



**Кировское областное государственное
общеобразовательное автономное учреждение
"Кировский физико-математический лицей"**

Принята
на заседании
научно-методического
совета КОГОАУ КФМЛ
протокол № 3 от 29.08.2023 г.

Утверждена
директор КОГОАУ КФМЛ
_____ М.В. Исупов

Приказ № 47/2 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

на 2023-2024 учебный год
для 11-х классов

Составил(а): Бузмакова Е.В.

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету Литература в 10-м классе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

При составлении программы были учтены нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (с изменениями) «Об утверждении Федерального государственного стандарта среднего общего образования»);
- Федеральный перечень рекомендованных учебников на 2023-2024.
- Основная образовательная программа среднего общего образования Кировского областного государственного общеобразовательного автономного учреждения «Кировский физико-математический лицей» на 2023-2024 учебный год.
- Рабочая программа воспитания на 2023-2024 учебный год

При составлении программы рассматривается учебно-методический комплект (УМК) по курсу «Литература».

Учебник «Литература» 11 класс Учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) (в 2 частях) Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., под редакцией В.П. Журавлёва, АО "Издательство "Просвещение" 2020

Предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана КОГОАУ КФМЛ, в предметную область «Русский язык и литература». Данный предмет на ступени среднего общего образования изучается с 10-го класса.

В 10-м классе на изучение предмета «Литература» в соответствии с учебным планом отводится 102 часа (3 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину,
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Предметные результаты изучения "Литературы" (базовый уровень) включают:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Содержание учебного курса

Введение

Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-

философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «*Три правды*» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту!!*», («*Каменщик*»), «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветик*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизма*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый конкистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (*Игорь Северянин* и др.), кубофутуристы (*В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский*), «центрифуга» (*Б. Пастернак, Н. Асеев* и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека ..», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» (возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного

мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Новокрестьянская поэзия

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа ...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкава, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная! ..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу ...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова; влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.

Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие

революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», *ЛЕФ*, «*Перевал*», *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, «*Серапионовы братья*» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (*А. Блок*, *З. Гиппиус*, *А. Белый*, *В. Ходасевич*, *и. Бунин*, *Д. Мережковский*, *А. Ахматова*, *М. Цветаева*, *О. Мандельштам* и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (*В. Хлебников*, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» *И. Бабеля*, «*Россия, кровью умытая*» *А. Веселого*, «*Разгром*» *А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» *А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» *И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» *Б. Пильняка*, «*Ветер*» *Б. Лавренева*, «*Чапаев*» *Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (*А. Аверченко*. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*» «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве *А. Ахматовой*, *М. Цветаевой*, *Б. Пастернака*, *О. Мандельштама* и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения *Б. Корнилова*, *п. Васильева*, *М. Исаковского*, *А. Прокофьева*, *я. Смелякова*, *Б. Ручьева*, *М. Светлова* и др.; поэмы *А. Твардовского*, *И. Сельвинского*.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: *А. Толстой*. «*Петр первый*», *ю. Тынянов*. «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы *Дм. Кедрина*, *К. Симонова*, *Л. Мартынова*.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве *М. Шолохова*, *Н. Островского*, *В. Луговского* и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*». (Изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлении повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и

фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью ...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание "Реквиема". Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков ...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. ПОЭТ и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано ...*», «*Стихи К Блоку*» («*Имя твоё - птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно ...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи О Москве*», «*Стихи К Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества; миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой; Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.

Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Литература периода

Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*», **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждении в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л: Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете ...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины ...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война ...*», «*Дробится рваный цоколь монумента ...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти ...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция романа II соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонёк*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня ...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название ...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду ...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» И песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«подует ветер - все больше листьев ...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и шарф и одежду ...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*, *«Пигмалион»*. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Тематическое планирование

№ темы п/п	Количество часов в теме	Название темы	Количество контрольных работ	Количество часов развития речи	Характеристика деятельности учащихся	Воспитательные задачи
1	2	Введение. Русская литература на рубеже 19-20 в.в.			<p>Обобщать читательский опыт; Давать обоснование своего суждения, аргументированный отзыв о прочитанном произведении. Использовать различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, Давать самостоятельный комментарий к поэтическому и прозаическому тексту</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - формировать отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
2	17	Русская литература начала XX века	2	2	<p>Готовить устное сообщение, Давать обоснование своего суждения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать отношения к труду как основному способу

					<p>аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Владеть монологической и диалогической речью; участвовать в диалоге, дискуссии;</p> <p>Сопоставлять произведения разных видов искусства,</p> <p>Выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;</p> <p>Составлять простой и сложный план изучаемого произведения;</p> <p>Писать сочинения различных жанров (в том числе, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи),</p> <p>Объяснять роль художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;</p> <p>Осмыслять и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение.</p>	<p>достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <p>- формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>
3	18	Литературный процесс 20-х годов XX века	2	1	<p>Давать обоснование своего суждения, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Составлять характеристики героев,</p> <p>Выполнять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений,</p> <p>Выявлять роли героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;</p> <p>Объяснять роль художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;</p> <p>Писать сочинения различных жанров (в том числе, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи),</p> <p>Определять принадлежность произведения к одному из литературных</p>	<p>- формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <p>- формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>

					родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты). Использовать различные виды пересказа и комментария.	
4	24	Литературный процесс 30-х годов XX века	1	2	Создавать письменный отзыв на спектакль, Давать обоснование своего суждения, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; Выполнять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, Составлять характеристики героев, Выявлять роли героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения; Составлять простой и сложный план изучаемого произведения; Писать сочинения различных жанров (в том числе, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи), Объяснять роль художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника; Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты). Выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть.	- формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
5	6	Великая Отечественная война в литературе		1	Составлять цитатный план и использовать его при пересказе, Выполнять письменный анализ стихотворения, Писать сочинения различных жанров (в	- формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного

					<p>том числе, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи), Составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинение на литературную и свободную темы; Выполнять пересказ с элементами цитирования, Обосновывать своё суждение, Составлять характеристики героев, Давать аргументированный отзыв о прочитанном произведении; Выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения; Объяснять роль художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника; Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты). Проводить осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения; Составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинение на литературную и свободную темы; Использовать различные виды пересказа и комментария</p>	<p>профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p>
6	19	Литература 50-х – 70-х годов	2	2	<p>Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты).</p>	<p>- формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного</p>

					<p>Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщение, доклад, реферат; участвовать в диалоге, дискуссии,</p> <p>Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.</p>	<p>профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
7	11	Литература 80-х – 90-х годов	1		<p>Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты).</p> <p>Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщение, доклад, реферат; участвовать в диалоге, дискуссии,</p> <p>Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.</p> <p>Проводить осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения;</p> <p>Составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинение на литературную и свободную темы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - формировать отношения к

					Использовать различные виды пересказа и комментария	здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
8	2	Литература 2000-х годов			<p>Давать обоснование своего суждения, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Высказывать собственное суждение об иллюстрациях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа и комментария,</p> <p>Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщение, доклад, реферат; участвовать в диалоге, дискуссии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и

						оптимистичного взгляда на мир;
9	3	Зарубежная литература			<p>Давать обоснование своего суждения, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Проводить осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения;</p> <p>Составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинение на литературную и свободную темы;</p> <p>Использовать различные виды пересказа и комментария.</p>	<p>- формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <p>- формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>
	102		8	8		

