**Пример анализа текста с опорой на вопросы**

*Прочитайте исходный текст для анализа*

**Сергей Махотин «Шестиклассник Серафим»**

Неизвестно, о чём мечтала Таня Косарева, когда её вызвали к доске читать наизусть Пушкина. Она, будто очнувшись, тряхнула головой и начала мягким певучим голосом:

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился, –

И шестиклассник Серафим

На перепутье мне явился...

Девятый класс захохотал. Молодая учительница не выдержала и засмеялась тоже. Улыбнулась и Таня. «Надо же, – удивилась про себя, – какая оговорка смешная!»

Никто примерную Таню не заподозрил в озорстве. Все видели, что она случайно оговорилась. От этого было ещё смешнее. Кто-то крикнул, что в шестых классах и правда есть Серафим. Решили, что на перемене его нужно отыскать. В общем, урок был скомкан.

Серафим Перецын ничего этого не знал. Шла география. Географ Юрьич рассказывал про лесотундру. День шёл как обычно и не обещал сюрпризов. И перемена началась как обычно – шумно и бестолково. Скользкий линолеум в коридоре, крики и беготня. Перецын не сразу обнаружил, что оказался вдруг в окружении взрослых ребят. Те смеялись и похохатывали, глядя на него свысока, и беспрестанно повторяли: «Шестиклассник Серафим!»

Наконец это им наскучило и они ушли, оставив его в покое. К Перецыну приблизились шестиклассники. Толстый Юрка Бурлакин, показывая на него пальцем, крикнул во всё горло: «Шестиклассник Серафим!» И все захохотали, даже девочки.

Впервые в жизни Перецын ощутил одиночество.

Его называли Серафимом одни учителя. Дома всегда звали Симой. В классе тоже Симой и ещё Перцем. На Перца он охотно отзывался, ибо имя своё не любил. Но что поделаешь, раз так назвали...

– Зря ты, – говорила мама. – Красивое имя. Дедушка твой был Серафим Львович, папа Лев Серафимович, ты опять Серафим Львович. Родится у тебя сын – будет Лев Серафимович. И не прервётся цепочка поколений.

– А если дочь?

– Что?

– Если родится дочь?

– А не беда, – смеялась мама и ворошила его рыжеватые волосы. – Что-нибудь придумаем.

 Новое прозвище прилепилось к нему как липучка. Прозвище обидное и странное. Ну как можно обижаться на «шестиклассника Серафима», когда он и есть шестиклассник Серафим! Но было всё равно горько на душе. Он пробовал отвечать обидчикам тем же, кричал в ответ: «А ты – шестиклассник Юрка! А ты – шестиклассник Славка!» Без толку. Издевательски звучало только его прозвище – «шестиклассник Серафим».

Он перестал улыбаться, нахватал двоек и похудел.

– Что происходит? – недоумевал географ Юрьич. – Что с твоим взглядом, Перецын? Он потух! С таким взглядом ты завалишь мне районную олимпиаду.

– А он у нас «шестиклассник Серафим»! – гоготнул на задней парте Юрка Бурлакин. Класс захихикал. Юрьич, ничего не поняв, лишь развёл руками.

Как-то на лестнице его окликнула Таня.

– Привет, шестиклассник Серафим! Вот, значит, ты какой. Совсем не страшный Серафим. А я из-за тебя чуть четвёрку не получила. «Ненормальная», – подумал Перецын.

– Да не дуйся, я ведь не нарочно. Ты сам-то «Пророка» читал?

– Какого ещё пророка?

– Пушкинского, какого! Прочитай, развеселишься. Об этом нелепом разговоре он вспомнил через несколько дней, когда вытирал пыль с книжной полки. Бросил на подоконник тряпку и вытащил Пушкина в мягкой обложке. «Пророк» обнаружился на 156 странице.

Стихотворение поразило Перецына. Строчки вспыхивали, как ожившие вулканы, непонятные и страшные: «неба содроганье», «жало мудрыя змеи», «отверзлись вещие зеницы»! Что это за шестикрылый Серафим такой? Зачем он вырывает у героя язык, грудь ему рассекает мечом? А герой, этот самый пророк, не умирает, несмотря на ужасные пытки. Ему даже как будто и не больно. Сейчас встанет как ни в чём не бывало и пойдёт глаголом жечь сердца людей. Тоже непонятно: зачем их жечь и что вообще значит – «жечь глаголом»? Много было в стихотворении странного, оно волновало, беспокоило. «Гад морских подводный ход» пробирал до мурашек.

