цифр	234<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	123<или> любая другая последовательность этих цифр	134<или> любая другая последовательность этих цифр	135<или> любая другая последовательность этих цифр	134<или> любая другая последовательность этих цифр	134<или> любая другая последовательность этих цифр
24	победа поражение <или> поражениепобеда	держишьуховостро <или> держатьуховостро	легкотрудно <или> труднолегко	взялнасебя <или> взятьнасебя	даласебезнать <или> всерьезинадолго <или> вышлизстрога <или> какрукойсняло
25	25	11	18	38	6
26	1398	1896	2659	8539	2576

№	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
1	134<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	1234<или> любая другая последова- тельность этих цифр	134<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	234<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	1345 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр
2	сквозь <или> через	А	но <или> однако	Пока	благодаря
3	1	3	5	2	5
4	прибыл	дозировать	облегчить	восприняла	наделит
5	высоких	песчаным	действенным	коренастый	предоставить
6	месяца	ведущий	цен	времени	внутренний
7	полутора	высокий	обеих	смешной	обеих
8	93421	31245	78645	65273	43521
9	145<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	345<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	15<или>51	345<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	13 <или> 31
10	1234<или>любая другая последова- тельность этих цифр	14<или> 41	13<или> 31	234<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	1245<или>любая другая последовательность этих цифр
11	1245<или>любая другая последова- тельность этих цифр	12 <или>21	245<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	345 <или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр	45<или>54
12	2345<или>любая другая последова- тельность этих цифр	123<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр	24 <или>42	123<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр	1235 <или>любая другая по- следовательность этих цифр
13	небольшую	незапамятных	нехитрых	Небольших	неплохие
14	сначала затем <или> затем сначала	издав напо тому <или> потому издавна	издав напо тому <или> потому издавна	поныне напо добие <или> напо добие поныне	сейчас напо тому <или> потому сей час
15	1234<или>любая другая последова- тельность этих цифр	123<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр	45<или>54	124<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр	2345<или>любая другая последовательность этих цифр
16	134<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	245<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	125<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	14<или>41	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	145<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	1234<или> любая другая последова- тельность этих цифр	34<или> 43	12<или>21	14<или> 41
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	23<или>32	234567 <или>любая дру- гая последовательность этих цифр
19	124<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	134<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	14 <или>41	123<или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	23<или>32
20	1345 <или>любая другая последовательность этих цифр	12345 <или>любая другая последовательность этих цифр	1234 <или>любая другая последовательность этих цифр	12345 <или>любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая по- следовательность этих цифр
21	37<или>73	12<или>21	23<или>32	67<или>76	136 <или> любая другая по- следовательность этих цифр
22	145 <или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	123 <или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	15 <или> 51	23 <или> 32	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	123<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр	24 <или> 42	123 <или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр	35 <или> 53	13 <или> 31
24	obelisk	блиндаж	нишат конивалко	словозаслово <или> насамоделе	статуи <или> статуя
25	2	19	28	33	52
26	4157	2495	4129	3875	9413

№	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
1	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	но <или> однако	но <или> однако	спомощью <или> припомощи	это	такое <или> это
3	3	4	1	3	5
4	сливовый	закупорить	исчерпать	завидно	избалованный
5	вековую	производство	добротной	представляют	выбирая
6	впервые	коренной	другой	мемориальных	более
7	попробуем	пойдёмте	оладий	поезжайте	катера
8	71259	17524	51693	81495	34182
9	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53	45 <или> 54
10	35 <или> 53	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	24 <или> 42
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41
13	неумолимыми	небольших	неподвижно	необозримо	немало
14	повсеместно затем <или> затем повсеместно	поистине потому <или> потому поистине	издана также <или> также издавна	вниз вскоре <или> вскоре вниз	поскольку также <или> также поскольку
15	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	14 <или> 41	1	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	2356 <или> любая другая последовательность этих цифр	235689 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234567 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	2367 <или> любая другая последовательность этих цифр	456 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	16 <или> 61	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41
24	мёртвое живое <или> живое мёртвое	насамом деле	отдать должное <или> пришло себя <или> в конце концов	то дело <или> гляди того гляди	ломать голову <или> голову ломать
25	5	373840 <или> любая другая последовательность этих чисел	2123 <или> 2321	65	36
26	4195	8947	8254	5439	2613

№	Вариант 21	Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24	Вариант 25
1	145<или> любая другая последовательность этих цифр	1345<или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	такие <или> эти	однако <или> но	лишь<или>только	несмотряна	такимобразом <или> итак
3	4	3	5	5	2
4	убыстрить	досуг	загнутый	одолжит	аэропорты
5	выгоды	гордость	хищного	скрытой	этичное
6	памятный	первая	свободных	денег	установлено
7	полугораста	поезжай	сыплет	валенок	сладкий
8	92473	62183	63298	84691	75461
9	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	125<или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52
10	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41
11	235<или> любая другая последовательность этих цифр	125<или> любая другая последовательность этих цифр	45<или> 54	345<или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	135<или> любая другая последовательность этих цифр	245<или> любая другая последовательность этих цифр	125<или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	Нерадивом	небольшой	нестандартные	незапамятных	непростое
14	издалиполусонными <или> полусонными издали	затонаконец <или> наконецзато	поначалузатем <или> затемпоначалу	сначалазатем <или> затемсначала	поначалуниз <или> внизпоначалу
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	2	1	23<или> 32	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	2
18	245678 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1235<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	13<или>31	134<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	23 <или> 32	15<или> 51	1367 <или> любая другая последовательность этих цифр	127 <или> любая другая последовательность этих цифр	56 <или> 65
22	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54
23	13 <или> 31	23 <или> 32	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	124<или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31
24	Концепция	проток <или> протоками	вконцеконов <или> сослужилслужбу	божьейискрой <или> божьяискра <или> междутем	лаконичными <или> лаконичный
25	28	11	54	7	15
26	1852	3154	4325	4967	9257

№	Вариант 26	Вариант 27	Вариант 28	Вариант 29	Вариант 30
1	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	её	втечение <или> впродолжение	однако <или> но	какже <или> как	уж <или> всё-таки <или> ведь
3	4	3	1	1	5
4	вероисповедание	доверху	намерение	начата	черпать
5	информированность	дельные	лесных	скрытым	отборные <или> отборный
6	играло <или> значения	времени	выдвинуть <или> предположение	миновала	взаимное
7	деревень	просто	колеблет	тысячи	девятиста
8	65318	68357	49786	71548	73285
9	14 <или> 41	34 <или> 43	15 <или> 51	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	34 <или> 43
10	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	13 <или> 31	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	24 <или> 42	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31
13	несмотря <или> несмотряна	неизрасходованное	нерасправленная	нерациональное	невероятное <или> невероятный
14	вслухбудто <или> будтовслух	ввидуначала <или> сначалавиду	поначалубудто <или> будтопоначалу	тожепотому <или> поэтомутоже	зачастуюнапример <или> напримерзачастую
15	123456 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	15 <или> 51	3	14 <или> 41	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21
18	1346 <или> любая другая последовательность этих цифр	137 <или> любая другая последовательность этих цифр	23456 <или> любая другая последовательность этих цифр	56 <или> 65	123478 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	12356 <или> любая другая последовательность этих цифр	26 <или> 62	567 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	компрометировала <или> компрометировать	исчезлапропала <или> пропалаисчезла	гуманизм	ушёлостались <или> осталисьушёл	сизунашее <или> Сидетьнашее
25	29	5	24	13	50
26	7465	4196	9654	7268	8376

№	Вариант 31	Вариант 32	Вариант 33	Вариант 34	Вариант 35
1	2345<или>любая другая последовательность этих цифр	145 <или>любая другая последовательность этих цифр	245 <или>любая другая последовательность этих цифр	1245 <или>любая другая последовательность этих цифр	234 <или>любая другая последовательность этих цифр
2	если	потом <или> вскоре <или> внезапно <или> вдруг<или>затем	словно <или> как <или> будто <или> какбудто	поэтому	если <или> кактолько
3	4	4	2	5	2
4	щёлкать	приданое	сливовый	лекторов	красивейший
5	наличие	производственное	представительных	популярными	отрывки
6	цен	успешной	положительный	рук	главным
7	моложе	партизан	звонко	интересно	сладкий
8	89763	75319	86593	97185	16497
9	15 <или> 51	134 <или>любая другая последовательность этих цифр	235 <или>любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	13 <или> 31
10	23 <или>32	234 <или>любая другая последовательность этих цифр	125 <или>любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	2345 <или>любая другая последовательность этих цифр
11	14<или>41	25 <или> 52	15 <или>51	134 <или>любая другая последовательность этих цифр	125 <или>любая другая последовательность этих цифр
12	135 <или>любая другая последовательность этих цифр	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>42	124<или>любая другая последовательность этих цифр	13<или>31
13	немало	невероятные	неповторимости	невнимательным	нехитрыми
14	сейчаспричём <или> причёмсейчас	впоследствиитакже <или> такжевпоследствии	впервыезаново <или> занововпервые	поначалувверх <или> вверхпоначалу	откудапритом <или> притомоткуда
15	234<или>любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	12 <или> 21	123 <или>любая другая последовательность этих цифр	34 <или> 43
16	234<или>любая другая последовательность этих цифр	245 <или>любая другая последовательность этих цифр	235 <или>любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	245 <или>любая другая последовательность этих цифр
17	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр	123<или>любая другая последовательность этих цифр	123<или>любая другая последовательность этих цифр
18	123457<или>любая другая последовательность этих цифр	1234 <или>любая другая последовательность этих цифр	1234 <или>любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	1234 <или>любая другая последовательность этих цифр
19	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	1245<или>любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31	13<или>31	1345<или>любая другая последовательность этих цифр
20	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	123456 <или>любая другая последовательность этих цифр	1234 <или>любая другая последовательность этих цифр	1234 <или>любая другая последовательность этих цифр	12345 <или>любая другая последовательность этих цифр
21	37<или>73	367 <или>любая другая последовательность этих цифр	4567 <или>любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	126 <или>любая другая последовательность этих цифр
22	123<или>любая другая последовательность этих цифр	235 <или>любая другая последовательность этих цифр	234 <или>любая другая последовательность этих цифр	145 <или>любая другая последовательность этих цифр	123 <или>любая другая последовательность этих цифр
23	123 <или>любая другая последовательность этих цифр	123 <или>любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	13 <или> 31	245 <или>любая другая последовательность этих цифр
24	совесть	делалавид	поймалвзгляд	изоднявдень <или> одноитоже <или> темменее	яр <или> наяру
25	21	38	2	25	11
26	7592	4581	3452	2783	7138

№	Вариант 36	Вариант 37	Вариант 38	Вариант 39	Вариант 40
1	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	23<или>32	245<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>42	145<или>любая другая последовательность этих цифр
2	все <или> всякие	но<или>однако	этой<или>такой	же	если
3	3	5	4	2	3
4	ободрена	проживший	кухонный	красась	некролог
5	морозильной	конные	наличие	благодарственные	одиночное
6	самостоятельную	впервые	дополнительных	столичной <или>московской	вниз
7	серьёзно	мой	извините	шампунем	каникул
8	29584	53624	68392	47591	37894
9	34<или> 43	45<или>54	24<или>42	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>42
10	14 <или> 41	245<или>любая другая последовательность этих цифр	345<или>любая другая последовательность этих цифр	15<или>51	45<или>54
11	2345 <или>любая другая последовательность этих цифр	1345<или>любая другая последовательность этих цифр	235<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр
12	123 <или>любая другая последовательность этих цифр	23<или>32	35<или>53	14<или>41	34<или>43
13	небольшой	нерешительность	невольно	необычной	несмотря
14	потому вместе <или> вместе потому	тоже вслед <или> вслед тоже	будто полусне <или> полусне будто	ввиду напрокат <или> напрокат ввиду	тоже так <или> и так тоже
15	123 <или>любая другая последовательность этих цифр	23<или>32	12345<или>любая другая последовательность этих цифр	235<или>любая другая последовательность этих цифр	1235<или>любая другая последовательность этих цифр
16	135 <или>любая другая последовательность этих цифр	25<или>52	124<или>любая другая последовательность этих цифр	13<или>31	123<или>любая другая последовательность этих цифр
17	145<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	1234567<или>любая другая последовательность этих цифр	12<или>21
18	1345 <или>любая другая последовательность этих цифр	12<или>21	1	3456<или>любая другая последовательность этих цифр	1235<или>любая другая последовательность этих цифр
19	134<или>любая другая последовательность этих цифр	12	1	34	14<или>41
20	12345 <или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	34<или>43
21	17<или> 71	35<или>53	24<или>42	126<или>любая другая последовательность этих цифр	17<или>71
22	145 <или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр	34<или>43	245<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр
23	123 <или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	123<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>42	134<или>любая другая последовательность этих цифр
24	был сам мим собой	красив прекрасное <или> прекрасное красив	неудача успех <или> успех неудача	тем не менее <или> извека ввек	портрет рисунок <или> рисунок портрет <или> больной старый <или> старый больной
25	7172 <или> 7271	33	14	2126<или>2621	22
26	7925	3295	2473	6418	3279

