



**Кировское областное государственное
общеобразовательное автономное учреждение
"Кировский физико-математический лицей"**

Принята
на заседании
научно-методического
совета КОГОАУ КФМЛ
протокол № 3 от 29.08.2023 г.

Утверждена
директор КОГОАУ КФМЛ
_____ М.В. Исупов

Приказ № 47/2 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

на 2023-2024 учебный год
для 8-х классов

Составил(а): Лажинцева Е.А.

2023г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету литература в 8-м классе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

При составлении программы были учтены нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 (с изменениями) «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный перечень рекомендованных учебников на 2023-2024.
- Основная образовательная программа основного общего образования Кировского областного государственного общеобразовательного автономного учреждения «Кировский физико-математический лицей» на 2023-2024 учебный год.
- Рабочая программа воспитания на 2023-2024 учебный год

При составлении программы рассматривается учебно-методический комплект курса «Литература» авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина издательства М, Русское слово, 2014, Состав УМК по предмету «Литература»:

1. Авторская программа Г.С. Меркина, С.А. Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы. М., Русское слово, 2014.
2. Учебник под редакцией Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» в двух частях, М., Русское слово-учебник, 2020.
3. Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература». 8 класс, М., Русское слово, 2015.
4. Ф.Е. Соловьёва. Методические рекомендации для 8 класса.
5. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование для 8 класса.

Предмет «Литература» входит в обязательную часть **учебного плана КОГОАУ КФМЛ, в предметную область русский язык и литература.** Данный предмет на ступени основного общего образования изучается с 5-го класса. Количество часов в 8 класс- 68.

Результаты обучения.

Личностные результаты обучения:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,

детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты обучения:

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание учебного предмета

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин.

Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов.

Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь.

Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев.

Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский.

«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой.

Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).

Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).

Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А.Н. Толстой.

Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов.

Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын.

Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений).

Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты по выбору)

Тематическое планирование.

№ темы п\п	Количество часов в теме	Название темы	Внеклассное чтение	Количество контрольных работ	Уроки развития речи	Характеристика деятельности учащихся	Воспитательные задачи
1	1	Введение.	-	-	-	высказывать личные соображения относительно прочитанных произведений; определять сущность понятия творческий процесс, давать письменный ответ на вопрос.	- формировать проявление чувств отзывчивости, понимания, уважения старших и заботы о младших членах семьи; - выполнять посильную для ребёнка домашней работы, помощь старшим и младшим;
2	3	Из древнерусской литературы.	-	-	-	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения.	- беречь и охранять природу - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; - формировать отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату

						<p>Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>	<p>кропотливого, но увлекательного учебного труда; -формировать отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p>
3	3	Из литературы XVIII века.	-	-	-	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.</p>	<p>- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;</p>

						<p>Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p>	
4	42	Из литературы XIX века.	1	1	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения.</p>	<p>- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;</p> <p>-уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;</p> <p>- формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в</p>

					<p>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника.</p> <p>Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно - художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Давать толкование эпитафий.</p> <p>Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменно отвечать на</p>	<p>будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.</p> <p>- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.</p>
--	--	--	--	--	---	---

						<p>проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.</p> <p>Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника.</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.</p> <p>Определять роль пейзажа.</p> <p>Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника.</p> <p>Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы</p>	
5	18	Из литературы XX века.	1	2	-	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p>	<p>- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>- формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p> <p>- формировать отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу,</p>

						<p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> <p>Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения.</p> <p>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно - художественное содержание повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять</p>	<p>обеспечивающему будущему человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>- формировать отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Составлять тезисный план статьи учебника. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>	
6	10	Из зарубежной литературы	-	-	1	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной</p>	<p>- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно;</p>

					<p>литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения.</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг</p>	<p>- формировать отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>
--	--	--	--	--	---	--

						чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
7	1	Повторение изученного	-	1	-	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.
	68	Итого	2	2	5		

Календарно – тематическое планирование

Тема	Дата по плану	Дата факт
Раздел 1. Введение. 1 час.		
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	
Раздел 2. Древнерусская литература. 3 часа		
1	Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского». Особенности героя жития, исторические основы образа.	
2	Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	
3	Образ преподобного Сергия Радонежского в литературе и живописи.	
Раздел 3. Литература XVIII века. 3 часа		
1	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	
2	Проблематика и тематика повести, образ Лизы.	
3	Новый тип героя. Смысл заглавия повести.	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века. 23 часа		
А. С. Пушкин. 12 часов		
1	Стихотворения «Пушину», «Бесы». Художественное мастерство и особенности лирического героя.	
2	«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	
4	<i>В.ч. Повесть «Пиковая дама». Сюжет и проблематика повести.</i>	
5	Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	
6	Тематика и проблематика. Свообразие конфликта и системы образов.	
7	Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Историческая правда и художественный вымысел.	
8	Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	
9	Тема семьи и женские образы.	
10	Роль любовной интриги в романе.	
11	Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	
12	<i>Р.р. Сочинение – ответ на проблемный вопрос по роману «Капитанская дочка».</i>	
М. Ю. Лермонтов. 4 часа		