– Сима, ты уже убрал свою комнату? – крикнула из кухни мама.

Он сунул Пушкина в школьный рюкзак и взялся за веник.

Перецына продолжали дразнить. Но он уже привык к своему одиночеству и не испытывал прежней горечи. Двойки он исправил, на географической олимпиаде заработал грамоту, и Юрьич досрочно наградил его годовой пятёркой. Всё это случилось как бы само собой и потому не слишком обрадовало. Иная радость согревала его душу. «Пророка» он уже давно знал наизусть. Знал, что означают вышедшие из употребления слова: виждь, внемли, десница. Но самое главное, он полюбил своё имя – Серафим.

Зима в том году выдалась снежной, морозной и долгой. Прихватила март. А в апреле вдруг сразу стало тепло, почти жарко. Грохотали оттаявшие водосточные трубы. Повсюду текли бурливые ручьи и речки. Вода заливала подвалы, выталкивала крышки канализационных люков. В один из таких люков Серафим и провалился.

Рядом со школой возвышалась гора строительного песка, оставшаяся ещё с прошлогоднего ремонта. На горе стоял брошенный рабочими большой деревянный барабан без электрокабеля. Вода подточила песок. Барабан качнулся и покатился, набирая скорость, в сторону стройплощадки.

Серафим коротал большую перемену, бесцельно слоняясь по школьному двору. Когда он увидел мчащуюся огромную катушку, у него похолодел затылок. У турника, с закрытыми глазами, подставив солнцу лицо и шею, загорала старшеклассница. Барабан почти бесшумно летел прямо на неё. Оставалось каких-то метров десять.

– Беги! – выкрикнул Серафим сухим ртом, сам бросился к ней через поребрик и ухнул с головой в ледяную воду...

Врач определил воспаление лёгких. Через неделю домой к Серафиму пришла Таня Косарева. Она о чём-то поговорила с мамой и вошла к нему в комнату.

– Можно?

«Ненормальная», – узнал её Серафим.

– Меня зовут Таня. Здравствуй.

 – Здравствуй. Меня – Серафим.

– Я знаю, – Таня улыбнулась. – Ты мне даже снился.

«Ненормальная и красивая», – подумал Серафим. У него опять начали гореть щеки и лоб, поднималась температура. Хотелось выбраться из-под одеяла, но он не смел.

– Я пришла тебя поблагодарить, – сказала Таня, помолчав. – Ты меня спас.

Серафим с трудом сообразил, что это на неё катился тогда деревянный барабан. Голова налилась свинцом. Он попробовал приподняться.

– Лежи, лежи, – забеспокоилась Таня. – Я сейчас уйду, к тебе нельзя надолго.

Она вытащила из сумки двухлитровую бутылку лимонада и три апельсина.

– Поправляйся. Ты теперь мой друг, мне тебя Бог послал. Не сердись на меня, пожалуйста. Она наклонилась и поцеловала его в горящий лоб. Губы были прохладны. Серафим зажмурился и не спешил открывать глаза, не зная, что говорить и как себя вести с красивой Таней. А потом он уснул.

«Почему у тебя шесть крыльев?» – спросил он во сне.

«Не крыльев – крыл», – поправил его ангел.

«А у меня такие будут, я ведь тоже Серафим?»

«Будут, но не скоро. Не торопи время своё».

«Я слышу тебя, но не вижу твоего лица. Какой ты?»

«Нельзя тебе видеть лица моего. Живи, мальчик».

Кризис миновал. Болезнь медленно отпускала Серафима. До летних каникул он провалялся дома. В школе Юрьич настоял, чтобы Перецына перевели в седьмой класс вместе со всеми, ручаясь, что за лето тот всё наверстает. Так оно и случилось. А когда наступил сентябрь, Серафима уже не дразнили. Потому что прозвище «семиклассник Серафим» даже Юрке Бурлакину казалось лишённым всякого смысла и юмора.