№	Вариант 41	Вариант 42	Вариант 43	Вариант 44	Вариант 45
1	1245<или>любая другая последовательность этих цифр	23<или>32	134<или>любая другая последовательность этих цифр	1345<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр
2	вследствие <или>после	его	по	своего	ведь
3	1	3	3	3	4
4	начата	дешевизна	щёлкать	начавшись	мусоропровод
5	адресат	невинным	упоминания	перегородить	зачинщику
6	впервые	времени	глубокую	небольших	совершенный <или>свершённый <или>героизм
7	ласково	печёт	ста	лезгин	пристально
8	73629	49357	27386	89347	98627
9	13<или>31	24<или>42	25<или>52	24<или>42	25<или>52
10	245<или>любая другая последовательность этих цифр	2345<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>42	135<или>любая другая последовательность этих цифр	13<или>31
11	1245<или>любая другая последовательность этих цифр	34<или>43	35<или>53	45<или>54	135<или>любая другая последовательность этих цифр
12	25<или>52	145<или>любая другая последовательность этих цифр	345<или>любая другая последовательность этих цифр	15<или>51	12<или>21
13	немало	неволе	неравнодушному	некоторых	непобедимая
14	наивузапросто <или>запросто наиву	поначалувраз <или>вразпоначалу	затемпричём <или>причёмзатем	вмигчтобы <или>чтобывмиг	вперемежкувослед <или>воследвперемежку
15	124<или>любая другая последовательность этих цифр	12345<или>любая другая последовательность этих цифр	56<или>65	234567<или>любая другая последовательность этих цифр	34<или>43
16	25<или>52	145<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>42	345<или>любая другая последовательность этих цифр	14<или>41
17	3456<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр	23478<или>любая другая последовательность этих цифр	256<или>любая другая последовательность этих цифр
18	2345<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	1256<или>любая другая последовательность этих цифр	12367<или>любая другая последовательность этих цифр	123<или>любая другая последовательность этих цифр
19	2	1234	1	25	2
20	3	2345<или>любая другая последовательность этих цифр	14<или>41	124<или>любая другая последовательность этих цифр	1
21	3456<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>42	23<или>32; 47<или>74	12<или>21; 58<или>85	12<или>21; 17<или>71
22	24<или>42	15<или>51	124<или>любая другая последовательность этих цифр	235<или>любая другая последовательность этих цифр	134<или>любая другая последовательность этих цифр
23	124<или>любая другая последовательность этих цифр	12<или>21	134<или>любая другая последовательность этих цифр	14<или>41	13<или>31
24	маленькаягромадных <или>громадныхмаленькая	тьмерассвет <или>рассветтьме <или>рассветтьму <или>тьмурассвет	связи<или>связь	перешлоостался <или>осталсяперешло	фанатизмом <или>фанатизм
25	17	24	21	14	5
26	3897	2386	7426	6724	5231

№	Вариант 46	Вариант 47	Вариант 48	Вариант 49	Вариант 50
1	14<или>41	24<или>42	145<или>любая другая последовательность этих цифр	35<или>53	123<или>любая другая последовательность этих цифр
2	когда<или>пока <или>если	его	благодаря	и	например<или>допустим <или>скажем
3	2	1	1	2	4
4	еретик	закупорив	квартал	плодоносить	банты
5	отличать	ожидала	зрительном	песочные	корневая
6	приговор <или>проходит <или>идёт	поворачивается <или>повернётся	влияние	повыс ить<или>качество	принёс
7	двумстам	полутора	им	езжу	окреп
8	84526	78469	87354	96431	64537
9	15<или>51	45<или>54	34<или>43	25<или>52	34<или>43
10	35<или>53	1345<или>любая другая последовательность этих цифр	13<или>31	234<или>любая другая последовательность этих цифр	13<или>31
11	14<или>41	14<или>41	235<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	135<или>любая другая последовательность этих цифр
12	25<или>52	25<или>52	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	35<или>53	35<или>53
13	нележки	незадолго	недоступное	неизведанные	невиданную
14	напротивчтоб <или>чтобнапротив	затемпомельче <или>помельчезатем	поистинечтобы <или>чтобыпоистине	тотчасвроде <или>вродетотчас	нарядутакже <или>такженаряду
15	126<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>42	123456<или>любая другая последовательность этих цифр	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	57<или>75
16	12<или>21	345<или>любая другая последовательность этих цифр	35<или>53	13<или>31	134<или>любая другая последовательность этих цифр
17	12356<или>любая другая последовательность этих цифр	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	1256<или>любая другая последовательность этих цифр	4567<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр
18	12345<или>любая другая последовательность этих цифр	12456<или>любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	1	1
19	123	234	12<или>21	12456	14<или>41
20	124<или>любая другая последовательность этих цифр	23<или>32	12456<или>любая другая последовательность этих цифр	13<или>31	15<или>51
21	2357<или>любая другая последовательность этих цифр	3578<или>любая другая последовательность этих цифр	157<или>любая другая последовательность этих цифр; 46<или>64	246<или>любая другая последовательность этих цифр; 578<или>любая другая последовательность этих цифр	29<или>92
22	25<или>52	145<или>любая другая последовательность этих цифр	135<или>любая другая последовательность этих цифр	34<или>43	134<или>любая другая последовательность этих цифр
23	15<или>51	12<или>21	23<или>32	14<или>41	135<или>любая другая последовательность этих цифр
24	хваляпрославляя <или> прославляяхваля	ратует<или>ратовать	безустали <или>вместем	увлечьразвлечь <или>развлечьувлечь	теперьпотом <или>потомтеперь
25	910<или>109	6	1215<или>1512	5	6365<или>6563
26	5427	9176	9413	8473	5496

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ ЧАСТИ 2¹

Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема осознания Отечества. (Какую страну человек осознаёт своим Отечеством?)	1. Человек осознаёт своим Отечеством ту страну, к судьбе которой он ощущает свою причастность, к созидательной деятельности во имя процветания которой он стремится, с людьми которой он ощущает духовное родство.
2. Проблема осознания долга перед Отечеством. (Что включает в себя долг перед Отечеством?)	2. Долг перед Отечеством включает в себя прежде всего долг перед родителями и перед соотечественниками, которые помогли человеку состояться в жизни.
3. Проблема влияния родителей на становление личности ребёнка. (Каково влияние родителей на становление личности ребёнка?)	3. Родители имеют определяющее влияние на становление личности ребёнка.
4. Проблема проявления родительской самоотверженности. (В чём проявляется родительская самоотверженность?)	4. Родительская самоотверженность проявляется в готовности жертвовать своим спокойствием и комфортом, личными амбициями, в стремлении создать все условия для обучения и развития своего ребёнка, для реализации его способностей и таланта, в стремлении помочь ему состояться в жизни.
5. Проблема проявления жизненной стойкости. (В чём проявляется жизненная стойкость?)	5. Жизненная стойкость проявляется в способности человека преодолеть все препятствия на пути достижения своей цели и оправдать доверие людей, возлагавших на него надежды и оказывавших ему поддержку.
6. Проблема проявления человеческой состоятельности. (В чём проявляется человеческая состоятельность?)	6. Человеческая состоятельность проявляется в способности человека преодолеть все невзгоды, встретившиеся на его жизненном пути, сохранив при этом глубокое чувство благодарности по отношению к тем людям, которые поддерживали его в трудные дни, и в его стремлении жить и работать, чтобы отдавать долги этим людям; в готовности подставить плечо человеку, нуждающемуся в поддержке.

Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения масштаба личности Мстислава Ростроповича. (Каков масштаб личности Мстислава Ростроповича?)	1. Мстислав Ростропович был выдающейся личностью, вклад его в созидательную деятельность на благо Отечества необыкновенно велик. Преодолев невероятные трудности, он получил мировое признание как виртуозный виолончелист, с гордостью называя свою страну и стремясь быть рядом со своими соотечественниками в самые трудные дни и быть полезным, действуя всегда «по толчку сердца».
2. Проблема осознания музыкантом своего предназначения. (В чём заключается предназначение музыканта?)	2. Предназначение музыканта — быть не разрушителем, а созидателем, творя «божественное дело по соединению душ», пробуждая в душах людей доброе начало.
3. Проблема противостояния тоталитарному режиму. (В чём проявляется противостояние тоталитарному режиму? Кто оказывался среди тех, кто такому режиму противостоит?)	3. Противостояние тоталитарному режиму может проявляться в свободе выражения своих мыслей, своих оценок происходящего в государстве, в выборе своего пути реализации способностей и следовании по этому пути без оглядки на существующую идеологию. Среди тех, кто противостоит такому режиму, оказывались не только открыто выступавшие против ведущей идеологии, но и свободно мыслящие люди, в своих действиях руководствовавшиеся своей совестью, а не линией правящей партии.

Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема осознания величия личности учителя. (В чём проявлялось величие личности учителя математики? Почему ученики не могли осознать величие личности учителя?)	1. Величие личности учителя математики проявлялось в том, что он, пройдя жестокое испытание войной, проявив на войне героизм, никогда это не подчёркивал, ничем не выдавая своих трудностей, связанных с ранением; сохранив любовь к математике, он прикладывал все усилия, чтобы привить эту любовь ученикам в соответствии со своим пониманием учительского долга. Осознать величие личности учителя до определённого момента ребятам мешала прежде всего привычка обращать внимание на внешние детали, не задумываясь о глубинных мотивах поступков и поведения в целом.
2. Проблема взаимоотношений учителя и учеников. (Почему ученики не всегда способны оценить труд учителя, масштаб его личности?)	2. В силу своего возраста, ощущения принадлежности к группе, которая оказывается в ситуации, когда осуществляется внешнее противопоставление учитель — ученики, школьники часто не задумываются о

¹ Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте (информация взята с сайта <http://www.fipi.ru>).

Примерный круг проблем	Авторская позиция
	том, какой колоссальный труд представляет собой деятельность учителя и какую благородную цель — привить любовь к предмету, научить его по-настоящему понимать — он преследует, и стремится реализовать свои сиюминутные желания — отдохнуть, развлечься, — не осознавая, что педагог в своей деятельности руководствуется высшими стремлениями.
3. Проблема сущности человеческого подвига. (В чём состоит человеческий подвиг?)	3. Человеческий подвиг состоит в стойком преодолении всех испытаний на пути следования своему долгу: в способности защитить Родину в годы войны и верности своему призванию в мирное время.

Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема осознания войны как преступления против человека. (Что есть война по отношению к человеку?)	1. Война враждебна всему человеческому и поэтому является чем-то противоестественным, разрушающим правильный и разумный порядок жизни, нарушающим жизненные планы людей и уничтожающим их миры.
2. Проблема человека на войне. (Что ощущает человек на войне?)	2. Человек на войне ощущает свою незащищённость перед бездушным металлом, несущим гибель и разрушение, осознаёт всю жестокость, противоестественность и в то же время неотвратимость происходящих столкновений с врагом и бессмысленность перед лицом возможной гибели всех тех планов, надежд, которые окрыляли в мирной жизни.

Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?)	1. Война бесчеловечна, она грубо разрушает все мирные планы людей, забирает отцов у детей, мужей у женщин, несёт гибель, наносит людям незаживающие душевные раны.
2. Проблема всенародного горя в годы Великой Отечественной войны. (Какие испытания выпали на долю родных и близких фронтовиков? Как люди в тылу справлялись со страшным горем, которое несла война, — потерей самых дорогих людей?)	2. На долю родных и близких многих фронтовиков выпали страшные испытания — получение похоронок и извещений о пропавших без вести. Трагедии семей, потерявших защитника, сливались в одну, представляя как всеобщее людское горе, и страдать сообща было всё-таки легче.
3. Проблема проявления милосердия по отношению к побеждённому врагу. (Какое чувство возникало у людей, даже потерявших близких, по отношению к побеждённому врагу?)	3. По отношению к пленным врагам люди подчас испытывали жалость, видя суровость по отношению к ним конвоя.
4. Проблема сохранения памяти о близких людях. (Как сохраняется память о близких людях?)	4. Горько и обидно, когда исчезают предметы, связанные с близким человеком, но память о родных людях живёт в сердцах тех, кто их любил, кому они были дороги.

Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления человеческого характера в совместной деятельности, в игре. (Как может проявиться человек в ситуации, менее удачной для него, чем для партнёра?)	1. В ситуации проигрыша, неудачи люди могут вести себя по-разному, однако благородные, достойные люди с уважением относятся к более сильному сопернику, по достоинству оценивая и его мастерство, и силу характера. Так повёл себя и Толя Горюнов — персонаж текста.
2. Проблема «узнавания» другого человека. (В каких ситуациях можно понять истинную сущность человека?)	2. Истинную сущность человека можно понять в необычных ситуациях, когда необходимо совершить поступок, сделать нравственный выбор. Такой выбор сделал и Толя Горюнов, решив играть честно, не принимая снисхождения со стороны более сильного соперника.
3. Проблема взаимоотношений учителя и учеников. (На каких принципах должны строиться взаимоотношения учителя и учеников?)	3. Взаимоотношения учителя и учеников должны строиться на взаимном уважении, доверии, стремлении к взаимопониманию.

Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема способности ощущать единение с природой. (В чём проявляется единение людей с природой?)	1. Красота природы дарит людям радость; настроение, разлитое в природе, передаётся людям, и тогда они способны испытать удивительное ощущение единения с ней и у них возникает желание быть с ней заодно в стремлении жить, побеждать трудности и быть полезными другим.
2. Проблема взаимосвязи любви к природе родного края с любовью к родине. (Как формируется любовь к малой родине?)	2. Любовь к родине формируется у человека через любовь к природе родного края, через яркие детские впечатления, связанные с восприятием красоты природы, единением с ней.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема охраны природы. (Почему необходимо охранять еловые насаждения?)	3. Особенности российского климата не позволяют елям расти повсеместно, и еловый лес нуждается в защите от «диких заготовителей», готовых уничтожить крупное сильное дерево ради пушистой верхушки, от тех, кто вырубает ельнички для заготовки дров. Необходимо беречь и молодые насаждения, особенно в предновогодние дни.
4. Проблема значимости ели в жизни человека. (Какое значение имеют ели в жизни человека?)	4. Еловые насаждения имеют большое значение в жизни человека: ель используется в деревообработке, в бумажном производстве, в изготовлении музыкальных инструментов, но нельзя недооценить и её удивительную красоту, которую она дарит людям.

Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния творчества А.С. Пушкина на личность читателя. (Какое влияние оказывает творчество А.С. Пушкина на личность читателя?)	1. Творчество А.С. Пушкина обогащает ум и душу читателей, поэт делает свои мысли и тонкие возвышенные чувства всеобщим достоянием, поднимая читателя до своего уровня — уровня высшей творческой природы.
2. Проблема потребности людей в лучших произведениях. (Почему люди нуждаются в произведениях любимого поэта?)	2. Люди питают творчеством любимого поэта свою душу и ум, испытывая потребность думать и чувствовать вместе с ним, поэтому при утрате творца они испытывают чувство умственного сиротства.
3. Проблема особенностей восприятия произведений поэтов и художников. (Почему человеку трудно осознать своё умственное обогащение при восприятии художественного произведения?)	3. Поскольку великие научные, художественные и нравственные истины очень просты и легко усваиваются, людям кажется, что поэты и художники не создают нового, лишь выражая то, что уже давно существовало. Но эти истины создаются великими умами, а обычными только усваиваются, и то не всегда во всей полноте.
4. Проблема влияния творчества А.С. Пушкина на становление русской литературы. (Каково значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы?)	4. Русская литература выросла в творчестве А.С. Пушкина на целое столетие, она обязана поэту умственным ростом, живым, реальным, самобытным, чисто народным содержанием и совершенными формами.
5. Проблема определения роли творческого завещания А.С. Пушкина. (Какова роль творческого завещания А.С. Пушкина?)	5. А.С. Пушкин завещал своим последователям искренность, самобытность, способность быть самим собой, проявлять оригинальность, дал смелость русскому писателю быть русским — раскрыл русскую душу. Именно в этом заключается роль творческого завещания поэта, повлиявшего на развитие всей русской литературы.

Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема существования жизненных экзаменов. (Что такое жизненные экзамены? Существует ли различие между школьными экзаменами и экзаменами, которые приходится сдавать человеку в жизни? В чём заключаются эти различия?)	1. Жизненные экзамены — это поступки, которые нужно совершать, серьёзно расплачиваясь в случае неудачи, и передать такие экзамены невозможно, можно только решиться на новый поступок в уже изменившейся ситуации. В жизни недостаточно, как на школьном экзамене, только высказаться, а необходимо решиться на действие.
2. Проблема влияния прогноза результатов поступка на принятие решения о его совершении. (Как влияет прогноз результатов поступка на принятие решения о его совершении?)	2. Чем неопределённее прогноз результата каких-либо действий, тем труднее становится решиться на эти действия, на определённый поступок.
3. Проблема ответственности человека за совершение поступков. (Перед кем ответствен человек за совершение поступков? Возможно ли переложить ответственность за принятие решения на другого человека?)	3. Совершая поступки, человек берёт на себя ответственность перед законом, перед людьми, перед совестью. Стремление переложить на кого-то ответственность за принятие решения — это иллюзия, самообман: чьему бы совету человек ни следовал, он должен помнить, что решение следовать этому совету он принял сам.
4. Проблема неэффективности принятия решения большинством голосов. (Почему решение, принятое коллективом — большинством голосов, — часто бывает хуже решения, принятого человеком индивидуально?)	4. Принимая решение индивидуально, человек чувствует на себе весь груз ответственности за его принятие, а коллективное решение позволяет ему переложить груз ответственности на коллектив, поэтому индивидуальное решение часто бывает более конструктивным, чем коллективное. Кроме того, наилучшие решения далеко не сразу получают всеобщее понимание и одобрение и легко могут быть отвергнуты большинством голосов.
5. Проблема использования советов при принятии решений. (Как нужно относиться к чужим советам при принятии решений? Какие совещания можно считать эффективными?)	5. Не стоит пренебрегать чужими советами, необходимо только помнить, что человек сам принимает решение, чьему совету следовать, и сам отвечает за это решение. Полезны такие совещания, на которых участники излагают свои мысли и аргументы, а руководитель принимает решение и, соответственно, весь груз ответственности за его принятие.

Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли родителей в становлении человека. (Как влияют родители на формирование качеств личности их детей?)	1. Родители в процессе воспитания ребёнка в раннем детстве и на протяжении всей его последующей жизни формируют черты его характера, такие качества человеческой и творческой личности, как умение ощущать драгоценность каждой минуты жизни, любовь к людям, природе и животным, любовь к чтению художественной литературы.
2. Проблема пробуждения у детей любви к чтению художественной литературы. (Как родители пробуждают любовь к чтению художественной литературы у своих детей?)	2. Родители могут пробудить любовь к чтению художественной литературы у своих детей, приобщая их к классической русской и зарубежной литературе, обучая думать о прочитанном.
3. Проблема роли книги в жизни человека. (Может ли книга повлиять на жизнь человека?)	3. Хорошая книга может повлиять на жизнь человека. Например, книга «Три мушкетёра» может увлечь идеей дружбы, научить дружить, как это произошло с героем-рассказчиком.
4. Проблема роли дружбы в жизни человека. (Какова роль дружбы в жизни человека?)	4. Настоящая дружба, особенно зародившаяся в детстве, отрочестве, юности, дарит радость общения, то, что Экзюпери называл «роскошью человеческого общения».
5. Проблема исторической памяти. (Как воспринимаются события Великой Отечественной войны разными поколениями?)	5. Для многих неволевавших людей война — это история, но для переживших войну, для фронтовиков — это вечно не заживающая рана на сердце от горечи утрат друзей, близких, это тяжесть ран, полученных на войне, это вечно живущие воспоминания о событиях войны, о праздновании Дня Победы.

Вариант 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема выполнения воинского долга. (В чём заключается воинский долг?)	1. Выполнение воинского долга — это честное, самоотверженное отношение к своим воинским обязанностям. Долг солдата — защитить Родину, отдать все свои силы для приближения победы, как это сделали моряки-десантники.
2. Проблема восприятия обычным человеком войны. (Как воспринимает события войны обычный человек?)	2. Война воспринимается обычным человеком как страшное, кардинально меняющее жизнь человека событие.
3. Проблема проявления героизма человека на войне. (В чём проявляется героизм человека на войне?)	3. Героизм человека на войне заключается в самоотверженности, самопожертвовании в критической обстановке. Такой героизм проявили моряки-десантники, матрос, отказавшийся укрыться в доме Ольги Ивановны и продолживший бой.
4. Проблема сохранения исторической памяти. (Как влияют на жизнь людей сохранившиеся в их памяти воспоминания о Великой Отечественной войне?)	4. Люди, пережившие события войны, навсегда сохраняют воспоминания о ней, в их душе живёт чувство благодарности тем, кто защищал их Родину. Памятники героям войны — сохранение вечной памяти о защитниках Отечества.

Вариант 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления повседневного героизма на войне. (В чём проявляется повседневный героизм на войне?)	1. Повседневный героизм на войне проявлялся в добросовестном выполнении воинского долга. Такой героизм проявляли и танкисты, ведущие разведку боем, и телефонисты, поддерживающие связь между воинскими подразделениями, и механики, налаживающие технику и заправляющие машины горючим, и артисты, дающие концерты на передовой.
2. Проблема роли искусства во время войны. (Какова роль искусства во время войны?)	2. Роль искусства во время войны значительна. Артисты поддерживают боевое настроение воинов, дают передышку между боями, позволяют вспомнить о мирной жизни.
3. Проблема проявления мужества человека на войне. (В чём проявляется мужество человека на войне?)	3. Мужество человека на войне проявляется в преодолении трудных ситуаций в бою, в выполнении любой необходимой работы, помогающей воинам одерживать победы: работы сапёров, связистов, телефонистов, фронтовых бригад артистов.

Вариант 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли учителя в жизни человека. (В чём заключается роль учителя в жизни человека?)	1. Хороший учитель может повлиять на мировосприятие учеников, на формирование характера, круг интересов, например, может привить любовь к литературе, развить самостоятельность мышления, помочь осознать общечеловеческие ценности.

2. Проблема роли семьи в формировании отношения человека к родному языку. (Какова роль семьи в формировании отношения человека к родному языку?)	2. Значительна роль семьи в формировании отношения человека к родному языку. Именно в семье прививаются навыки правильной речи, отношение к родному языку как ценности.
3. Проблема формирования отношения ко Дню Победы как общечеловеческой ценности. (Как повлиять на формирование у поколения, не участвовавшего в Великой Отечественной войне, отношения ко Дню Победы как великому, объединяющему людей празднику?)	3. Рассказы фронтовиков, хорошие книги, школьные учителя могут повлиять на формирование у поколения, не участвовавшего в Великой Отечественной войне, отношения ко Дню Победы как великому, объединяющему людей празднику.
4. Проблема влияния уроков литературы и русского языка на формирование личности человека. (Как влияют уроки литературы на формирование личности человека?)	4. Уроки литературы и русского языка существенно влияют на формирование личности человека: развивают его умственные способности, формируют нравственные ценности и помогают гражданскому взрослению.