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Планируемая дата проведения (в формате ДД.ММ.ГГГГ)	Фактическая дата проведения
Введение. Русская литература на рубеже 19-20 в.в.			
1	Введение. Русская литература на рубеже 19-20 вв. Взаимодействие с зарубежной литературой		
2	Обзор русской литературы первой половины 20 века. Модернизм и реализм		
Русская литература начала XX века			
1	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина Особенности лирики поэта. Кровная связь с природой. Поэтический мир Бунина И.А. Стихотворения «Вечер», «Листопад», «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», рассказ «Антоновские яблоки»		

2	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие. Вечное и «вещное» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		
3	Тема любви в творчестве Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». Обзор сборника «Темные аллеи». Анализ рассказа «Темные аллеи».		
4	Анализ рассказа «Лёгкое дыхание»		
5	Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Повести «Поединок», «Олеся». Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»		
6	Смысл заглавия рассказа «Гранатовый браслет»		
7	Очерк жизни и творчества М. Горького		
8	Раннее творчество Горького М. «Старуха Изергиль»		
9	«На дне» как социально-философская драма		
10	Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция по отношению к Луке		
11	Спор о правде (Правда факта – Бубнов, правда утешительной лжи – Лука, правда веры в человека – Сатин		
12	Сочинение по творчеству прозе начала века: И. Бунин, А. Куприн, М. Горький		
13	Сочинение по творчеству прозе начала века: И. Бунин, А. Куприн, М. Горький		
14	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление		
15	Литературное течение и литературное направление. Символизм. Акмеизм. Футуризм. В. Брюсов «Юному поэту», Н. Гумилёв «Капитаны», В. Хлебников «Бобэоби пелись губы»		
16	Творческие индивидуальности Серебряного века. К. Бальмонт, И. Аннинский, В. Брюсов И. Северянин		
17	Анализ стихотворений поэтов Серебряного века		
Литературный процесс 20-х годов XX века			
1	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века		
2	Тема революции и Гражданской войны в литературе 20-х годов (обзор). И. Бабель «Конармия», Е. Замятин «Дракон».		
3	Анализ стихотворения Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай»		
4	Жизнь и творчество Е.И. Замятина. Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии		
5	Главные образы романа		
6	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм		
7	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта		

8	Тема Родины и исторического пути России		
9	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»		
10	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Мотивы ранней лирики С. Есенина		
11	Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Заметался пожар голубой», «Собаке Качалова»		
12	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина в 20-е годы.		
13	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме		
14	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Темы ранней лирики. Стихотворения «Нате!», «Дешёвая распродажа», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»		
15	Тема любви в поэзии Маяковского. Стихотворения «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах»		
16	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Стихотворения «Левый марш», «Сергею Есенину», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос»		
17	Сочинение по литературе 20-х годов XX века		
18	Сочинение по литературе 20-х годов XX века		
Литературный процесс 30-х годов XX века			
1	Общая характеристика литературы 1930-х годов		
2	Жизнь, творчество, судьба О. Мандельштама. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я не слыхал рассказов Оссиана», «Notre Dame»		
3	Гражданская лирика О. Мандельштама. Стихотворения «Сумерки свободы», «Мы живём, под собою не чуя страны», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...», памфлет на Сталина		
4	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути А. Ахматовой. Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью», «Песня последней встречи», «Сероглазый король»		
5	Тема Родины в лирике А.Ахматовой. Гражданская и патриотическая поэзия.		
6	Поэма «Реквием». Автобиографическая основа поэмы		
7	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество поэтессы. Лирическая героиня Цветаевой.		
8	Анализ стихотворений О. Мандельштама, А. Ахматовой, М. Цветаевой		
9	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова		