*Прочитайте вопросы для анализа текста. Разберитесь, о чём нужно писать, отвечая на каждый из них.*

Опорные вопросы:

1. Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?

2. Почему рассказ назван «Шестиклассник Серафим»? Как можно истолковать это название? Можно ли подобрать другие варианты? Что при этом изменится? Аргументируйте свои выводы.

3. Как можно охарактеризовать главного героя в начале и в финале рассказа? Какая перемена в нем произошла? Отразилось ли это на его характере, мировосприятии?

4. Почему Серафиму было трудно осознать смысл стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»? Почему он всё-таки выучил его наизусть?

5. Как вы оцениваете поступок шестиклассника Серафима?

6. Какую роль в судьбе шестиклассника Серафима сыграли географ Юрьич, «ненормальная и красивая» Таня, Юрка Бурлакин?

7. Как диалог шестикрылого Серафима с шестиклассником Серафимом помогает сформулировать основную мысль произведения? Как вы понимаете фразу Серафима: «Нельзя тебе видеть лица моего. Живи, мальчик».

8. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа?

*Образец сочинения – анализа текста по вопросам*

В основе рассказа Сергея Махотина «Шестиклассник Серафим» лежит история, которая произошла с мальчиком по имени Серафим, когда он учился в шестом классе. На протяжении повествования чувства и эмоции читателя меняются в зависимости от того, какие события происходят с главным героем. Сначала Серафиму Перецыну можно посочувствовать, потому что он оказался объектом насмешек не только старшеклассников, но и своих ровесников: «Новое прозвище прилепилось к нему как липучка. Прозвище обидное и странное». Мы переживаем за мальчика, чувствуем его настроение: «Впервые в жизни Перецын ощутил одиночество». Потом у нас появляется заинтересованность в происходящем, хочется узнать, как Серафим себя поведет дальше: полезет в драку, «защищая» своё имя, или обидится и попросит родителей перевести его в другую школу? Но герой рассказа поступил посвоему, он прочитал, осмыслил и выучил наизусть трудное для его восприятия стихотворение Пушкина «Пророк» и «полюбил свое имя – Серафим». С этого момента у читателей усиливается чувство симпатии к мальчику, а после его героического поступка перерастает в уважение.

Что может определить судьбу человека? На этот философский вопрос пытались дать ответ многие писатели. А.И. Куприн в рассказе «Куст сирени» утверждает, что в жизни все зависит от тебя самого, Л.Н. Толстой вместе с Иваном Васильевичем из рассказа «После бала» убежден, что вся жизнь может перемениться от одного утра. Основная мысль рассказа «Шестиклассник Серафим» близка мнению героя Л.Н. Толстого.

С. Махоткин заставляет задуматься о том, что случай может многое изменить в жизни человека. С. Махотин назвал рассказ «Шестиклассник Серафим», потому что именно эта оговорка Тани Косаревой, ставшая «прозвищем» мальчика, послужила началом событий. В связи с этим рассказ можно было бы назвать «Судьбоносная оговорка», но если убрать из названия имя собственное, то потеряется связь между героем и Серафимом из стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», на которую неоднократно указывает автор. Всё логично: события, важные для героя, произошли, когда он учился в шестом классе, а седьмой класс – это уже новый этап, и использовать оговорку Тани в дальнейшем невозможно. «Прозвище «семиклассник Серафим» даже Юрке Бурлакину казалось лишённым всякого смысла и юмора». Поэтому название, данное рассказу автором, можно считать самым точным.