Вариант 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния учителя литературы и русского языка на развитие литературного дара человека. (В чём проявляется влияние учителя литературы и русского языка на развитие литературного дара человека?)	1. Хороший учитель литературы и русского языка может повлиять на развитие литературного дара своих учеников, воспитав любовь к литературе, заметив «проблески» дара слова, умело направив развитие литературного таланта.
2. Проблема возникновения любви к родному городу. (Как рождается любовь к родному городу?)	2. Любовь к родному городу возникает из чувства личной причастности к событиям, происходящим в нём. Так, рассказчику дороги воспоминания, связанные с празднованием в родном городе Дня Победы, отменой затемнения в городе, счастливыми солдатами-победителями, проходящими по городу.
3. Проблема влияния воспоминаний о Дне Победы на жизнь человека. (Как влияют воспоминания о Дне Победы на жизнь человека?)	3. Воспоминания о праздновании Дня Победы глубоко запечатлелись в душе и сердце рассказчика, вызвали глубокое чувство единения с родным городом, разбудили литературный дар рассказчика.
4. Проблема развития литературного таланта человека. (Что влияет на развитие литературного таланта человека?)	4. Развитие внимательного отношения к слову, первые литературные опыты в школе, ведение личного дневника, стремление выразить свою индивидуальность в слове помогают раскрытию литературного таланта человека.

Вариант 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли языка в жизни человека. (В чём заключается роль языка в жизни человека?)	1. Роль языка в жизни человека огромна: с раннего детства при помощи языка человек познаёт мир, слушая сказки, песни, прибаутки; тексты и живая разговорная речь, язык формул, язык песни помогают человеку получать информацию, передавать свои мысли и чувства, понимать других людей разных эпох и поколений, развивать науку, ремёсла, искусство.
2. Проблема мастерского владения языком. (В чём проявляется мастерское владение языком?)	2. Мастерское владение языком невозможно без изучения его до тонкостей, понимания, как язык работает и в чём изменяется, какого обращения с собой требует. На таком уровне владеют языком языковеды.
3. Проблема выбора человеком профессии. (Трудно ли выбрать профессию? Что влияет на выбор человеком будущей профессии?)	3. Профессию выбрать непросто, потому что многое только внешне привлекательное в профессии может заинтересовать молодых людей. Важно понять, в чём заключается суть профессии, и необходимо осознать, какая профессия привлекает больше других.
4. Проблема выбора профессии лингвиста. (Какова роль профессии лингвиста в развитии науки?)	4. Учёные-лингвисты, владеющие, например, древними языками, способны «прорубить» окошечко в древний мир, узнать о жизни людей в прошлом.

Вариант 16

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений человека и природы. (Какими должны быть взаимоотношения человека и природы?)	1. Природа ждёт от человека понимания её законов и их соблюдения, и человек должен оправдывать эти ожидания.
2. Проблема охраны природы. (Как надо охранять природу?)	2. Следует относиться к природе как к живому организму, заботиться о лесе, деревьях, помогать молодой растительности, препятствовать хищническим незаконным вырубкам леса, заботиться о лесных обитателях.
3. Проблема охраны лесных животных и птиц. (Как нужно охранять лесных животных и птиц?)	3. Нужно бережно относиться к лесным животным и птицам, знать их повадки и охранять места их обитания.
4. Проблема восприятия красоты природы. (В чём проявляется красота природы? Как следует человеку воспринимать красоту природы?)	4. Природа прекрасна во всех своих проявлениях, и человек должен стараться увидеть эту красоту: это дарит человеку счастье любования ею.

Вариант 17

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема подвига в мирной жизни. (Возможен ли подвиг в мирной жизни?)	1. В мирной жизни бывают ситуации, которые требуют от человека готовности к самопожертвованию, подвига ради людей. Такой подвиг совершил Пашка Колокольников, рисковавший своей жизнью, когда он отъехал на горячей машине от бензохранилища.
2. Проблема понимания счастья. (В чём заключается счастье человека?)	2. Счастье, когда человек каждый день «открывает для себя мир», когда умеет от души, искренне, бесхитростно радоваться каждому дню, переживать обычные человеческие чувства.
3. Проблема определения жизненных ценностей. (Что для человека должно быть важным в жизни?)	3. Для человека важно любить жизнь, быть честным, простым, добрым, счастливым, образованным.

Вариант 18

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема подвига человека на войне. (Какие действия человека на войне можно назвать подвигом?)	1. Подвигом можно назвать и общие военные победы, особенно значимые в начале войны, после периода отступлений, подвигом можно считать и личное проявление героизма, когда человек в одиночку противостоит врагу, подвигом можно назвать ежедневное преодоление трудностей на войне.
2. Проблема гуманизма на войне. (В чём может проявляться гуманизм на войне?)	2. Жалость к погибающему на войне человеку, даже врагу, — проявление гуманизма.
3. Проблема восприятия человеком войны. (Как воспринимает военное время обычный человек?)	3. Война — это страшное событие, которое одновременно закаляет и ранит душу человека. В памяти человека война остаётся страшным воспоминанием.
4. Проблема ценности человеческой жизни. (Сохраняется ли ощущение ценности человеческой жизни на войне?)	4. На войне у человека не пропадает ощущение ценности человеческой жизни.
5. Проблема мужества человека на войне. (Как проявляется мужество человека на войне?)	5. Мужество человека на войне проявляется в преодолении тяжёлых периодов, когда, например, приходится отступать перед врагом, не теряя силы духа, и верить, что будет наступление. Мужество проявляется в бою, когда, несмотря на усталость и раны, бойцы воюют в полную силу с врагом, защищая Родину.

Вариант 19

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преемственности поколений. (В чём заключается преемственность поколений?)	1. Преемственность поколений заключается в том числе в общности отношения к труду, к своей профессии, к стране, к родному городу, к семье. Так, в семье Польшаевых преемственность поколений проявляется, например, в отношении к своему делу, в выборе профессии.
2. Проблема отношения к профессии. (Какое отношение должно быть к своему делу, к своей профессии?)	2. Важно серьёзно относиться к своему делу, своей профессии, постоянно совершенствовать свои профессиональные умения, понимать важность своей профессии для людей. Например, Петенька Польшаев нацелен на овладение своей профессией, готов дополнительно повышать свою профессиональную квалификацию, обучаясь на курсах.
3. Проблема выбора профессии. (Какой ориентир может быть у человека при выборе профессии?)	3. Очень важно понимать, что выбранная профессия востребована в стране, где живёт человек, необходима людям.
4. Проблема исторической памяти. (Как влияют на жизнь людей сохранившиеся в их памяти воспоминания о Великой Отечественной войне?)	4. Люди, пережившие события войны, вынесшие на себе тяготы войны, гибель близких людей, не хотят пережить всё вновь, они ценят мирную жизнь, берегут и любят своих близких, гордятся благополучием своей страны и верят в её будущее.
5. Проблема мужества человека на войне. (Как проявляется мужество человека на войне?)	5. Мужество человека на войне проявляется в преодолении тягот войны, в добровольной помощи воюющим бойцам, выполнении любой необходимой работы — в госпитале, в прачечных, когда, например, приходится под пулями врага добывать воду, чтобы постирать солдатом белье.

Вариант 20

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимопонимания между поколениями. (Есть ли взаимопонимание между поколениями? Существует ли трагическая пропасть между молодым и старшим поколениями?)	1. Взаимопонимание между поколениями есть, трагическая пропасть непонимания между поколениями отсутствует, при этом существуют естественные трудности взаимопонимания между подростками и взрослыми людьми.
2. Проблема отношения к родителям. (Чувствуют ли дети по отношению к родителям любовь, уважение, признательность за жизненную поддержку?)	2. Большинство подростков с глубоким уважением относится к старшим, любит своих родителей и испытывает признательность «за колыбельные песни, за букварь, за физическую защиту в минуты опасности, за доброе слово».

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема роли детства, отрочества и юности в формировании мировосприятия человека. (Какую роль играют этапы детства, отрочества и юности в формировании особенностей восприятия мира, людей?)	3. Каждая пора играет огромную роль в жизни человека, но особенно значимы этапы детства, отрочества, юности, так как они формируют особенности восприятия мира и людей, на всю жизнь оставляют в душе человека «светлые воспоминания, сердечные, добрые», обогащают первым жизненным опытом.

Вариант 21

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния медиасреды на когнитивные способности человека. (В чём проявляется влияние медиасреды на познавательные способности человека?)	1. У многих людей в результате «скольжения по информации» в медиасреде, увлечения развлекательными занятиями снижаются мыслительные, критические способности, ухудшается память.
2. Проблема определения цели использования ресурсов медиасреды. (В чём заключается смысл использования медиаресурсов? Каков смысл обращения к информационному онлайн-поток?)	2. Смысл использования медиаресурсов — получение нового знания. Время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, свою память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые знания.
3. Проблема зависимости человека от гаджетов. (Существует ли зависимость человека от гаджетов? В чём проявляется зависимость человека от гаджетов?)	3. У многих людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов, без включённости в поток онлайн-коммуникаций.
4. Проблема осмысления понятия «человек медийный». (Кого можно назвать «человеком медийным»?)	4. «Человек медийный» — это человек, сознание которого напрямую сформировано процессом получения и осмысления информации, предоставляемой медийной средой.
5. Проблема уничтожения зависимости человека от медиасреды. (Может ли человек из медийного снова стать естественным?)	5. Медийный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложно понять, может ли человек из медийного снова стать естественным.

Вариант 22

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимосвязи человека и природы. (Как воспринимают природу люди? Как природа воздействует на человека?)	1. Человек всегда откликался на красоту окружающих его мест, красоту природы, ощущал с нею тесную связь. Так, природа Урала является для автора «неистощимым запасом живой силы», а для Сохача — героя текста — природа одушевлённая, в ней всё живёт «удесятерённой жизнью».
2. Проблема нравственной ответственности человека за состояние окружающей его природы. (Существует ли нравственная ответственность человека за состояние окружающей его природы?)	2. Человек несёт нравственную ответственность за окружающую его природу, как Сохач, который «смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу», понимая, что за все действия человека против природы «придётся дать ответ».

Вариант 23

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема семейных отношений в деревне. (Как строятся семейные отношения в деревне?)	1. Семейные отношения в деревне строятся на внимании к близким, на заботе о них.
2. Проблема отношения к пожилым людям. (Как следует относиться к пожилым людям?)	2. К пожилым людям следует относиться уважительно, испытывая признательность за их доброту и заботу, за ежедневный малозаметный труд, без которого они не мыслят жизни, как Василиса Милендьевна.
3. Проблема отношения деревенских жителей к труду. (Каково отношение деревенских жителей к труду?)	3. Труд — основа жизни в деревне. Даже пожилые люди, например Милендьевна, не мыслят себя без ежедневного труда, приносящего людям пользу, и чувствуют себя счастливыми, когда выполняют свою привычную работу.

Вариант 24

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)	1. Многие люди считают, что творчество — это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако, по мнению автора, творчество может проявляться в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость».
2. Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)	2. Любого человека можно назвать творцом, если он выполняет свою работу неравнодушно, «с готовностью передать лучшее, что у него есть», людям.
3. Проблема возникновения радости творчества. (Когда возникает радость творчества?)	3. Радость творчества рождается в процессе творческой деятельности, в которую оказывается вовлечённым человек.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
4. Проблема одарённости. (Все ли люди одарены талантами?)	4. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему.
5. Проблема формирования личности. (При каких условиях формируется и проявляется личность?)	5. Личность формируется и проявляется в деятельности, направленной на добро.

Вариант 25

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сохранения культурного наследия. (Что представляет собой культурное наследие страны? Почему необходимо его охранять? Кто отвечает за сохранение культурного наследия?)	1. Культурное наследие страны — это памятники литературы, архитектуры и других видов искусства, а также всё связанное с их творцами. Его необходимо беречь, потому что оно хранит в себе память поколений, является для людей неиссякаемым источником духовных сил и вдохновения. За сохранение культурного наследия своей страны отвечает каждый человек, и каждый может внести в его сохранение свой посильный вклад.
2. Проблема нанесения урона культурному наследию в годы исторических потрясений в стране. (Какое влияние оказывают военные потрясения, переломные моменты в истории на культурное наследие страны? Как противостоять губительному влиянию исторических потрясений на культурные памятники?)	2. Военные потрясения, переломные моменты в истории страны наносят иногда непоправимый урон культурному наследию страны. Важно, чтобы в годы тяжёлых испытаний люди помнили о необходимости бережного отношения к памяти о людях,оставивших славу страны, о важности сохранения памятников для будущих поколений.
3. Проблема особенностей восприятия личности А.С. Пушкина. (В чём состоят особенности нашего восприятия личности А.С. Пушкина?)	3. Творчество А.С. Пушкина сопровождает нас с ранних лет, и поэтому мы воспринимаем поэта как близкого, знакомого человека, с личностью и произведениями которого связаны самые светлые впечатления.
4. Проблема осознания человеком вечных ценностей и своей к ним причастности. (Что представляют собой вечные ценности? Кто может ощутить причастность к вечным ценностям?)	4. Культурное наследие страны, прежде всего произведения искусства, культурные памятники, представляет собой вечные, непреходящие ценности, причастность к которым может ощутить каждый, кто принимал участие в их сохранении и восстановлении, кто знаком с творчеством классиков.
5. Проблема осмысления важности созидательной деятельности как основной жизненной цели. (Какова основная жизненная цель людей?)	5. Созидательная деятельность естественна и органична для человека и является его основной жизненной целью. Даже в периоды, когда исторические события сотрясают страну, люди не перестают созидать и сохранять созданное их предшественниками для будущих поколений.