10	Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце». Реальное и фантастическое, комическое и трагическое в повестях		
11	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция		
12	Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа		
13	Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа		
14	Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения		
15	Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе		
16	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа		
17	Дискуссия. Роман Булгакова в оценке критики и восприятии читателей		
18	Жизнь и творчество М. Шолохова. Правда Гражданской войны в рассказах писателя		
19	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии		
20	Система образов в произведении		
21	Изображение Гражданской войны в романе		
22	Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны)		
23	Трагедия Григория Мелехова		
24	Тест на знание и понимание романа		
Великая Отечественная война в литературе			
1	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Творчество М. Джалиля		
2	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Анализ стихотворения		
3	Человек на войне, правда о нём. К. Воробьев «Убиты под Москвой»		
4	Проблема гуманизма на войне. В. Кондратьев «Сашка»		
5	Нравственный выбор героя. В. Распутин «Живи и помни»		
6	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). «Возвращение». Смысл заглавия рассказа		
Литература 50-х – 70-х годов			
1	Особенности литературного процесса 50-х – 70-х годов. Литература «оттепели»		
2	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные темы и мотивы лирики		
3	Философичность лирики Б. Пастернака. Стихотворения «Никого не будет в доме», «Про эти стихи», «На ранних поездах»		
4	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа		

5	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Стихотворения «Гамлет», «Зимняя ночь»		
6	Жизнь и судьба А. Солженицына. Книга «Архипелаг ГУЛАГ»		
7	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения		
8	Дискуссия. Смысл названия произведения		
9	Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе		
10	В. Шаламов «Колымские рассказы». Анализ рассказа «На представку»		
11	Сочинение «Судьба личности в тоталитарном государстве»		
12	Сочинение «Судьба личности в тоталитарном государстве»		
13	Русская советская поэзия 1960–1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума». Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов		
14	А. Вознесенский. Анализ стихотворения «Лобная баллада»		
15	Анализ стихотворения Ю. Кузнецова «Атомная сказка»		
16	Судьба и творчество И. Бродского. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «На смерть Жукова», «Конец прекрасной эпохи»		
17	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века. В. Шукшин, В. Белов		
18	Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении		
19	Жизнь, творчество, личность А.В. Вампилова. Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения		
Литература 80-х – 90-х годов			
1	Многообразие художественно–стилевых поисков в современной поэзии		
2	Авторская песня. В. Высоцкий «Охота на волков», «Памятник». Рок–поэзия. Творчество В. Цоя		
3	Ощущение конца в рассказе В. Астафьева «Людочка»		
4	Литература постмодернизма. Т. Толстая «Йорик»		
5	Т. Толстая «Кысь». Проблематика романа		
6	В. Пелевин. Мир романов писателя. Роман «Жизнь насекомых», рассказ «Затворник и Шестипалый»		
7	Повесть «Омон РА»		
8	Смысл финала повести. Образы-символы		
9	Анализ произведения писателя-постмодерниста		

10	Эмигрантская литература. В. Набоков «Защита Лужина»		
11	Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века		
Литература 2000-х годов			
1	Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс		
2	Э. Хемингуэй. Рассказ «Старик и море»		
Зарубежная литература			
1	Д. Оруэлл . Роман «1984»		
2	П. Зюскинд. «Парфюмер» как постмодернистский роман		
3	Итоговый урок. Книжная полка современного человека		

Тексты для заучивания наизусть

Стихотворение поэтов Серебряного века (одно или несколько, по выбору учащихся)

Монолог Сатина из пьесы А.М. Горького «На дне»

А. А. Блок «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «На железной дороге» (одно или несколько, по выбору учащихся)

С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность» (одно или несколько, по выбору учащихся)

В.В. Маяковский «Лиличка», «Прозаседавшиеся», «О дряни», отрывки из поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» (одно или несколько, по выбору учащихся)

М.А. Цветаева Одно или несколько произведений по выбору учащегося

О.Э. Мандельштам «Ленинград», «За грядущую доблесть грядущих веков» (по выбору учащихся)

М.А. Булгаков, М.А. Шолохов отрывок из романа «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон» (по выбору учащихся)

Б.Л. Пастернак «Гамлет», «Зимнее утро» (по выбору учащихся)

А.А. Ахматова «Песня последней встречи», отрывок из поэмы «Реквием» (по выбору учащихся)

Поэзия 60-70-х г. (Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, А. Вознесенский, И. Бродский) (по выбору учащихся)