Главный герой в начале рассказа – это скромный ученик с редким именем Серафим. Дома и в классе его звали Симой и Перцем. «На Перца он охотно отзывался, ибо имя свое не любил». Слово «обычно», которое повторяет автор при описании одного дня из жизни мальчика, говорит о том, что ничего странного ему судьба не готовила. «День шёл как обычно и не обещал сюрпризов. И перемена началась как обычно». Но вдруг…Перецын оказался в окружении взрослых ребят, которые, похохатывая, дразнили его, а потом и шестиклассники «все захохотали, даже девочки». И впервые в жизни Серафим почувствовал себя одиноким. Он пробовал не обижаться на ребят, даже иногда 11 отвечал им, но на душе «было всё равно горько». Мальчик очень изменился: «перестал улыбаться, нахватал двоек и похудел». И вдруг опять поворот в его жизни – «нелепый разговор» с Таней о Пушкинском «Пророке». Серафим прочитал стихотворение…Через несколько дней он «уже привык к своему одиночеству и не испытывал прежней горечи». Перемена, которая в нем произошла, отразилась на его мировосприятии. За это время мальчик стал мудрее и, самое главное, «полюбил свое имя – Серафим». Но по характеру он остался прежним, скромным, стеснительным и одиноким. Вероятно, именно это одиночество и привело его на школьный двор, где он «коротал большую перемену» без одноклассников. Мальчик не замкнулся в своих переживаниях, не отгородился от мира, наоборот, он стал внимательнее относиться к окружающим и в минуту опасности, не раздумывая, бросился спасать от огромной деревянной катушки для электрокабеля девушку. Он совершил благородный поступок, пожертвовав своим здоровьем.

Процесс взросления у каждого человека проходит по-разному. Например, у героя повести Л.Н. Толстого «Детство» Николеньки Иртеньева он длится в течение нескольких лет. А Серафиму Перецыну для этого хватило несколько месяцев. В финале рассказа мы видим героя повзрослевшим. И немаловажную роль в этом сыграло стихотворение А.С. Пушкина «Пророк».

Серафиму трудно было осознать смысл пушкинского стихотворения, потому что в нём встретилось много незнакомых слов, непонятно было и поведение пророка, который терпел пытки и не умирал, а потом ещё должен встать и пойти «глаголом жечь сердца людей». Мальчик узнал, «что означают вышедшие из употребления слова», и выучил стихотворение наизусть, вероятно, потому, что оба героя произвели на него огромное впечатление: шестикрылый Серафим тем, что наделяет человека уникальными способностями, а пророк – своим терпением и мужеством.

В судьбе шестиклассника Серафима важную роль сыграла «ненормальная и красивая» Таня. Если бы девочка на уроке не оговорилась, герой рассказа не прочитал бы так внимательно стихотворение А.С. Пушкина, не «пропустил бы через себя» его содержание и никогда бы не полюбил свое имя. Не менее важную роль в судьбе мальчика сыграли географ Юрьич и Юрка Бурлакин. Подшучивания одноклассника Юрки только закалили дух Серафима, главный герой уходил плакать из-за прозвища, «не махал кулаками» перед обидчиком, он воспитал в себе стойкость характера, стараясь не обращать внимания на насмешки. А учитель всегда поддерживал мальчика, верил в него и настоял на том, чтобы Серафима перевели в седьмой класс, а не оставляли на второй год из-за пропусков. Поведение Юрьича – это пример того, что в трудной ситуации всегда рядом окажется человек, который поймет и поможет.

Сергей Махотин в конце рассказа использует приём сна, традиционный в русской литературе. Благодаря этому приёму писатели «предсказывают» дальнейшие события или раскрывают внутренний мир героев. Сон Серафима – это и «предсказание» («будут крылья, но не скоро», «живи»), и изображение внутренних переживаний мальчика («я слышу тебя, но не вижу твоего лица. Какой ты?»). В стихотворении А.С. Пушкина шестикрылый Серафим явился путнику «на перепутье». И в рассказе ангел появляется перед героем именно тогда, когда жизнь мальчика начинает меняться. Поэтому их диалог помогает сформулировать основную мысль произведения: формирование личности, взросление человека происходит под влиянием обстоятельств, а в данном случае обстоятельством стало стихотворение о шестикрылом Серафиме.

Фразу Серафима «Нельзя тебе видеть лица моего. Живи, мальчик» можно объяснить по-разному. Мы знаем, что у Перецына был жар, и можем предположить, что мальчик находился между жизнью и смертью. Возможно, ангел не показал своего лица потому, что Серафиму было еще рано умирать, и ангел помог ему вернуться к жизни: «Кризис миновал». Но скорее всего С. Махотин имел в виду совсем другое. Не важно, какое у твоего собеседника лицо, важны его душевные качества и доброе отношение к окружающим.