Вариант 26

Проблемы текста	Авторская позиция
1. Проблема невежества. (В чём проявляется невежество? Можно ли скрыть невежество? Как невежество себя обнаруживает?)	1. Невежество проявляется в необразованности, отсутствии знаний и неразвитости сознания, в отсутствии стремления разобраться в предмете обсуждения. Невежество можно скрыть только в кругу других невежественных людей, в присутствии человека сведущего оно всегда обнаружит себя в ложных или незрелых, нелепых высказываниях.
2. Проблема отсутствия живых чувств. (В чём причина отсутствия у человека живых чувств? К чему приводит отсутствие живых чувств?)	2. Причиной отсутствия живых чувств может быть стремление к соблюдению ложно понимаемых приличий, основанных на лицемерии, привычка вращаться в обществе ограниченных людей и бездумное следование тем традициям, которые в нём сложились. Отсутствие живых чувств приводит к общей неразвитости души и к отторжению всего того, что связано с проявлением непосредственных чувств и живых движений души.
3. Проблема превратно понимаемых приличий. (Что является неприличным?)	3. Неприличным является проявление невежества и глупости, а не естественное выражение чувств.

Вариант 27

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема поглощения деревни городом. (Почему происходит поглощение городом деревни? Каковы последствия этого процесса?)	1. Растёт производство, требуя новых рабочих рук, увеличивается число жителей городов, прокладываются новые пути сообщения — все эти процессы приводят к поглощению деревни городом. В результате разрушается многовековой уклад деревенской жизни, меняется характер взаимоотношений людей.
2. Проблема разрушения многовекового деревенского уклада. (Что является причиной разрушения многовекового деревенского уклада? В чём проявляется это разрушение?)	2. Многовековой деревенский уклад разрушается в результате расширения городов и поглощения ими деревень. Это разрушение проявляется не только в изменении характера деятельности и образа жизни людей, но и в изменении характера их взаимоотношений.
3. Проблема влияния расширения городов на природу. (Как расширение городов влияет на природу?)	3. Расширение городов губительно влияет на природу. Загрязняется вода в реках, уходит из них рыба; уничтожаются леса и исчезает трава.

Вариант 28

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния нравственной сферы на происходящие в языке процессы. (Что является причиной изменений, происходящих в языке?)	1. На происходящие в языке процессы влияет нравственная сфера. Влияние нравственного состояния общества на язык проявляется, например, в исчезновении у слов тех значений, которые были актуальны в другие периоды, когда нравственное состояние общества было другим.
2. Проблема изменений, происходящих в языке. (Остаётся ли язык неизменным на протяжении своего существования и почему?)	2. На протяжении своего существования язык не остаётся неизменным: слово, как и человек, имеет свою историю, оно не всегда было таким, каким мы его сейчас знаем.
3. Проблема нравственного состояния современного общества. (Каково нравственное состояние современного общества?)	3. В современном обществе нравственная проблематика уже не является центральной.
4. Проблема существования в обществе культа по-современному понятого успеха. (Что представляет собой по-современному понятый успех?)	4. По-современному понятый успех подразумевает наличие у немногих того, чего нет у большинства, — определённых материальных ценностей.
5. Проблема разделения современного общества на «успешных» и «неуспешных». (Каково основание для разделения современного общества на «успешных» и «неуспешных»? Почему для «успешных» важно существование «неуспешных»?)	5. В основе разделения современного общества на «успешных» и «неуспешных» лежит владение материальными ценностями, недоступными большинству. Для «успешных» важно существование «неуспешных», потому что успех удачливых обнаруживается только на фоне неуспеха неудачливых.
6. Проблема преодоления по-современному понимаемой неуспешности. (Можно ли преодолеть по-современному понимаемую неуспешность?)	6. Чтобы преодолеть по-современному понимаемую неуспешность, необходимо сменить систему ценностей, основанную на идее материального благополучия, на систему ценностей, основанную на идеях нравственности и пользы, потому что духовных ценностей всегда хватает на всех.

Вариант 29

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления человечности. (В чём проявляется человечность?)	1. Человечность проявляется в способности поддержать в трудную минуту людей, даже незнакомых, не только словом, но и поступком, даже жертвуя своим спокойствием и благополучием.
2. Проблема человеческого подвига. (В чём состоит человеческий подвиг?)	2. Человеческий подвиг состоит в способности пожертвовать всем, чем располагает человек, даже своей жизнью, ради счастья других людей.
3. Проблема понимания человеческого долга. (Как герой текста понимал свой долг?)	3. Герой текста понимал свой долг как обязанность предоставить всё то, чем он располагал, людям, нуждающимся в поддержке и крове, как обязанность защищать Родину, несмотря на недомогания и потребность в нём в тылу. Он предпринял все усилия, чтобы оказаться в рядах защитников Отечества.
4. Проблема преодоления тягот войны. (Что помогло людям преодолевать тяготы войны?)	4. Тяготы войны людям помогли преодолевать сплочённость, поддержка близких, взаимовыручка, бескорыстная помощь соотечественников.
5. Проблема проявления любви к Родине. (В чём проявляется любовь к Родине?)	5. Любовь к Родине проявляется в готовности защищать её от врагов, в неспособности сидеть сложа руки, когда Отечество в опасности.

Вариант 30

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений с родителями и более старшими членами семьи. (Могут ли родители или более старшие члены семьи понять трудности самоопределения молодого человека? Можно ли сохранить доверительные отношения с родными в период взросления героя?)	1. Не всегда родителям удаётся понять сына в период его взросления, поиска своего места в жизни, своего предназначения, но сохранить добрые отношения возможно, если между родными есть любовь и уважение. Нередко в семье есть старший, который помогает пережить жизненные трудности и найти выход из непростой жизненной ситуации.
2. Проблема отношения взрослых членов семьи к выбору сына или внука — вчерашнего выпускника. (Способны ли взрослые члены семьи понять выбор жизненного пути сына или внука — вчерашнего выпускника?)	2. Любящие родители, родные, как правило, стараются понять и поддержать выбор сына или внука, но не всегда понимают, как непросто переживают их дети первые неудачи в начале взрослой жизни.
3. Проблема самоопределения. (Какие вопросы встают перед молодым человеком, начинающим взрослую жизнь?)	3. Перед молодым человеком, вступающим в период взрослой жизни, встаёт множество вопросов, на которые ему предстоит дать ответы самостоятельно. Эти вопросы касаются выбора профессии, взаимоотношений с окружающими людьми и близкими.

Вариант 31

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема выбора профессии. (Что поможет человеку выбрать профессию? На что надо ориентироваться при выборе профессии?)	1. Выбирая профессию, человек должен понять своё предназначение, призвание, осознать свои способности.
2. Проблема разделения профессий на трудные и лёгкие. (Можно ли разделить профессии на лёгкие и трудные?)	2. На свете нет лёгких профессий. В каждой профессии есть трудности, которые необходимо преодолевать: брать на себя ответственность, решать проблему нравственного выбора.
3. Проблема успешности человека в профессии. (Что влияет на успешность человека в профессии?)	3. Человек достигает успеха в профессии, если он любит своё дело и трудится добросовестно и с полной отдачей.

Вариант 32

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения смысла жизни. (В чём заключается смысл человеческой жизни?)	1. Возможно, смысл человеческой жизни заключается в ощущении радости жизни, несмотря на все тяготы и трудности, в готовности делать добро окружающим людям, помогать им в трудных ситуациях.
2. Проблема выбора профессии. (Что помогает человеку при выборе профессии?)	2. Совет близкого человека, видящего талант, предназначение человека, может помочь при выборе профессии.
3. Проблема поведения человека в экстремальных ситуациях. (Чем руководствуется человек в экстремальных ситуациях?)	3. В экстремальных ситуациях человек проявляет лучшие качества, руководствуясь своими нравственными ориентирами. Пример этого — поведение во время бомбёжки бабушки рассказчицы, когда она выносила из горящего вагона маленьких детей-сирот, не думая о своём спасении.
4. Проблема выбора нравственных ориентиров. (Должны ли быть у человека нравственные ориентиры? Какими они могут быть?)	4. У каждого человека должны быть нравственные ориентиры в жизни. Для рассказчицы нравственными ориентирами стали жизненные принципы её бабушки: доброе, сострадательное отношение к людям, любовь к ближним и забота о них, стойкость, умение радоваться жизни, честность.

Вариант 33

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления героизма на войне. (В чём проявлялся героизм на войне?)	1. Героизм на войне проявлялся в честном выполнении своего воинского долга — защиты Родины. Героизм проявили девушки, входившие в группу Васкова.
2. Проблема памяти о погибших на войне. (Как должны относиться последующие поколения к памяти о защитниках Родины? Как сохраняется память о погибших на войне?)	2. Молодые люди, не пережившие войну, живущие в мирное время, должны помнить, что мир и спокойствие оплачены дорогой ценой — ценой жизни многих людей, защищавших свою Родину на разных участках фронта. Память о погибших сохраняют надписи на мраморных плитах, но главное, чтобы память о героических страницах истории, о подвиге павших за счастье соотечественников героев-воинов передавалась от поколения к поколению.
3. Проблема подвига женщин на войне. (В чём заключался подвиг женщин на войне?)	3. Женщины, по природе своей дающие жизнь, не приспособленные к военным будням, отважно, не щадя себя, сражались за Родину.
4. Проблема нравственного долга перед памятью павших в боях за Родину. (В чём заключается нравственный долг перед памятью погибших в боях за Родину?)	4. Нравственный долг перед памятью погибших в боях за Родину заключается в сохранении исторической памяти, в осознании новым поколением своего долга — любить и защищать свою Родину.

Вариант 34

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема восприятия человеком однообразной работы. (Может ли быть интересной однообразная работа?)	1. Однообразная работа бывает интересной. А бывает и изначально неинтересная, однообразная работа, интерес к которой может возникнуть через осознание её высшего смысла.
2. Проблема влияния искусства на восприятие человеком своей работы. (Влияет ли искусство на восприятие человеком своей работы? В чём заключается влияние искусства на восприятие человеком своей работы?)	2. Искусство может повлиять на восприятие человеком своей работы. Влияние искусства выражается в изменении отношения человека к своей работе.
3. Проблема роли искусства в жизни человека. (Какую роль играет искусство в жизни человека?)	3. Искусство играет огромную роль в жизни человека, оно учит людей быть добрыми, чуткими, человечными. Но влияние искусства человек может ощутить только тогда, когда обращается к нему, например, читает хорошие книги.

Вариант 35

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема судьбы русской деревни. (Какова судьба русской деревни в современную эпоху?)	1. Печальна судьба русской деревни в современную эпоху. При решении хозяйственных вопросов большого масштаба не учитывается огромная роль русских деревень в жизни России, в сохранении традиций.
2. Проблема отношения человека к малой родине. (Как относится современное поколение к малой родине?)	2. Современное поколение, в отличие от старшего поколения, не всегда понимает значимость малой родины в жизни любого человека, её роль в формировании личности человека, в передаче традиционных нравственных ценностей, традиций.