1	Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Пленный рыцарь». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта.		
2	Поэма «Мцыри»: история создания. Особенности сюжета и композиции. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение.		
3	Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.		
4	Особенности характера героя, художественные средства его создания.		
Н. В. Гоголь. 7 часов			
1	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии.		
2	Сюжет, композиция, особенности конфликта.		
3	Сюжет, композиция, особенности конфликта.		
4	Система образов. Средства создания сатирических персонажей.		
5	Система образов. Средства создания сатирических персонажей.		
6	<i>Р.р. Сочинение – анализ эпизода комедии</i>		
7	Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века. 9 часов			
И. С. Тургенев. 4 часа			
1	Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.		
2	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.		
3	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.		
4	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.		
Ф. М. Достоевский. 2 часа			
1	Повесть «Белые ночи». Тема, идея, проблематика.		
2	Система образов повести.		
Л. Н. Толстой. 3 часа			
1	Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Основные мотивы рассказа.		
2	Судьба рассказчика для понимания идеи произведения. Приёмы создания образов.		
3	<i>Контрольная работа по литературе XIX века.</i>		
Раздел 6. Литература первой половины XX века. 7 часов			
Произведения писателей русского зарубежья. 2 часа			
1	Тэффи. Рассказ «Свой и чужие». Большие проблемы «маленьких людей». Художественное своеобразие рассказов.		
2	И. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея рассказа.		
Поэзия первой половины XX века. 1 час			

1	«Человек и эпоха» в стихотворениях М. Цветаевой «Берёзу рубили зорькою», В. Маяковского «А вы могли бы», Б. Пастернака «Нобелевская премия». Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов.		
М. А. Булгаков. 4 часа			
1	Повесть «Роковые яйца». Основные темы, идеи, проблемы.		
2	Главные герои и средства их изображения.		
3	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.		
4	<i>Р.р. Сочинение – рассуждение по социально-нравственной проблеме.</i>		
Раздел 7. Литература второй половины XX века. 11 часов			
А.Н. Толстой. 1 час			
1	Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала		
М. А. Шолохов. 2 часа			
1	Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.		
2	Тематика и проблематика. Образ главного героя.		
А. И. Солженицын. 3 часа			
1	Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.		
2	Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала		
3	<i>Р.р. Сочинение по теме: «Русский национальный характер в изображении писателей XX века»</i>		
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– XXI века. 2 часа			
1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.		
2	Е. Носов. Рассказ «Кукла». Отношение автора к событиям и персонажам. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.		
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века. 2 часа			
1	В. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства в рассказе. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.		
2	<i>В.ч. Е. Габова. Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро». Нравственная проблематика рассказа.</i>		
Поэзия второй половины XX – начала XXI века. 1 час			
1	Н.А. Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». М.В. Исаковский. «Три ровесницы». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя		
Раздел 8. Зарубежная литература. 10 часов			
У. Шекспир. 5 часов			
1	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии.		
2	Сценическая история трагедии.		
3	Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта трагедии.		

4	Образы Ромео и Джульетты.		
5	<i>Р.р. Анализ эпизода трагедии.</i>		
Ж.-Б. Мольер. 3 часа			
1	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.		
2	Система образов, основные герои комедии.		
3	Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене		
М. Сервантес. 2 часа			
1	Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа.		
2	Образ Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.		
Раздел 9. 1 час			
Повторение и обобщение изученного. 1 час			
1	<i>Итоговая контрольная работа</i>		

Чтение наизусть

Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок)

Лермонтов. «Мцыри» (отрывок)

Маяковский. «А вы могли бы»

Заболоцкий. «Некрасивая девочка»

Шекспир. «Ромео и Джульетта» (монолог на выбор)

Для заучивания наизусть

- Г.Р. Державин. «Памятник».
В.А. Жуковский. «Невыразимое».
А.С. Пушкин. «И.И. Пущину», описание метели из романа «Капитанская дочка».
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).
Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (полностью или отрывок).
Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский. «За далью – даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночь, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

- И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».
К.Ф. Рылеев. «Державин».
П.А. Вяземский. «Тройка».
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».
Н.В. Гоголь. «Портрет».
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

- М. Горький. «Сказки об Италии».
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».
С.А. Есенин. «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»
А. Грин. «Бегущая по волнам».
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».
В. Шаламов. «Детский сад».
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

- В. Гюго. «Девяносто третий год».