Особый эмоциональный фон рассказа создают различные художественные средства и приёмы, которые использует автор. Рассказывая о Тане Косаревой, виновнице «неприятностей» в жизни Серафима, С. Махотин использует эпитеты «мягкий певучий голос», «примерная Таня», «красивая», и благодаря им мы не можем сердиться на девушку, так же как не сердится и Серафим, понимая, что она не злая и не жестокая.

Приём парцелляции и лексический повтор, используемые одновременно, помогают выделить наиболее важные части высказывания, и слова в нём приобретают особый смысл. Например, в предложении «Новое прозвище прилепилось к нему как липучка. Прозвище обидное и странное» слово «прозвище» передает негативное отношение главного героя к вполне безобидному словосочетанию «шестиклассник Серафим». А повтор слова «знал» в предложениях «Пророка» он уже давно знал наизусть. Знал, что означают вышедшие из употребления слова…» говорит о том, что Серафим познакомился с тестом стихотворения А.С. Пушкина не поверхностно, а досконально изучил его и понял смысл. Особую роль играет парцелляция в последних предложениях рассказа. С. Махотин начинает предложение подчинительным союзом «потому что», выделяя его логическим ударением и подводя своеобразный итог истории, которая изменила жизнь Серафима Перецына.

*Как работать над сочинением на олимпиаде.*

1. Внимательно прочитать текст (на чтение отвести не менее 10 минут).
2. Устно определить тему и основную мысль.
3. Устно ответить на вопросы: «Кто главные герои произведения?», «Какие эпизоды можно назвать завязкой, кульминацией, развязкой?», «Как автор относится к героям и событиям?»
4. Прочитать вопросы, на которые нужно ответить. Обратите внимание, что они могут стоять не только после текста, но и перед ним.
5. Определить последовательность, с которой вы будете на них отвечать.
6. В сочинении должны быть 3 смысловых части: вступление, основная часть, вывод. Продумайте, о чём вы напишете во вступлении и выводе.
7. Текст сочинения делите на абзацы. Вступление и вывод всегда пишутся с красной строки. Основная часть тоже делится на абзацы. Ответ на каждый вопрос пишите с красной строки.
8. Соблюдайте объём работы: вступление – 3 предложения, вывод- 2-3 предложения, в каждом абзаце не менее 10 развёрнутых предложений. Объём всей работы должен быть не менее 1,5-2 листов.
9. Обязательно цитируйте текст. Каждую свою мысль подтверждайте цитатами из текста. Цитаты заключайте в кавычки.
10. Перечитайте сочинение, оно должно представлять собой связный текст. Проверьте грамотность.

*Примерный план анализа текста.*

1.Вступление. тема произведения. В чём её актуальность? Чем произведение может быть интересно современному подростку?

2.Основная часть.

А) Объяснить смысл заглавия рассказа.

Б)Характеристика сюжета. Какие события и в какой последовательности происходят. Какие эпизоды можно назвать завязкой, кульминацией, развязкой? Почему?

В)Характеристика композиции. Есть ли в произведении внесюжетные элементы: портрет, пейзаж, интерьер, письма, сны? Если да, то проанализируйте их. Какова их роль в произведении?

Г)Характеристика героев. Кто главный герой (герои), каков их характер, в чём характер раскрывается: в поступках, в диалогах, в монологах? Как автор относится к героям? Как вы к ним относитесь? Какие средства художественной выразительности использованы для изображения героев?

Д)Ответы на вопросы задания (если вы не ответили на них в процессе работы)

Е)Формулировка основной мысли произведения.

3. Вывод. Ваше отношение к произведению, его героям.

*Что оценивает эксперт?*

1. Формулирование темы рассказа
2. Выявление идейного своеобразия
3. Объяснение смысла заглавия
4. Характеристика сюжета и особенностей композиции
5. Анализ художественных образов и средств их создания
6. Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения
7. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность
8. Оригинальность работы
9. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Проверьте, чтобы в вашем сочинении были все эти моменты!

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Оригинальность и уместность

Точность и глубина представленной характеристики

 Ориентация на особенности аудитории

Общая языковая и речевая грамотность, выразительность и ясность формулировок.

Объём творческого задания – 0,5 – 1 лист.