Вариант 36

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема цельности человеческой личности. (Всегда ли человек кажется тем, кто он есть на самом деле? Каждому ли человеку удаётся сохранить нравственные идеалы в разных жизненных обстоятельствах?)	1. Не все люди сохраняют внутреннюю цельность, проявляя себя перед людьми не такими, какие они есть на самом деле. Но есть люди, например Егор Полушкин, которые в разных жизненных обстоятельствах ведут себя в соответствии со своими нравственными принципами, по совести, не стремясь казаться лучше или хуже.
2. Проблема совести. (Что означают слова «жить по совести»?)	2. Жить по совести означает испытывать чувство моральной ответственности за своё поведение. Так, Егор Полушкин не может выполнять свою работу плохо, потому что ему стыдно и перед собой, и перед людьми, которые будут пользоваться результатами его труда.
3. Проблема ответственности за свой труд. (В чём заключается ответственность человека за свой труд?)	3. Человек должен чувствовать ответственность за качество своего труда: это проявление нравственности человека, чувства долга перед другими людьми и перед самим собой.
4. Проблема стяжательства. (Должен ли человек соглашаться на заработок любой ценой?)	4. Человек должен противостоять стяжательству. Так, Егор Полушкин противится стяжательству, ему претит заработок любой ценой, и это проявляется во всех его поступках. Таких людей часто считают наивными, но они не могут выполнять работу, не вкладывая в неё всю свою душу.
5. Проблема творческого отношения к труду. (К любой ли работе надо относиться творчески?)	5. Любой труд может быть творческим, если относиться к делу с душой, с желанием сделать что-то полезное для людей. Для Егора Полушкина даже прокладывание траншеи было творческим делом, потому что его работа была нужна людям, и он вкладывал всё своё старание и умение в эту работу.

Вариант 37

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема выбора любимого писателя. (Что определяет выбор любимого писателя?)	1. Каждый человек выбирает своего любимого писателя. И зависит это в первую очередь от собственного внутреннего мира читателя.
2. Проблема источника писательского таланта. (В чём источник писательского таланта?)	2. «Писателем не становятся. Писателем рождаются... Бог закладывает в кого-то дискету (выбор произвольный), и этот кто-то рождается с дискетой...»
3. Проблема предназначения писателя. (Каково предназначение писателя?)	3. Писатель «помогает людям осмыслить жизнь вокруг себя». И так было всегда.
4. Проблема открытия в себе писательского дарования. (В каком возрасте человек может открыть в себе писательское дарование?)	4. Человек может открыть в себе писательское дарование в любом возрасте. Сама В.С. Токарева стала писать в двадцать шесть лет.

Вариант 38

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема причин успешности в жизни человека. (Каковы причины успешности в жизни человека?)	1. Очень многие успехи в жизни человека зависят от него самого, от того, «что человек считает в жизни удачей, как он сам себя оценивает, какую жизненную позицию избрал, какая, наконец, цель у него в жизни».
2. Проблема определения человеком жизненных ценностей. (Какими должны быть жизненные ценности человека?)	2. «У каждого человека, помимо небольших и «временных» личных целей, в жизни непременно должна быть одна большая личностная цель, и тогда риск неудач будет сведён до минимума».
3. Проблема выбора человеком путей достижения жизненных целей. (Какими должны быть пути достижения человеком жизненных целей?)	3. Если человек в своей жизни ставит более значимые цели, то при их достижении «случайных неудач будет меньше». И прежде всего потому, что многое зависит именно от самого человека. А при достижении надличностных целей человеку вообще гарантированы «успех и признание окружающих».

Вариант 39

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема восприятия молодыми людьми вещей и товаров из прошлого. (Как воспринимают молодые люди вещи и товары из прошлого?)	1. Молодые люди воспринимают вещи и товары из прошлого с насмешкой. Они не понимают их предназначения, считают пошлыми и безвкусными.
2. Проблема неоднозначности понимания вещей и товаров 50-х годов. (В чём проявляется неоднозначность понимания вещей и товаров 50-х годов?)	2. 50-е годы — это не только вещи и товары «одни безобразнее других». Синие джинсы также появились в 50-е годы в знак протеста. И женщины начали в этот период надевать брюки, тем самым совершив своеобразную революцию.
3. Проблема разного восприятия вещей и товаров 50-х годов молодыми людьми и их родителями. (Почему по-разному воспринимают вещи и товары 50-х годов молодые люди и их родители?)	3. Чаще всего с какой-то вещью связаны события, оставившие эмоциональный след в душе человека. Именно поэтому молодёжь не понимает отношения родителей к вещам, которые напоминали им прошедшую юность.
4. Проблема изменения отношения к вещам и товарам с течением времени. (Как изменяется отношение к вещам и товарам с течением времени?)	4. «Выйдя из моды, вещь теряет престиж, она действует против хозяина... Модное, дорогое становится дешёвым, теряет привлекательность, покрывается налётом пошлости...» Но наступает время, и старую, никому не нужную вещь «принимают в антикварный магазин». Она становится дорогой и ценной.
5. Проблема сохранения уважения к вещам и товарам из прошлого. (Нужно ли сохранять уважение к вещам и товарам из прошлого?)	5. Старинные вещи и товары требуют к себе уважения, так как они являются свидетелями истории.

Вариант 40

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема восприятия Художником своего творчества. (Как должен воспринимать Художник своё творчество?)	1. Художник должен критически воспринимать своё творчество, быть недовольным созданным, испытывать постоянное чувство неудовлетворённости. Чем критичней творец будет относиться к своему труду, тем более совершенными будут его произведения.
2. Проблема подлинной сущности творческого процесса. (В чём заключается подлинная сущность творческого процесса?)	2. Подлинная сущность творческого процесса заключается в том, что Художник тщательно, самозабвенно работает над своими произведениями. Важно, чтобы он не обращал никакого внимания на внешние отзывы и реакции. Самое главное для истинного творца — постоянное редактирование, совершенствование созданного, стремление к идеалу.
3. Проблема особенности творческого пути настоящего Художника. (Какую особенность имеет творческий путь настоящего Художника?)	3. В жизни Художника наступает момент, когда к нему приходят слава, успех, Художника считают «счастливым человеком». А его собственное мироощущение иное: он не удовлетворён своим творчеством. Но именно в этом, по мнению автора, заключается особенность творческого пути настоящего Художника.

Вариант 41

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния музыки на человека. (Какое влияние на человека оказывает музыка?)	1. Музыка оказывает на человека сильнейшее влияние. После того как рассказчик услышал музыку, он отмечает: «Все спутанные, невольные впечатления жизни вдруг получили для меня значение и прелесть».
2. Проблема изменений во внутреннем мире человека благодаря музыке. (Какие изменения происходят во внутреннем мире человека благодаря музыке?)	2. Человек благодаря музыке преображается, он приходит в гармонию с миром. Это подтверждают слова рассказчика: «Вместо усталости, рассеянья, равнодушия ко всему на свете, которые я испытывал за минуту перед этим, я вдруг почувствовал потребность любви, полноту надежды и беспричинную радость жизни».
3. Проблема отношения к музыканту. (Какое отношение вызывает музыкант?)	3. Рассказчик испытывает к музыканту трепетное чувство, поскольку это человек, который заставил его по-новому взглянуть на жизнь: «Я тотчас же почувствовал нежность к этому человеку и благодарность за тот переворот, который он произвёл во мне».

Вариант 42

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема соотношения преходящего и вечного в человеческой жизни. (Как соотносятся преходящее и вечное в человеческой жизни?)	1. Много в этом мире проходит, забывается, потому что является преходящим, временным, суетным. Но каждый день человеческой жизни начинается с рассвета, как будто отголоска чего-то вечного, вневременного. Рассвет — это то, что было, есть и будет в человеческой жизни всегда.
2. Проблема осознания человеком своего возраста. (Как осознаёт человек свой возраст?)	2. Осознание своего возраста приходит к человеку с пониманием ценности жизни, красоты и гармонии окружающего мира.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема благодарности человека за каждый подаренный ему день жизни. (Должен ли человек быть благодарным за каждый подаренный ему день жизни?)	3. Автор считает, что человек должен быть благодарным за каждый подаренный ему день жизни.

Вариант 43

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сущности истинной любви. (Что такое истинная любовь?)	1. Истинная любовь — это любовь с первого взгляда. Так, Мастер и Маргарита с первой встречи поняли, что не могут жить друг без друга.
2. Проблема сохранения тайны в любви. (Насколько важно сохранять тайну в любовных отношениях?)	2. Очень важно иногда сохранять тайну в любви. Это создаёт вокруг любовного чувства особую, возвышенную ауру. Кроме того, в случае с Мастером и Маргаритой это в целом способствует тому, чтобы возлюбленные продолжали общаться друг с другом.
3. Проблема роли судьбы в жизни человека. (Какую роль играет судьба в жизни человека?)	3. Подчас одно событие определяет ход всей последующей жизни человека. Особенно ярко это проявляется в любви. Например, встреча Мастера и Маргариты на углу Тверской и переулка оказалась роковой, судьбоносной.

Вариант 44

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема оценки деятельности Петра. (Как оценивается деятельность Петра?)	1. По мнению автора, «в перевороте Петра если была истина, то была и неправда, и ложь». Ложь заключалась «в страшной односторонности, в излишнем развитии государственности и вместе с тем в полном неуважении к Русской земле, в воззрении на неё как на материал для своих планов, в подражательности и, конечно, в насилии».
2. Проблема отношения Петра к России. (Как Пётр относился к России?)	2. «Пётр Русской земли не понимал; он понимал только русские способности».
3. Проблема подражания Западной Европе в политике Петра. (Как в политике Петра проявилось подражание Западной Европе?)	3. Пётр смотрел на народ «как на безгласную массу и всю Россию хотел обратить в тесто, из которого мог бы вылепить немецкие фигуры». Он не замечал положительного начала в самой Русской земле.
4. Проблема главной опоры в реализации политики Петра. (На кого опирался Пётр в реализации своей политики?)	4. «Вся эгоистическая сторона России, все люди служилые, холопы государевы — всё это вяло гласу Петра и перешло к нему». Именно эти силы стали главной опорой в реализации политики государя.
5. Проблема причин сопротивления действиям Петра. (Почему возникало сопротивление действиям Петра?)	5. Стрельцы и старое войско сопротивлялись действиям Петра. О причинах сопротивления они говорили: «Государь начал веровать в немцев».
6. Проблема отношения крестьян к преобразованиям Петра. (Как крестьяне относились к преобразованиям Петра?)	6. «Крестьянин же, сохраняя характер борьбы безоружной, удалился, унося с собою Русской образ и Русскую жизнь неприкосновенными».

Вариант 45

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания сущности русского характера. (Каков русский человек по своему характеру и мироощущению?)	1. Русский человек свободен духом, у него сильная воля. Ему даны богатые и оригинальные способности. Однако многие качества русского человека только накапливаются в нём, а проявятся они в будущем.
2. Проблема предназначения, миссии России в мире. (В чём заключаются предназначение, миссия России в мире?)	2. России «предназначено ждаты». Она должна вобрать в себя весь европейский опыт, а затем «свободная духом, свободная от всяких посторонних, сословных и почвенных интересов, двинуться в новую, широкую, ещё неведомую в истории деятельность».
3. Проблема самоосуждения русского человека. (Как проявляется самоосуждение русского человека? Что обязательно должно последовать за самоосуждением?)	3. Автор рассматривает самоосуждение русского человека как «лучшую сторону русской природы». Русский человек открыт миру, много заимствует, но при этом часто не ценит того, чем владеет исконно. Но, как считает Ф.М. Достоевский, обязательно наступят другие времена, когда русский человек придёт к самоуважению.
4. Проблема отношения русского человека к неудачам других народов. (Почему русский человек не будет радоваться неудачам других народов?)	4. У русского человека развито такое качество, как сочувствие, сопереживание. Поэтому он никогда не будет радоваться неудачам других народов.
5. Проблема подверженности русского солдата фанатизму. (Подвержен ли русский солдат фанатизму?)	5. «Если есть на свете существо вполне не причастное никакому фанатизму, так это именно русский солдат».

Вариант 46

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема порочности писательского труда. (Какой порок можно наблюдать в мире писателей?)	1. В мире писателей можно наблюдать, по крайней мере, два порока: гордость и уверенность в том, что они призваны учить людей.
2. Проблема переосмысления сути работы писателя. (В чём состоит подлинная суть работы писателя?)	2. Автор открыл для себя подлинную суть работы писателя, в том числе собственной работы: «на самый простой вопрос жизни: что хорошо, что дурно, мы не знаем, что ответить». Писатель просвещает, будучи сам непросвещённым.
3. Проблема истинных мотивов творчества. (Почему чаще всего писатель создаёт произведения?)	3. Чаще всего писатель работает не во благо человечества, а ради похвалы и денег. Но если творец работает лишь ради похвалы и денег, то его дело бесполезно.
4. Проблема единства писательской среды. (Насколько едина писательская среда?)	4. В писательской среде отсутствует единство: «на каждую мысль, высказываемую одним, являлась всегда мысль, диаметрально противоположная, высказываемая другим».

Вариант 47

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема причин уличного нищенства. (Каковы причины уличного нищенства?)	1. «Уличное нищенство — это только маленькая частность большого общего». Как считает А.П. Чехов, основная причина уличного нищенства заключается в том, что в обществе не уважают «чужой труд и чужую копейку».
2. Проблема способов борьбы с уличным нищенством. (Можно ли побороть уличное нищенство и каким способом?)	2. Уличное нищенство невозможно искоренить запретами. Прежде всего нужно изменить сознание людей: и тех, кто просит, и тех, кто подаёт.
3. Проблема отношения к уличным нищим. (Нужно ли помогать уличным нищим?)	3. Безусловно, помощь нуждающимся — это проявление человечности, милосердия. Причём автора огорчает тот факт, что «редко кто умеет и любит давать». В то же время, помогая уличным нищим, люди развивают в них ещё большую привычку жить не за свой счёт. Кроме того, за этим часто скрывается «эксплуатация чужого чувства».
4. Проблема отношения русского человека к собственности. (Как относится русский человек к собственности?)	4. «...русский человек относится одинаково беспечно как к чужой, так и к своей собственности: он зря берёт и в то же время зря даёт».
5. Проблема причин неуважения к чужому труду в обществе. (Каковы причины неуважения к чужому труду в обществе?)	5. «Хуже всего, что попрошайничество и страсть получать незаслуженно и даром воспитали в обществе дурную привычку не уважать чужой труд».

Вариант 48

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения качеств настоящего учёного-географа. (Какими качествами должен обладать настоящий учёный-географ?)	1. Настоящий учёный-географ должен обладать такими качествами, как наблюдательность и любознательность, уважение к представителям другой культуры.
2. Проблема роли толерантности. (Что даёт толерантность в отношениях с представителями другой культуры?)	2. Толерантное отношение к представителям другой культуры создаёт доверительные отношения между людьми, благоприятные условия для общения, познания традиций другого народа.
3. Проблема причин настороженного отношения местных жителей к иностранцам. (Почему местные жители воспринимают иностранцев настороженно?)	3. Несмотря на то что путешественники стараются расположить к общению папуасов, местные жители воспринимают иностранцев как чужаков, боятся их, сторонятся. Причина кроется в том, что для папуасов путешественники являются представителями пока чуждого для них мира.

Вариант 49

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема музыкального воспитания молодёжи. (В чём особенность музыкального воспитания молодёжи?)	1. Особенность музыкального воспитания молодёжи состоит в том, что педагогам приходится прививать эстетический вкус ребятам в условиях, когда молодым людям извне навязываются ложные ценности.
2. Проблема влияния лёгкой, развлекательной музыки на молодых людей. (Как должна влиять лёгкая, развлекательная музыка на молодых людей?)	2. Естественный интерес молодёжи к лёгкой, развлекательной музыке не должен превратиться в единственную эстетическую потребность.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема роли музыки и искусства в целом в жизни человека. (Какова роль музыки и искусства в целом в жизни человека?)	3. «Искусство способно и увлекать человека, и только развлекать его. Увлечь можно лишь глубокими мыслями и глубокими чувствами».
4. Проблема отличия подлинного, глубокого искусства от лёгкой, развлекательной музыки. (В чём заключается отличие подлинного, глубокого искусства от лёгкой, развлекательной музыки?)	4. «Подлинное, глубокое искусство неподвластно веяниям моды, оно способно жить века, обогащая духовный мир человечества и не проявляя признаков постарения, как живут великие творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского. Развлекательная музыка, как правило, подчиняется зыбким законам скоропроходящей моды».

Вариант 50

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема значения для современников первого полёта человека в космос. (Какое значение для современников имел первый полёт человека в космос?)	1. Первый полёт человека в космос оказал влияние на судьбы целого поколения. Современники воспринимали этот полёт как великий подвиг. «Весь мир затаил дыхание... Весь мир считает его своим. Он — сын Земли, Земля слушает и ждёт его».
2. Проблема формирования первого в мире космонавта как человека и профессионала. (В чём особенности формирования первого в мире космонавта как человека и профессионала?)	2. Первый в мире космонавт как человек и профессионал формировался в обычных для того времени условиях. Юрий Гагарин имеет типичную биографию советского человека, что ещё больше подчёркивает величие его и как человека, и как профессионала.
3. Проблема участия семьи в судьбе великого человека. (Какую роль играет семья в судьбе великого человека?)	3. Большую роль играет семья в судьбе героя, так как именно самые близкие люди не только являются свидетелями трудного пути к славе родного человека, но и должны быть рядом в самые ответственные моменты его жизни.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ¹

Часть 1

За верное выполнение заданий 1–7, 9–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Последовательность записи цифр имеет значение.

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Последовательность записи цифр имеет значение.

Часть 2

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.	6
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована (или проанализирована неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, нет</p>	1
	<p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены. ИЛИ В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста. ИЛИ Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	<p>Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет</p>	1
	<p>Позиция автора исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора исходного текста не сформулирована</p>	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	<p>Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано</p>	1
	<p>Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не соответствуют сформулированной проблеме. ИЛИ Мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен/не согласен с автором»)</p>	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют</p>	2
	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзачного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзачного членения нет. Допущено две и более логических ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзачного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзачного членения текста. Допущено две и более логических ошибки</p>	0
К6	Точность и выразительность речи	
	<p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</p>	2

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. ИЛИ Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены одна и более этических ошибок	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка в фоновом материале или более	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		25

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов².

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается **невыполненным**.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) **уменьшается**. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено не более двух ошибок;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. *Агафонов В. Ю.* Путешествие в детство / Печатный экземпляр — Российская государственная библиотека / Библиотека Максима Мошкова — http://lit.lib.ru/a/agafonov_w_j/detstvdoc.shtml
2. *Азуреева О. В.* Волга / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php
3. *Айтматов Ч.* И дольше века длится день. — М.: АСТ, 2018.
4. *Айтматов Ч.* Пегий пес, бегущий краем моря. — М.: АСТ, 2019.
5. *Амнуэль П.* Вселенная Эдгара По/Наука и жизнь, №2, 2021 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/40673/>
6. *Анчаров М.Л.* Золотой дождь. — М.: Молодая гвардия, 1966.
7. *Анчаров М.Л.* Самшитовый лес. — М.: Азбука, 2020.
8. *Арсеньев В. К.* По Уссурийскому краю. — М.: Руда, 2020.
9. *Аксаков С.Т.* Детские годы Багрова-внука. — М.: АСТ, 2017.
10. *Астафьев В.* Затеси. — М.: Эксмо, 2008.
11. *Астафьев В.* Царь-рыба. — М.: Детская литература, 2018.
12. *Балашов Д.* Господин Великий Новгород. Марфа-посадница. — М.: Астрель, 2009.
13. *Бикмурзина Э.* Негеометрическая красота сурового Прикамья / Журнал «Вокруг света» / август 2010 — www.vokrugsveta.ru/telegraph/globe/1216/
14. *Бикмурзина Э.* Обломов русской литературы / Журнал «Вокруг света» / сентябрь 2006 года — <http://www.vokrugsveta.ru/telegraph/history/132/>
15. *Болдаков Е.* Жизнь рек. — Москва-Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1951.
16. *Болюбаи Б.* Цунами / Научно-популярный журнал «Знание-сила» — <https://znanie-sila.ru/themes/planetearth/tsunami>
17. *Брейн М.* Великие изобретения. От катапульты до марсохода. 250 основных вех в истории техники и технологии / М. Брейн ; пер. с англ. О.С. Лобачёвой. — М.: Лаборатория знаний, 2017.
18. *Бубеннов М.С.* Белая берёза. — М.: Вече, 2014.
19. *Бунин И. А.* Жизнь Арсеньева. — М.: Речь, 2018.
20. *Виноградов В.В.* Очерки по истории русского литературного языка. — 3-е изд., М.: 1982, с. 259.
21. *Владимир* / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/encyclopedia
22. *Волков А.* Забытый всеми Плутон / Научно-популярный журнал «Знание-сила» — <https://znanie-sila.ru/themes/space/zabytyj-vsemi-pluton>
23. *Володина Т.* Микроб на полке / Российская газета, 12.01.2012 — <https://rg.ru/2012/01/12/microb.html>
24. *Воронова О.П.* Куинджи в Петербурге: Дни триумфов и перемен — <http://www.tphv-history.ru/books/kuindzhi-v-peterburge5.html>
25. ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОЕКТ «СВЕТ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ — МИРУ» — www.ferapontovo.ru/index.php?id=392
26. *Галинская Е.* «Слово о полку Игореве»: точка в споре? / Наука и жизнь, № 5, 2006 — http://gramota.ru/biblio/magazines/nauka_i_zhizn/28_544
27. *Гладить кошек полезно не только для них* / Наука и жизнь, № 7, 2018 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/34042/>
28. *Гоголь Н.В.* Тарас Бульба / Гоголь Н.В. Избранное. — М.: Московский рабочий, 1972.
29. *Голец Е.* История производства стали. 16 мая 2015 — <https://libtime.ru/history/istoriya-proizvodstva-stali.html>
30. *Грибов В. М.* По велению души. Паломнические маршруты Тверской области. — www.ippo.ru
31. *Грибов-Майский В. М.* Тверская область: по велению души. — www.worlds.ru
32. *Дадыкин В.* Возвращение чёрной смородины / Наука и жизнь, № 4, 2019 / <https://www.nkj.ru/archive/articles/35892/>
33. *Домбровский Ю.* Хранитель древностей. — М.: Эксмо, 2010.
34. *Донсков Д.* Цветок забвения / Наука и жизнь, № 7, 2021 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/41722/>
35. *Дорофеева В.* О теории первоначального существования воды в недрах Земли / Научно-популярный журнал «Знание-сила» — <https://znanie-sila.ru/themes/planetearth/o-teorii-pervonachalnogo-sushhestvovaniya-vody-v-nedrah-zemli>
36. *Достоевский Ф.М.* Записки о русской литературе. — М.: Эксмо, 2006.
37. *Достоевский Ф.М.* Материалы и исследования. 9 том/Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). — Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1991.
38. *Друщечкина Е.* Три века русской ёлки / Наука и жизнь, № 12, 2007 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/12362/>
39. *Елистратов В.* Тест и культура речи / Наука и жизнь, № 11, 2009 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/16675/>
40. *Жедалова С.К.* Русская народная живопись. Хохлома — http://ruart.syrkyh.net/ch2_g15.html
41. *Жертвоприношение Байкалу.* Россия / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-zhertvoprinoshenie_bajkalu.shtml
42. *Залыгин С.П.* Санний путь. — М.: Советская Россия, 1976.
43. *Запесоцкий А.* Академик Лихачёв: взгляд из XXI века / Наука и жизнь, № 12, 2006 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/8329/>
44. *Заповедник «Брянский лес».* — РИА НОВОСТИ — <https://ria.ru/reserves/20170422/1492677000.html>
45. *Зарубина Д.* Понятие, термин, определение / Наука и жизнь, № 8, 2019 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/36671/>
46. *Згура В. В.* Коломенское. Очерк художественной истории и памятников. М., 1928. — www.rusarch.ru/zgural.htm
47. *Иванов В.В.* Пасмурный лист. — М.: Правда, 1987.
48. *Иванов Дмитрий.* Полуостров холода / Журнал «Вокруг света» / Ноябрь 2004 — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/424/>
49. *Ивойлов А.* Свиные грибы, или маслята / Наука и жизнь, № 7, 2021 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/41718/>
50. *Ильин И.А.* Книга раздумий. Я вглядываюсь в жизнь — <https://www.chitai-gorod.ru>
51. ИНФОРМАЦИЯ О МУЗЕЕ «КИЖИ». О музее-заповеднике «КИЖИ» — kizhi.karelia.ru/info/
52. *Ионина Надежда.* 100 Великих Чудес Света — https://mir-knig.com/read_105806-153
53. *Казанский Кремль.* Россия / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-kazanskij_kreml.shtml
54. *Камчатнов А.М.* История русского литературного языка: XI — первая половина XIX века: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений. М., 2005.
55. *Карцев В.П.* Приключение великих уравнений. — М., 1986.
56. *Катаев В.П.* Сын полка. — М.: Самовар, 2017.
57. *Константинов К.* Талашинская скряня / Журнал «Вокруг света» / декабрь 1973 года — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/4988/>

58. Короленко В. Г. Лес шумит: (Полесская легенда) / Ред. А. П. Чехов // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1982.
59. Короленко В. Г. Слепой музыкант / Ред. А. П. Чехов // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1982.
60. Котляков В. В мире снега и льда/Наука и жизнь, № 12, 1996 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/37805/>
61. Краснодар. / Страны мира / Города / Достопримечательности. — <https://wikiway.com/russia/krasnodar/>
62. Кривош Н. Город уютной старины. / Журнал «Вокруг света» / май 1995 года — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1159/>
63. Куприн А.И. Столетник/Гранатовый браслет (сборник). — М.: Профиздат, 2008.
64. Курбатов В. Павловский парк / Сады и парки мира / — www.worlds.ru/europe/russia/history-pavlovskijj_park.shtml
65. Лакшин В.Я. Биография книги (статья «Последняя встреча») — Москва, 1979.
66. Лапина М. «Гению места», или первый памятник А. С. Пушкину/Наука и жизнь, № 11, 1999 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/40665/>
67. Лебедев А. Течёт река Волга... / Журнал «Вокруг света» / март 2004 — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/342/>
68. Леонов Е.П. Письма сыну. — М.: Артист, режиссёр, театр, 1992.
69. Леонтьев Б. «На пользу любителям красноречия» / Наука и жизнь, № 11, 2011 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/20105/>
70. Лихачёв Д.С. Земля родная. : кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1983. — 256 с.
71. Лихачёв Д.С. Память/Раздумья. — М.: Детская литература, 1991.
72. Лихачёв Д.С. Петербург в истории русской культуры/ Наука и жизнь, № 12, 2006 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/8331/>
73. Лысенков С. Где прольются ливни летним днём?/ Научно-популярный журнал «Знание-сила» — <https://znanie-sila.ru/themes/planetearth/gde-prolyutsya-livni-letnim-dnem>
74. Лысенков С. Как живётся бабочкам на Крайнем Севере?/Научно-популярный журнал «Знание-сила» — <https://znanie-sila.ru/themes/biology/kak-zhivetsya-babochkam-na-krajnem-severe>
75. Макарьева А. Чтоб не обрушить мирозданье/ Наука и жизнь, № 8, 2009 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/16294/>
76. Мехова Е. Клубника? Нет — земляника/ Наука и жизнь, № 4, 2008 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/13597/>
77. Милославский И. Г. Великий, могучий русский язык/ Наука и жизнь, № 6, 2009 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/15881/>
78. Михайлова Н. Живой облик нашей древней земли/ Наука и жизнь, № 2, 2000 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/6697/>
79. Могилёва М. Скоро: не пропустите время посадки мелколуковичных / Ваши 6 соток. — <http://sotki.ru/zvetnik/article/melkie-lukovichki-effektnye-cvetki-7220>
80. Можаяев Б. По дороге в Мещеру. — М.: Художественная литература, 1990.
81. Музей-заповедник Коломенское. — <http://znamus.ru/page/kolomenskoe>
82. Наровчатов С. Собрание сочинений в 3 томах. — М.: Художественная литература, 1977.
83. Национальный парк «Лосиный остров» / Наша Красная Книга. — <http://nkrasnayakniga.blogspot.com/2013/06/blog-post.html>
84. Нифантова Н. На все пуговицы/ Наука и жизнь, № 8, 2013 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/23036/>
85. Обзор Костромы. Россия / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-obzor_kostromy.shtml
86. Овчинников Н. Н., Шиханова Н. Н. Ржаной хлеб всегда чёрный/Жизнь растений. Книга для чтения по ботанике, 1985 — <http://plantlife.ru/books/item/f00/s00/z0000005/st071.shtml>
87. Орлова Д. Мозг человеческий/Журнал «Здоровье», № 2 (74), 1961. — М.: Правда, 1961.
88. Осипов Д. К Истории лаптя на Руси/ Наука и жизнь, № 3, 2007 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/9322/>
89. Особенности строительного бетона/ 11.03.2016 — <https://o-cemente.info/>
90. Палаженко А. История бумажного листа/ Наука и жизнь, №12, 2009 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/16858/>
91. Паустовский К.Г. Избушка в лесу/ Избранные произведения в 3 томах. — М.: Русская книга, 1995.
92. Паустовский К.Г. Мещерская сторона/ Избранные произведения в 3 томах. — М.: Русская книга, 1995.
93. Переушина Е. Забытые буквы/ Наука и жизнь, № 3, 2018 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/33308/>
94. Песков В. Селигер/Комсомольская правда, 27 сентября, 2012. — <https://www.kp.ru/daily/25957.3/2897637/>
95. Песков В.М. Таёжный тупик/ Полное собрание сочинений. Том 14. Таёжный тупик. — М.: Комсомольская правда, 2014.
96. Песков В.П. Лесное половодье (Окно в природу)/ Полное собрание сочинений. Том 7. По зимнему следу. — М.: Комсомольская правда, 2014.
97. Песков В.П. Новоселье. Просёлки (Окно в природу)/ Полное собрание сочинений. Том 12. Ключи от Волги. — М.: Комсомольская правда, 2014.
98. Песков В.П. Птичьи постройки (Окно в природу)/ Полное собрание сочинений. Том 12. Ключи от Волги. — М.: Комсомольская правда, 2014.
99. Понкратов А. Россия. Архангельск / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-rossija_arkhangelsk.shtml
100. Пришвин М.М. Дорога к другу: дневники/ М.М. Пришвин; Сост. А.Григорьев; И.П.Мотяшов; Ил. В.М.Звонцов. — Л.: Дет. лит., 1982. — 175 с.: ил.
101. Птицы узнают друг у друга о неправильной еде/Новости науки и техники/ 25 июля 2021/ Наука и жизнь — <https://www.nkj.ru/news/41826/>
102. Путешествие в белые ночи Петербурга. Россия / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-puteshestvie_v_belye_nochi_peterburga.shtml
103. Резанов Л. Возвращение к истокам/Наука и жизнь, № 9, 2003 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/3396/>
104. Ржевский Б.М. Ошибка короля зоопарков. — М.: Малыш, 1966.
105. Роевко, Россия. Камчатская Швейцария / Страны мира. — http://www.worlds.ru/europe/russia/history-kamchatskaja_shvejcarija.shtml
106. Российские таёжные леса замедляют глобальное потепление/Вести из институтов, лабораторий, экспедиций / Наука и жизнь, № 2, 2020 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/38047/>
107. Россия. Гатчина / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/608/
108. Россия. Лосиный Остров / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-losinyj_ostrov.shtml
109. Россия. Незнакомый Санкт-Петербург / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-neznakomyj_sankt-peterburg.shtml
110. Россия. Озеро Селигер / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.scubaclass.ru/globus/rus_sel
111. Россия. Павловский парк / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-pavlovskijj_park.shtml

112. Россия. Углич / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/317/
113. Россия. Урал / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/773/
114. Россия. Ярославль / Страны мира. — <http://www.worlds.ru/europe/russia/history-jaroslavl.shtml>
115. *Рохленко Д.* Пётр Великий. Флот и лес / Наука и жизнь, № 5, 2003 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/2917/>
116. Самара. / Страны мира / Города / Достопримечательности — <https://wikiway.com/russia/samara/>
117. Севастополь. Электронный путеводитель. Крым / Журнал «Вокруг света» / декабрь 2015 года — <http://www.vokrugsveta.ru/article/240539/>
118. *Семенов О. А.* Васья слушает да ест! Риторика, или искусство говорить как путь к успеху / Наука и жизнь, № 2, 2008 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/12971/>
119. *Серова Л.* Похожие и разные. «...невидимая двигательница всего, что совершается на земле» / Наука и жизнь, № 1, 2004 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/4960/>
120. Сибирь / Лингвострановедческий словарь «Россия» — <https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/index.php?title=Сибирь/C1-C2>
121. Синица / Лингвострановедческий словарь «Россия» — <https://rus-lingvostranovedcheskiy-dict.slovaronline.com/466-СИНИЦА>
122. *Сладков Н.* Поющий бархан. — Ленинград: Детская литература, 1975.
123. *Соколов С.* Погода, климат и жизнь птиц / Наука и жизнь, № 2, 2021 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/40665/>
124. *Соколов-Микитов И.А.* Ежи / Русский лес (сборник). — М.: Эксмо, 2006.
125. *Соколов-Микитов И.А.* На далёком берегу / Голубые дни (рассказы). — Ленинград.: Детская литература, 1977.
126. *Соколов-Микитов И.А.* Русский лес / Русский лес (сборник). — М.: Эксмо, 2006.
127. *Соколов-Микитов И.А.* Соловьи / На тёплой земле (сборник). — М.: Детская литература, 2005.
128. *Соловейчик С.Л.* Недавно вызванный к доске / Вести образования / Педагогика / статья, 3 октября 2019 — https://vogazeta.ru/articles/2019/10/3/pedagogika/9731-navechno_vyzvanny_k_doske
129. Соловецкие острова. Россия / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-soloveckie_ostrova.shtml
130. *Солоухин В.А.* Волшебная палочка. — М.: Московский рабочий, 1983.
131. *Стасевич К.* Во сне мозг вспоминает приятное / Наука и жизнь, 22 июля 2021 — <https://www.nkj.ru/news/41813/>
132. *Стрельникова Е.* Феропонтово. Собор Рождества Богородицы. — www.ferapontovo.ru/index.php3?id=87
133. *Сухомлинский В.А.* Письма к сыну. — М.: Просвещение, 1979.
134. *Тарасов Л. В.* Ветры и грозы в атмосфере Земли. — Долгопрудный: ИД «Интеллект», 2011.
135. *Тургенев И. С.* Записки охотника / Собрание сочинений в 15 томах. — М.: Терра, 1998.
136. *Ушинский К.Г.* Осень. — М.: Махаон, 2020.
137. *Фролов И. Т.* Введение в философию — <https://litlife.club/books/75763/read?page=348>
138. *Хачатуров С.* Племянник Эрмитажа, Третьяковки старший брат / Журнал «Вокруг света» / май 2003 года — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/496/>
139. *Чернец Л. В.* Чёрная роза и драдемамовый платок (об эпитете). — Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ — русский язык для всех — http://gramota.ru/biblio/magazines/gramota/philology/28_15518.04.2002
140. *Черникова Н.* Семь братьев / Наука и жизнь, № 4, 2011 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/19413/>
141. *Чехов А.П.* Степь. — М.: Белый город, 2009.
142. *Чешкова Л.* Стоит изба на угоре... / Журнал «Вокруг света» / июль 1988 года — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/3943/>
143. *Шаров Г.* Природа — аккуратный летописец / Наука и жизнь, № 4, 1999 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/9118/>
144. *Шахматов А.А.* / Летопись Саратовской губернии / Электронная летопись Саратова и Саратовской области — <https://elsso.ru/>
145. *Шим Э.* Весенняя осень / Лесные сказки (сборник). — М.: Махаон, 2004.
146. *Ширина Д.А.* Арктика и Север в трудах М. В. Ломоносова // Наука и техника в Якутии. 2011. № 2 (21) — <https://cyberleninka.ru/article/n/arktika-i-sever-v-trudah-m-v-lomonosova> (дата обращения: 16.08.2021).
147. *Шифрин М. Е.* Заповедник железного города / Журнал «Вокруг света» / февраль 2008 — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/6176/>
148. *Ян В.* Юность полководца. — М.: Детская литература, 2013.
149. *Янин В., Зализняк А.* Вести из Древнего Новгорода / Новгородские берестяные грамоты из раскопок 1999 года. «Вестник РАН», том 69, № 7, 1999, стр. 594–605. Наука и жизнь, № 12, 1999 — <https://www.nkj.ru/archive/articles/10047/>